

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 4 города Бийска»

Утверждено:
приказом МБУДО «ДШИ № 4 г. Бийска»
от 9 августа 2021 г. № 25

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Народные инструменты»

Предметная область

ПО.01. Музыкальное исполнительство

программа учебного предмета

ПО.01.УП.01 Специальность. Гитара.

2021 г.

| | |
|---|---|
| «Рассмотрено» Педагогическим советом МБУДО «ДШИ № 4 г. Бийска» Протокол № 8 от 09.08.21 г. | Утверждено: приказом МБУДО «ДШИ №4 г. Бийска» от 9 августа 2021 г. № 25 |
|---|---|

Разработчики:

Репутина Н.В., Комиссарова Д.Н. – преподаватели отделения музыкального искусства по классу гитары МБУДО «Детская школа искусств № 4 города Бийска»

Неверова М.К. – заведующая секцией народных инструментов МБУДО «Детская школа искусств № 4 города Бийска»

Рецензент: О.А. Олинбергер - преподаватель Алт ГМК

Рецензент: Шушканова Т.В. – зам. директора по УВР, МБУДО ДШИ №4 г. Бийска

Структура программы учебного предмета

| | |
|---|-----------|
| I. Пояснительная записка..... | 4 |
| - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе; | |
| - Срок реализации учебного предмета. | |
| - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета. | |
| - Форма проведения учебных аудиторных занятий. | |
| - Цели и задачи учебного предмета. | |
| - Обоснование структуры программы учебного предмета. | |
| - Методы обучения. | |
| - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета. | |
| II. Содержание учебного предмета..... | 6 |
| - Сведения о затратах учебного времени. | |
| - Годовые требования по классам. | |
| III. Требования к уровню подготовки обучающихся..... | 11 |
| IV. Формы и методы контроля, система оценок..... | 12 |
| - Аттестация: цели, виды, форма, содержание. | |
| - Критерии оценки. | |
| V. Методическое обеспечение учебного процесса..... | 15 |
| - Методические рекомендации педагогическим работникам. | |
| - Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся. | |
| VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы..... | 17 |
| - Список рекомендуемой нотной литературы. | |
| - Список рекомендуемой методической литературы. | |

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность. Гитара» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «народные инструменты».

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на гитаре, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Специальность. Гитара»

Срок реализации учебного предмета «Специальность. Гитара» для обучающихся, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для обучающихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

1.3. Объем учебного времени,

предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность. Гитара»

Таблица 1

| | | |
|---|-------|-------|
| Срок обучения | 5 лет | 6 лет |
| Максимальная учебная нагрузка (в часах) | 924 | 214,5 |
| Количество часов на аудиторные занятия | 363 | 82,5 |
| Количество часов на внеаудиторную(самостоятельную) работу | 561 | 132 |

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Гитара»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- определение наиболее одаренных детей и их продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей обучающегося в музыкальной области искусства и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт навыков импровизации, музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности, его стимулирование.
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения в профессиональное образовательное учреждение.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность.

Гитара»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда аудитории должны иметь звукоизоляцию. Производить ремонт учебных помещений, музыкальных инструментов.

Реализация программы, требует наличие кабинета площадью не менее 9 кв. м, наличие фортепиано, пюпитра, подставке под ногу. Мебель должна быть устойчивой, без

острых углов на уровне роста обучающихся. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (гитары), так необходимых для самых маленьких обучающихся.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени,

предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность. Гитара», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2
Срок обучения – 5(6) лет

| Класс | Распределение по годам обучения | | | | | |
|--|---------------------------------|-----|-----|-------|-------|-------|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях) | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 | 33 |
| Количество часов на аудиторные занятия в неделю | 2 | 2 | 2 | 2,5 | 2,5 | 2,5 |
| Общее количество часов на аудиторные занятия | 363 | | | | | 82,5 |
| | 445,5 | | | | | |
| Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю | 3 | 3 | 3 | 4 | 4 | 4 |
| Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия | 561 | | | | | 132 |
| | 693 | | | | | |
| Максимальное количество часов на занятия в неделю | 5 | 5 | 5 | 6,5 | 6,5 | 6,5 |
| Общее максимальное количество часов по годам | 165 | 165 | 165 | 214,5 | 214,5 | 214,5 |
| Общее максимальное количество часов на весь период обучения | 924 | | | | | 214,5 |
| | 1138,5 | | | | | |

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

Примерный репертуарный список

Первый класс. Годовые требования:

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на шестиструнной гитаре: посадка, постановка игрового аппарата; освоение приемов: аппояндо, тирандо для правой руки. Упражнение для правой руки, буквенное обозначение пальцев: р, і, m, а. Изучение нот на грифе. Исполнение двойных нот и гармонизация баса. Упражнения, направленные на развитие координации рук. Развитие музыкальных способностей: слух, ритм, память. Слуховые упражнения: вижу—слышу. Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

В течение 1 года обучения обучающийся должен пройти:

8-10 песен, пьес (в течение 1 полугодия) на каждой из открытых струн; при освоении принципов игры левой руки на отдельно взятой ноте; упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, на укрепление конкретного пальца, динамические упражнения; хроматические с открытой струной. Мажорные гаммы: До-мажор, Соль- мажор, Фа- мажор четвертными длительностями, в две октавы с использованием открытых струн, штрихами легато и нон легато, используя различное количество ударов на ноту 1-2 и различные варианты аппликатуры: і, m и m,і. Игра гамм различными приемами, в гаммах - трезвучия.

2 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;

10-12 пьес различного характера.

Игра в ансамбле с педагогом.

Требования к промежуточной аттестации:

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|---|--|
| Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы). | Март – технический зачет (термины, 1 этюд). Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерные пьесы). |

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Надтока В. «Дождик»

Катанский В. «Вальс»

Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

2. Каркаси М. «Андантино»

Зырянов Ю. «В стиле рок»

Литышская народная песня

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Чавычалов А. «Рыжая лисичка»

Карулли Ф. «Вальс»

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

2. Катанский В. «Пьеса»

Неизвестный автор 17 века. «Менуэт»
Грузинская народная песня «Пестрая бабочка»

Второй класс (2 часа в неделю)

Освоение позиции. Освоение приема глissандо, баррэ, арпеджио, боя, натуральных флажолетах. Воспитание музыкально- образного мышления. Формирование умений смены позиций в процессе работы над музыкальным произведением. Формирование культуры восприятия. Расширение списка используемых музыкальных терминов. Подбор по слуху. Чтение с листа. Сочинение.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

Гаммы: Ре-мажор, Фа мажор, с аппликатурой А. Сеговии, а также Ми - минор, А минор в натуральном, гармоническом и мелодическом видах четвертными длительностями, в две октавы с использованием открытых струн, штрихами легато и нон легато, используя различное количество ударов на ноту 1- 3 . Используя различные варианты аппликатуры i,m; m,i; a,m,i. Исполнять каденции к указанным гаммам в виде простого арпеджио.

2- 4 этюдов;

8-10 пьес различного характера, стиля, жанра.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Карулли Ф. «Прелюдия» До- мажор
Паганини Н. «Испанский вальс»
Русская народная песня «Коровушка»
2. Моцарт В.А. «Менуэт» Из оперы Дон Жуан
Джульяни М. «Аллегро»
3. Зырянов Ю. «В ритмах буги»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Бах И.С. «Менуэт» Ля- минор
Рахманинов С. «Итальянская полька»
Вариации на тему русской народной песни «Ах ты степь, широкая», обр. Чавычалов А.
2. Бах И.С. «Полонез»
Гросник Х. «Бегемот»
Варламов А. «На заре ты ее не буди»

Требования к промежуточной аттестации:

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|--|--|
| Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюда). Декабрь – экзамен (2 разнохарактерных пьесы). | Март – технический зачет (термины, 1 этюд). Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерных пьесы). |

Третий класс (2 часа)

Освоение позиции. Освоение аккордов, мелизмов (одинарный, двойной форшлаг, элементы трели, морденты). Освоение искусственных флажолетов. Гаммы: В– мажор, Ми- мажор с аппликатурой А. Сеговии, а также Соль–минор, Ре-минор в натуральном, гармоническом и мелодическом видах четвертными длительностями, в три октавы с использованием открытых струн , штрихами: легато, нон легато и стаккато, используя различное количество ударов на ноту 1-4 и различные варианты аппликатуры: i,m; m,i; a,m,i; i,m,a; a,m; m,a; Тонические трезвучия в них. Хроматические гаммы. Исполнять каденции к указанным гаммам в виде простого и ломанного арпеджио, а так же в ритме марша и вальса и румбы.

Штрихи: пройденные во 2 классе, освоение смешанных штрихов.

Динамика: forte-piano, crescendo-diminuendo.

Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль.

Освоение крупной формы.

Упражнения различных авторов.

3-4 этюдов на различные виды техники. 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху, транспонирование, сочинение. Музыкальная терминология.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1. Мурдик К. Танго «Кафе»
Ичханиан Й. «Ei Yito»
Карулли Ф. «Сонатина»
2. Моцарт В.А. «Аллегретто»
Шуберт Ф. «Вальс» Ре- мажор
Хилл Ф. «Фонтан»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Бах И.С. «Волынка»
«Малагуэнья». Редакция Зырянова Ю.
Цыганская народная песня. «Сосница» Обработка Александровой А.
2. Барон Э.Г. Три старинных танца: «Куранта. Ария. Бурре» Редакция Зырянова Ю.
Россини Д. «Марш» Из оперы Вильгельм Телль
«Пойду ль я, выйду ль я» Русская народная песня. Обработка Иванова-Крамского А.

Требования к промежуточной аттестации:

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|---|--|
| Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Декабрь – экзамен (2 разнохарактерных пьесы). | Февраль – самостоятельно выученное произведение Март – технический зачет (термины, 1 этюд). Май – экзамен (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы). |

Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

Освоение позиции. Упражнения для развития беглости пальцев по методике П. Агафошина. Отработка техники исполнения: аппликатуры, штрихов, динамических оттенков. Формирование культуры восприятия.

Гаммы: Си- мажор, Ля- мажор с аппликатурой А. Сеговии, а также До – минор, Фа-минор в натуральном, гармоническом и мелодическом видах четвертными длительностями, в три октавы с использованием открытых струн. Играть гаммы приведенные штрихами легато, нон легато и стаккато. Тонические трезвучия в них. Уметь играть гаммы используя 1, 2, 3,4, удара на ноту. Использовать различные варианты аппликатуры: i ,m; m,i ; a,m,i; i.m,a; a,m; m,a; Исполнять каденции к указанным гаммам в виде простого и ломанного арпеджио, а так же в ритме марша, вальса, танго и румбы.

3-4 этюдов на различные виды техники.

10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху, транспонирование, сочинение.

Музыкальная терминология.

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

- 1.Хартог. К. «Малагуэнья»
- 2.Альбенис И. «Астурия»
- 3.Шаинский В. «Песенка крокодила Гены из мультфильма Приключения Чебурашки»
Бернар А. Арон. «Ирландский танец»
Гурилев А. «Матушка - голубушка»
2. Вебер К.М. «Вальс» Из оперы Вольный стрелок
Калинин В. «Элегия»
Хохвебер Ю. «Румба»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

1. Карулли Ф. «Сонатина» Ми- минор
«Тумбалалайка» Редакция Зырянова Ю.
Рото Н. «Крестный отец»
2. Паганини Н. «Сонатина» До- мажор
Русская народная песня «Ах ты, зимушка зима» Обработка Калинина В.
Хохвебер Ю. «Буги»

Требования к промежуточной аттестации:

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|---|---|
| Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд) Декабрь – экзамен (2 разнохарактерных произведения). | Февраль – самостоятельно выученное произведение Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа). Май – экзамен (зачет) (2 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение). |

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Главная задача, стоящая перед обучающимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом обучающийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Освоение исполнения смешанных штрихов, смена аккордовой техники на мелкую - и наоборот, а также ритмических, штриховых элементов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач. Игра мажорных и минорных гамм, тонических трезвучий в них различными штрихами. Хроматические гаммы от звуков. Ритмические группировки: дуоль, триоль, вартоль, квинтоль, секстоль. В течение года изучить мажорные и минорные гаммы с аппликатурой А. Сеговии. В них тонические трезвучия. Играть гаммы штрихами легато, нон легато и стаккато. Уметь играть гаммы используя 1,2,3 и 4 удара на ноту. Использовать различные варианты аппликатуры i, m; m, i; a, m, i; i, m, a; a, m; m,a; Исполнять каденции к указанным гаммам в виде простого и ломанного арпеджио, а также в ритме марша, вальса, танго и румбы.

Знания музыкальной терминологии, художественно-эстетических, технических особенностей для сольного исполнения, умения создавать художественный образ. А также развивать навык аккомпанемента по буквенно- цифровым обозначения гармонии. Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

4 этюда на различные виды техники.

8-10 произведений различного характера, стиля, жанра.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)

1. Киндле Ю. «Сонатина»
Бетховен Л. «К Элизе»
Навои Г. «Чилентана» (тарантелла) Редакция Зырянова Ю.
Русская народная песня «Калинка» Обработка Иванова – Крамского А.
2. Карулли Ф. «Сонатина»
Навои Г. «Кармела»
Моцарт А. «Аллегретто»

Русская народная песня «Соловьем залетным» Обработка Комаровского

Требования к промежуточной аттестации:

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|--|--|
| Ноябрь - прослушивание этюд - Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, | Февраль – прослушивание 3 произведения из выпускной программы Март – прослушивание всей программы Апрель – прослушивание, допуск |

| | |
|---|---|
| обязательный показ произведения крупной формы и этюд) | программы до экзамена Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для гитары). |
|---|---|

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

В шестом классе обучающиеся целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Обучающиеся шестого класса сдают зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

1. Паганини Н. «Сонатина» C-dur

Шопен Ф. «Ноктюрн»

Питер ван дер Стак «Венгерский танец»

Русская народная песня «Как за реченькой» Обработка Гурилева А.

2. Моцарт В.А. «Симфония №40»

Булахов П «.Не пробуждай воспоминаний»

Торлакссон Э. «Фокстрот»

Русская народная песня «Коробейники» Обработка Чавычалова А.

Требования к промежуточной аттестации:

| 1 полугодие | 2 полугодие |
|---|---|
| Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, этюд). Декабрь – зачет (2 новых произведения). | Март – академический вечер (3 произведения). Май – выпускной экзамен (4 произведения). |

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, обучающийся к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;

- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях .

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Основными видами контроля успеваемости являются:

Основными видами контроля успеваемости являются:

1. Текущий контроль знаний обучающихся;
2. Промежуточная аттестация обучающихся;
3. Итоговая аттестация обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости в образовательном учреждении могут использоваться контрольные уроки, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения.

Зачет предполагает публичное исполнение академической программы в присутствии комиссии. Все зачеты дифференцированные (по пятибалльной системе) с обязательным методическим обсуждением.

Академические концерты предполагают публичное исполнение учебной программы в присутствии комиссии и носят открытый характер (с присутствием родителей, обучающихся и других слушателей (зрителей)).

Экзамены проводятся в выпускных 5 (6) классах. Экзаменационные программы составляются в соответствии с приёмными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средне-специальные учебные заведения искусств и культуры. На выпускные экзамены выносятся 4 произведения: полифония, крупная форма, кантиленная пьеса, пьеса по выбору. Помимо исполнения программы, проводится собеседование по исполняемым произведениям. В течение учебного года учащиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

С первого по пятый классы, 2 раза в год (I и II полугодие) проводятся академические концерты, на которых, в общей сложности, ученик должен исполнить не менее 2 произведений. Участие в прослушиваниях, концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах.

Контрольные прослушивания предполагают проверку степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамены проводятся в выпускных классах в соответствии с действующими учебными планами.

Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании школы.

График контрольных точек

| Класс | Вид контрольного прослушивания | Месяц проведения | Программные требования |
|----------------|---------------------------------------|-------------------------|-----------------------------------|
| 1 класс | Академический концерт | декабрь | Два разнохарактерных произведения |
| | Технический зачет | март | Этюд, термины |
| | Экзамен | май | Два разнохарактерных произведения |
| 2 класс | Технический зачёт | октябрь | Гаммы, этюд |
| | Экзамен | декабрь | Два разнохарактерных произведения |
| | Технический зачёт | Март | Термины, Этюд |

| | | | |
|------------------|--------------------|---------|--|
| | Экзамен | май | Два произведения |
| 3 класс | Технический зачёт | октябрь | Гаммы, этюд |
| | Экзамен | декабрь | Два разнохарактерных произведения |
| | Технический зачет | Февраль | Термины, 1 этюд |
| | Контрольный урок | Март | Самостоятельно выученное произведение |
| | Экзамен | Май | Два произведения (одно из которых крупная форма) |
| 4 класс | Технический зачёт | октябрь | Гаммы, Этюд |
| | Экзамен | декабрь | Два разнохарактерных произведения |
| | Технический зачёт | Февраль | Термины, 1 этюд |
| | Экзамен | Март | Самостоятельно выученное произведение |
| | Экзамен | май | Произведение крупной формы Обработка народной мелодии, песни, танца |
| 5-6 класс | I. Прослушивание | ноябрь | Этюд |
| | II. Прослушивание | декабрь | Крупная форма, Этюд |
| | III. Прослушивание | февраль | Три произведения из выпускной программы |
| | IV. Прослушивание | Март | Вся программа |
| | Допуск до экзамена | апрель | Выпускная программа |
| | Выпускной экзамен | май | Полифония Крупная форма Пьеса Обработка народной мелодии |

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

| | |
|--------|---------------------------------|
| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|--------|---------------------------------|

| | |
|---------------------------|--|
| 5 («отлично») | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо») | оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном) |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий |
| «зачет» (без оценки) | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |

V. Методические рекомендации

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников

обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на гитаре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - гитары.

В классе гитары при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-гитаристы, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

1. Азбука гитариста /Составитель Кузин Ю.П., —Новосибирск, 1999.
2. Гитара и ты. вып1. /Составитель Малахова Ю., — Новосибирск, 2009.
3. Джазовый альбом.. вып.1,2 /Составитель Веницкий А., —Москва, 2004.
4. Классические этюды / сост. Каркасси М. А., — Москва , 2005.
5. Начальное обучение на шестиструнной гитаре /Составитель Гитман А. Москва, 1997.
6. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ/ Вып.1 Составитель Гитман А., — Москва, 1999.
7. Сборник этюдов /Составитель Катанский ВМ, — Москва, 1998.
8. Уроки игры на гитаре. Полный курс обучения / Составитель Чавычалов А.А. —Ростов- на-Дону, 2010.
9. Хрестоматия гитариста 1—5 классы ДМШ / Составитель Зырянов Ю.В. — Новосибирск, 2004.
10. Школа игры на шестиструнной гитаре / Составитель Агафшин Т.П., — М,1983.
11. Школа игры на гитаре /Составитель Иванов-Крамской А., —М,1969.
12. Школа игры на шестиструнной гитаре. /Составитель Кирьянов Н.М., — Москва, Тоника,1991.

13. Школа игры на шестиструнной гитаре /Составитель Пухоль Э. М., —М, 1984.
14. Юный гитарист. Хрестоматия /Составитель Катанский ВМ, — Москва, 2000.
15. Юный гитарист /Составитель Калинин В. часть 3, — Новосибирск, 2007.
16. 1000 аккордов для гитары / Составитель Катанский ВМ Москва, —2002.

Учебно – методическая литература

1. Азбука гитариста. Часть 1,2 Кузин Ю.П., —Новосибирск, 1999.
2. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ. Составитель Гитман А, —Москва,1996.
3. Начальное обучение на шестиструнной гитаре . Гитман А, —Москва,1997.
4. Основы методики обучения игры на гитаре, —М., 1966.
5. Шестиструнная гитара Шарнассе Э., —М,1991.
6. Школа игры на гитаре Каркасси, —М.,1996.
7. Уроки игры на гитаре Полный курс обучения /сост. Чавычалов А., —Ростов –на –Дону, 2010г .

Нормативно-правовое обеспечение программы

- При разработке программы учитывались следующие нормативно-правовые документы:
- Федеральный закон РФ «Об образовании» от 16 июня 2011 г. № 145-ФЗ
- Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008–2015 годы, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 25 августа 2008 г. № 1244-р
- «О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств» Монография. Сборник материалов для детских школ искусств (часть 1,2). Автор-составитель: А.О. Аракелова
- Приказ от 12 марта 2012г. № 162 МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе»

Информационно-музыкальные сайты

- WWW.IGRAEM.INFO-DA SAPO AL FINE (Играем сначала) Международная академия музыкальных инноваций. Всероссийская музыкально-информационная газета.
- www.Health-musik-psy.ru; Музыкальная психология и психотерапия Научно-методический журнал для музыкантов, психологов и психотерапевтов Ред. Валентин Петрушкин. Москва.
- E-mail:nai-inform@rambler.ru; Национальная ассоциация учреждений и учебных заведений искусств, исполнительный директор НАИ Эдуард Дарчинянц
- E-mail dombsh@yandex.ru Экспериментальная лаборатория Музыкального Образования г. Омск. Сергей Белецкий
- www.nmcho.narod.ru Информационный журнал « Культура. Искусство Образование» Директор Научно-методического центра по художественному образованию МК РФ Надежда Александровна Касаткина. (Ирина Домогацкая).
- www.gazetaigraem.ru (электронная газета « Играем сначала»
- www.muzids.ru (каталог музыкальных школ и социальная сеть)
- http://mkrf.ru/activity/detskie_schkoly/ Сайт Министерства культуры Российской Федерации. Рубрика «Детские школы искусств».