

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств №4 города Бийска»**

Утверждено:

Приказом МБУДО «ДШИ №4 г. Бийска»

от 17 ноября 2023 г. №38

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**по учебному предмету**

**«Сольное пение»  
(адаптированная)**

**для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья**

Бийск 2023

«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУДО «ДШИ №4 г. Бийска» Протокол №11 от 17.11.2023 г.	Утверждаю: Приказом МБУДО «ДШИ №4 г. Бийска» от 17.11.2023 г. №38
------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------

Разработчики: А.Ю. Скурчик, преподаватель отделения музыкального искусства по классу хора и вокала МБУДО «Детская школа искусств №4 города Бийска»

Рецензент: Т.В. Шушканова, заместитель директора по учебно-воспитательной работе МБУДО «Детской школы искусств №4 города Бийска», преподаватель

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Планируемые результаты освоения программы**

- *Предметные и метапредметные результаты*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы**

- *Методическая литература*
- *Нотная литература*

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства в детских школах искусств. Методических рекомендаций по реализации адаптированных общеобразовательных программ, способствующих социально-педагогической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их образовательных потребностей. (Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 марта 2016 года «ВК641-09»);

Актуальность создания данной программы для детей с ограниченными возможностями здоровья продиктована поиском новых возможностей развития, социализации детей с ОВЗ, возможностью выбора ребенком с ОВЗ своего индивидуального образовательного пути, увеличения пространства, в котором может развиваться личность ребёнка, обеспечивая ему «ситуацию успеха».

Главным приоритетом в работе с такими детьми является индивидуальный подход, с учётом специфики и здоровья каждого ребёнка.

Программа предназначена для детей с ограниченными возможностями здоровья:

- ✓ с нарушением опорно-двигательного аппарата (ДЦП);
- ✓ с нарушением зрения;
- ✓ с задержкой психического развития;
- ✓ с нарушением речи (задержка речевого развития);

- ✓ с нарушением поведения и общения (СДВГ);
- ✓ с умственной отсталостью;
- ✓ с генетическими нарушениями (синдром Дауна);
- ✓ с расстройством аутистического спектра.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации программы: 2 года 10 месяцев

Возраст детей, приступающих к освоению программы 6-14 лет.

При реализации программы учебного предмета «Сольное пение» со сроком обучения 2 года 10 месяцев, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения							
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	210
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	420

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом  
образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольное пение» при сроке обучения 2 года 10 месяцев составляет 420 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 210 часов - самостоятельная работа.

По окончании освоения общеразвивающей программы «Сольное пение» выпускникам выдается документ, форма которого разрабатывается ДШИ №4 самостоятельно и утверждается локальным актом МБУДО «ДШИ №4 г. Бийска».

***Форма проведения учебных занятий***

Форма проведения учебных занятий индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока –30, или 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого обучающегося.

Формы, методы ведения уроков, темп и уровень эмоциональности занятий всегда варьируются. На каждого обучающегося составляется индивидуальный маршрут развития, где фиксируется диагноз заболевания, рекомендации ПМПК, год обучения, специфику заболевания и особенности развития ребенка, формы и методы освоения программы, результаты деятельности. Это позволяет проследивать динамику развития обучающегося на протяжении будущих лет обучения.

***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является создание условий для привлечения наибольшего количества детей с ОВЗ к музыкальному искусству, через овладение навыками вокала.

***Задачи учебного предмета:***

✓ Вовлечь ребенка с ОВЗ и (или) инвалидностью в систему углубления знаний, умений и навыков, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;

- ✓ социализация и адаптация детей с ограниченными возможностями здоровья;
- ✓ Способствовать совершенствованию;
- ✓ развитие волевых качеств;
- ✓ развитие чувственно-эмоциональной сферы;
- ✓ развитие интереса к творческой деятельности; развитие творческого, образного мышления;
- ✓ приобретения коммуникативных навыков, необходимых для полноценного развития детей с различными нарушениями;
- ✓ приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности.

### ***Методы обучения***

Для реализации поставленных задач используются следующие методы деятельности преподавателя и обучаемого: словесные (устное изложение, объяснение, беседа, рассказ), наглядные (показ, демонстрация приемов исполнения, работа по образцу), эмоциональные (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления), метод «проб и ошибок», метод активного поиска решения. В работе необходимо опираться на такие общепедагогические принципы, как:

- ✓ учет возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- ✓ доступности, постепенности;
- ✓ наглядности;
- ✓ рефлексивности (личностная самооценка и оценка исполнения).

Необходимо применение адекватных возможностям и потребностям обучающихся современных технологий, методов, приемов, форм организации работы при реализации АДОП, способов оценки их достижений, продуктов их деятельности, а также адаптация содержания учебного материала, адаптация имеющихся или разработка необходимых учебных и дидактических материалов и др.

Особенностью учебного предмета является принцип построения занятия, который обязательно включает в себя различные виды деятельности (пальчиковые игры, двигательные импровизации, изучение нотной грамоты, чтение нот с листа, формирование исполнительских приемов). В содержание курса введены также упражнения для формирования осанки и мышечного тонуса, игры для развития тактильных ощущений. На каждого обучающегося составляется индивидуальный маршрут развития. Предлагаемые программой методы способствуют развитию музыкальных способностей обучающегося и гармонизации его психофизического состояния, побуждают к творческому самовыражению.

Непосредственно в рамках образовательной деятельности должна быть создана атмосфера эмоционального комфорта, должно осуществляться формирование взаимоотношений в духе сотрудничества и принятия особенностей каждого, формирование у детей позитивной, социально направленной учебной мотивации.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- планируемые результаты освоения программы
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».



## *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы имеются необходимые аудитории и специализированные кабинеты:

- ✓ концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками, пультами и звукотехническим оборудованием
- ✓ библиотека
- ✓ помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека)
- ✓ учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий
- ✓ Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета «Сольное пение», «Фортепиано» оснащены фортепиано
- ✓ Учебные аудитории, предназначенные для учебных предметов «Начальная музыкальная грамота», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, стульями, шкафами, мебелью) и оформлены наглядными пособиями.

Важен и момент индивидуального планирования траектории развития обучающегося. В этом вопросе требуются знания и учёт психологических и личностных особенностей обучающегося, его интересов, репертуарных предпочтений. Для обучающегося составляется индивидуальный план, выбираются те или иные музыкальные произведения, выявляющие достоинства обучающегося, и направленные на преодоление тех или иных недостатков (звуковых, технических, ритмических и т.д.).

## **II. Содержание учебного процесса**

Содержание адаптированной дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей обучающегося, его личностных и духовных качеств.

Программа в области музыкального искусства «Сольное пение» реализуется посредством:

- ✓ лично-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- ✓ вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

Реализация адаптированной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства способствует:

- ✓ формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- ✓ воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

## Первый год обучения

### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Правильная певческая установка; Освобождение мышц лица, челюсти, шеи.	16
2 четверть	Свободное положение гортани при пении; Формирование правильного певческого дыхания, певческих гласных и согласных на середине диапазона; Развитие резонаторов, сглаживания и развития регистров.	16

### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Чистота интонирования; Четкая дикция; Умение пользоваться твердой и мягкой атакой звука;	22
4 четверть	Расширение диапазона; Осмысленное и выразительное пение вокализов и произведений с текстом, добиваясь чистоты интонирования;	16

### *Примерный репертуарный список:*

Индивидуальное репертуарное планирование должно быть разработано в соответствии с учетом индивидуальных особенностей обучающихся с ОВЗ и быть отражены в индивидуальных маршрутах.

1. В. Шаинский, Сл. Ю. Энтина «Небылицы»
2. Муз. О. Юдахина, Сл. В. Ключникова «Радуга»
3. Муз. Я. Дубравин, Сл. В. Суслов «Всюду музыка живет»

4. В.А. Моцарт «Весна»
5. Муз. Владлен Махлянкин, Сл. Игорь Мазнин «Удивительный слон»
6. Ф. Абт «Вокализы»
7. Е.В. Горбина «Песенки и попевки»
8. Муз. А. Кудряшова, Сл. Т. Волгиной «Гав-гав»
9. Муз. Е. Тиличеевой, Сл. А. Шибицкой «Где ваши ручки?»
- 10.Муз. А. Ермолова, Сл. А. Бочковской «Новый день»
- 11.Муз. А. Ермолова, Сл. С. Золотухина «Мир, который нужен мне»

## Второй год обучения

### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Овладение кантиленой, что связано с опорой звука; Овладение высокой певческой позиции;	16
2 четверть	Овладение техникой Legato, staccato, при помощи вокализов и специальных упражнений;	16

### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Изучение жанров вокальной музыки: оперное, камерно-концертное, народное, эстрадное, духовное пение	22
4 четверть	Знакомство по видео- и аудиозаписям музыкой разных стран и народностей; Специфика работы с фонограммой и микрофоном;	16

### ***Примерный репертуарный список:***

Индивидуальное репертуарное планирование должно быть разработано в соответствии с учетом индивидуальных особенностей обучающихся с ОВЗ и быть отражены в индивидуальных маршрутах.

1. Муз. Т. Хренников, Сл. М. Матусовский «Московские окна»
2. Муз. В. Соловьев-Седой, Сл. М. Матусовский «Подмосковные вечера»
3. Муз. Ф. Лоу, Сл. А. Джея «Я танцевать хочу»
4. Муз. Дж. Керн «Дым»
5. Муз. М. Дунаевский, Сл. Н. Олев «Цветные сны»
6. Муз. А. Пахмутова, Сл. Н. Добронравов «Темп»
7. Муз. М. Фрадкин, Сл. М. Пляцковского «Красный конь»
8. Муз и Сл. А. Ермолов «Апрель»
9. Муз. Н. Власова, Сл. А. Новиковой «Падает снег» (Только Господь)
10. Муз. П. Аедоницкого, Сл. Ф. Лаубе «Довоенный вальс»

### **Третий год обучения**

#### **I полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Индивидуальная работа по расширению диапазона голоса, выравниванию звучности, развитию четкой дикции, опоры, чистоты интонации, выработки красивого тембра и подвижности голоса;	16
2 четверть	Овладение и освоение динамических оттенков, твердой и мягкой атаки звука, а также осмысление исполняемого произведения должно придать выразительности исполнению	16

#### **II полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Закрепление исполнительских навыков: - пение с сопровождением (фортепиано) - пение с микрофоном и фонограммой - пение асappella	22
4 четверть	Закрепление исполнительских навыков: - чистое произношение (касается иностранного языка) - контакт с концертмейстером и со зрителями	16

### ***Примерный репертуарный список:***

Индивидуальное репертуарное планирование должно быть разработано в соответствии с учетом индивидуальных особенностей обучающихся с ОВЗ и быть отражены в индивидуальных маршрутах.

1. Ф. Абт «Вокализы»
2. Н. Ваккаи «Вокализы»
3. В. Моцарт «Весенняя»
4. Муз. Е. Птичкин, Сл. В. Татаринов «Поклон земной»
5. Муз. и Сл. Б. Окуджава «Нам нужна одна победа»
6. Муз. В. Соловьев-Седой, Сл. А. Чуркин «Вечер на рейде»
7. Муз. и Сл. А. Аверкин «На побывку едет»
8. Муз. Э. Дмитриев, Сл. Б. Баркас «Арлекино»
9. Муз. А. Ермолов, Сл. Вад. Борисов «Любимая школа»
10. Муз. М. Таривердиев, Сл. Н. Добронравов «Маленький принц»
11. Муз. А. Зацепин, Сл. Л. Дербенев «Песенка о медведях»

### **III. Планируемые результаты освоения программы**

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие детей. Развитие адаптационных механизмов обучающегося, улучшение навыков

социального взаимодействия и общественного поведения, развитие способности творческого самовыражения, развитие координации, развитие интереса к творческой деятельности; необходимых для полноценного развития детей с различными нарушениями

***Предметные результаты:***

- ✓ сформированные навыки координирования слуха и голоса;
- ✓ владение определенным диапазоном;
- ✓ владение основами певческого дыхания и голоса;
- ✓ способности применять освоенные знания и умения в ходе творческой работы;
- ✓ умение выполнять поставленные преподавателем цели и задачи.

***Метапредметные результаты:***

- ✓ умение сформулировать свою мысль в устной речи;
- ✓ умение выполнять самостоятельные действия в творческом процессе;
- ✓ умение отличать верно выполненное задание от неверного
- ✓ овладеть умением сравнивать, анализировать и делать выводы в результате работы;
- ✓ сформировать стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких творческих результатов.

При оценивании обучающегося, осваивающего АДОП «Сольное пение» для детей с ОВЗ, следует учитывать:

- ✓ формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- ✓ степень индивидуального развития обучающегося с ОВЗ;
- ✓ особенности состояния здоровья, физическое и интеллектуальное развитие;
- ✓ развитие рефлексивных способностей, умений анализа и самоанализа;
- ✓ развитие творческого потенциала;
- ✓ степень продвижения обучающегося, успешность личностных достижений.

Адаптация программ для детей с ограниченными возможностями здоровья требует часто больше времени для освоения учебного материала. Поэтому сложность и объем учебного материала должен быть уменьшен и облегчен. Дети от достаточно простых задач постепенно переходят к более сложным, систематически повторяя и закрепляя учебный материал, приобретенные навыки и умения.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Оценка качества реализации программы является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно – просветительской, творческой деятельности школы, в которых учитывается индивидуальный план обучающегося. Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. При проведении академических концертов, зачётов концертных выступлений следует учитывать состояние здоровья обучающегося с ОВЗ, его развитие.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, учитывающие специфику физических и интеллектуальных данных детей с ОВЗ, особенности их развития. Они включают в себя типовые задания, методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков в области музыкального искусства. Обучение завершается итоговой аттестацией. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы.



Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибальную шкалу в абсолютном значении:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой + и - , что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого обучающегося.

При оценивании обучающегося, осваивающего адаптированную общеобразовательную общеразвивающую программу в области музыкального искусства «Сольное пение» для детей с ОВЗ, следует учитывать:

- ✓ формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- ✓ степень индивидуального развития обучающегося с ОВЗ;
- ✓ особенности состояния здоровья, физическое и интеллектуальное развитие;
- ✓ наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- ✓ развитие творческого потенциала;
- ✓ овладение практическими знаниями, умениями и навыками в различных видах музыкально – исполнительской деятельности;
- ✓ степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **V. Список литературы**

### ***Список рекомендуемой методической литературы***

1. Бакланова, Т.И. Педагогика художественной самодеятельности: учебное пособие / Т.И. Бакланова. - М.: 1992. 160с.
2. Вопросы вокальной педагогики: Сб. статей / Сост. Д.Г. Евтушенко – М.: Музыка, 1967. – Вып. 3. – 149с.

3. Выгодский, Л.С. Психология искусства / Лев Семенович Выгодский. – М.: Совр. Гуманист, ин-т, 2001. – 211с.
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968. – 675 с.
5. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса: Методическая разработка / Составитель Трифонова И. – С-Петербург, 2000. – 25с.
6. Живов В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика. -М.: Владос, 2003. – 272 с.
7. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры первой половины XX века. Спб.: Композитор, 2003. – 120 с.
8. Исаева И. Эстрадное пение. Экспресс – курс развития вокальных способностей / И.О. Исаева. – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 319 с.
9. Как стать звездой: аудиошкола для вокалистов: техника пения в речевой позиции. / Сет Риггс. М.: GuitarCollege, 2004. – 103 с.
10. Менабени А.Г. Методика обучению сольному пению: Учеб. Пособие. – М.: Просвещение, 1987. – 93 с.
11. Попков, Н.Н. Постановка голоса: для вокалистов / Николай Николаевич Попков. 2-е изд., перераб. – М.: Сопричастность, 2002. – 80 с.
12. Романовский Н. Хоровой словарь. Изд. 4-е, доп. И испр. – М.: Музыка, 2000. – 231 с.
13. Садовников, В.И. Орфоэпия в пении / В.И. Садовников. – М., 1958. – 80 с.
14. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. - М.: Прометей МПГУ им. В.И. Ленина, 1992. – 270 с.
15. Стрельникова, А.Н. Парадоксальная дыхательная гимнастика / А.Н. Стрельникова // Физкультура и спорт. 1990. - №2.
16. Яковлева, А.С. Русская вокальная школа: исторический очерк развития от истоков до начала XX столетия: учебное пособие по курсу

«История вокального искусства» / Антонина Сергеевна Яковлева. М.: ИнформБюро, 2011. – 127 с.

***Список рекомендуемых нотных сборников***

1. «Где же вы теперь друзья- однополчане». Песни для голоса в сопровождении ф-но. Сост. А Тищенко /М. ,1979/
2. «Здравствуй ровесник» Песни для детей среднего и старшего возраста. /М., 1979/
3. «Начинающим певцам» Учебный репертуар. /Киев., 1985/
4. «Песни наших дней» Сост. Букин /М., 1991/
5. «Песни пионеров» Песни советских композиторов. /М., 1955/
6. «Песни родины моей» Мелодии и тексты песен. Изд. 3 /М., 1989/
7. «Поющие гитары» Песни из репертуара вокально-инструментального ансамбля. Сост. А. Васильев /Л., 1974/
8. «Серенада солнечной долины». Американские песни. Сост. А. Радвилович /С. П., 2000/
9. А. Мовшович «Песенка по лесенке» Сборник детских песен /М., 2000/
10. А. Рыбников «Кто доброй сказкой входит в дом» /М., 2001/
11. А. Усачев «Колыбельная для Дракоши» /Ярославль., 2003/
12. Ащепков Ю. Романсы на стихи русских поэтов. - Новосибирск., 2000
13. Бондарева, Н.И. Песня в наследство. – Барнаул, 1998.
14. Борис Снетков «Цветок на ладони» Обработки народных песен для детей. /М.,1986/
15. В Авиньоне на мосту. Сборник хоров для детей младшего возраста. /С.- П., 1995/
16. В. Калинин. Четыре детских песни.
17. В. Пьянков «Я хочу, чтоб птицы пели» Песни для детей. /М., 1986/
18. В. Шереметьев «Поет мечта» Песни и хоры. Вып. 2. /Чел., 1999/
19. В. Шереметьев «Поет мечта» Песни и хоры. Вып. 3. /Чел., 1999/
20. Г. Гладков «После дождичка в четверг» /М., 2001/
21. Г.Ф. Гендель. Арии из ораторий.

- 22.Е. Поплянова «А мы на уроке - играем» /М., 1994/
- 23.И. Дунаевский Песни для детей и юношества. /М., 1990/
- 24.И. Муравьев «Времена года» Цикл песен на стихи Н. Шереметинской.  
/Новосибирск., 1998/
- 25.История популярной музыки. Книга первая. 50-60 -е годы. Сост. Ю.  
Верменич. /М.,1999/
- 26.Композиторы джаза. Джордж Гершвин. /М., 1996
- 27.Лучшие зарубежные песни 60- 70 годов /Ростов - на - Дону., 2002/
- 28.Лучшие песни из лучших американских фильмов.40 е-50 годы. Книга  
вторая. Сост. Ю. Верменич /М., 1999/
- 29.Лучшие песни из лучших американских фильмов.40 е-50 годы. Книга  
первая. Сост. Ю. Верменич /М.,1999/
- 30.Марченко Л. «Детские песни о разном» Вып. 1. /М., 1999/
- 31.Мастера зарубежной эстрады. Вып. Анна Герман /М., «Музыка» 1984/
- 32.Музыкальный курьер. Вып. 2. Песни для голоса, ф-но. Сост. М.  
Могилевская /М.,1987/
- 33.П. Виардо. Упражнения для женского голоса. /М., 1994/
- 34.П. Чесноков. Галины песенки. Оп.36. /П. Юркенсона/
- 35.Песни радио, кино, и телевидения. В. 56. /М., «Музыка» 1983/
- 36.Польские народные песни. /Музгиз 1961/
- 37.Популярные арии и песни из оперетт. Сост. В. Андреева.  
/Новосибирск., 2004/
- 38.Русская классика. Репертуар хорового класса. Сост. Б. Селиванов /М.  
Кифара 2001/
- 39.С Крупа- Шущарина. Небесная свирель. Песни для детей и юношества.  
/Сибирский родник 2006/
- 40.Сборник вокальных произведений для солистов и ансамблей. /Сост. Н.  
Максимова Л., 1959/
- 41.Славкин М. Песни и хоры «Земля – это тоже звезда». М., 1999
- 42.Старинные романсы под ред. А. Иванова /Л.,1955/

43. Упражнения и вокализы для высоких голосов в сопровождении ф-но.  
Сост. Л. Бочкарева. - М., 1994
44. Хрестоматия для пения. Песни, романсы, арии для сопрано в  
сопровождении фортепиано. Сост. П. Потрягин, Е. Вознесенская  
/М., 1973/
45. Хрестоматия русской народной песни. Для учащихся 1-7 классов. М.,  
1985