

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 4 города Бийска»

Утверждено:

приказом МБУДО «ДШИ №4 г. Бийска»

от 9 августа 2021 г. № 25

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Народные инструменты»

Предметная область

ПО.01. Музыкальное исполнительство

программа учебного предмета

ПО.01.УП.03 Фортепиано

2021 г.

«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУДО «ДШИ № 4 г. Бийска» Протокол № 8 от 09.08.21 г.	Утверждено: приказом МБУДО «ДШИ №4 г. Бийска» от 9 августа 2021 г. № 25
---	---

Разработчики:

Химичева Г.П., Неверова М.К.– преподаватели отделения музыкального искусства по классу фортепиано МБУДО «Детская школа искусств № 4 города Бийска»

Рецензент: Русакова И.Ю. - преподаватель фортепиано АлтГМК

Рецензент: Шушканова Т.В. – зам. директора по УВР, МБУДО ДШИ №4 г. Бийска

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка..... 4

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Цели и задачи учебного предмета.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета.....6

- Сведения о затратах учебного времени.
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся..... 12

IV. Формы и методы контроля, система оценок..... 12

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса..... 13

- Методические рекомендации педагогическим работникам.
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы..... 16

- Список рекомендуемой нотной литературы.
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Наряду с другими дисциплинами учебного плана, класс общего фортепиано является одним из звеньев музыкально - педагогического воспитания. Класс фортепиано наравне со специальными предметами способствует всестороннему развитию обучающихся.

Воспитание музыкантов разных направлений неотделимо от приобщения их к игре на фортепиано, как к универсальному инструменту для всех специальностей. Этот инструмент помогает развивать художественный кругозор, эрудицию, эстетический вкус.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического детей воспитания, духовно-нравственного развития;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Фортепиано»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

1.3. Объем учебного времени,

предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Фортепиано»:

Таблица 1
Срок обучения – 8 лет

Таблица 2

Содержание	4 – 8 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	429
Количество часов на аудиторные занятия	99
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	330

Срок обучения – 5 лет

Содержание	2-5 класс
4	

Максимальная учебная нагрузка в часах	346,5
Количество часов на аудиторные занятия	82,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	264

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цели:

Цель курса общего фортепиано - развить у учащегося навыки игры на фортепиано и оказать помощь в усвоении музыкально - теоретических дисциплин. Владение инструментом не только дает возможность знакомиться с музыкальной литературой, но и аккомпанировать себе, играть в ансамбле, приобретать навыки чтения нот с листа для самостоятельной подготовки к урокам сольфеджио, музыкальной литературы.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «фортепиано» должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета «Фортепиано»

2.1. Сведения о затратах учебного времени,

предусмотренного на освоение учебного предмета «фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Классы:		1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8-летнее обучение	32	33	33	33	33	33	33	33
	5-летнее обучение	33	33	33	33	33	-	-	-
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	1
	5-летнее Обучение	-	0,5	0,5	0,5	1	-	-	-
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение	-	-	-	2	2	2	2	2
	5-летнее обучение	-	2	2	2	2	-	-	-

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и

систематическими. Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров,
- концертных залов и др.);

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе зачетная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для зачета, для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением.

2, 4 класс (первый год обучения)

В течение года учащийся должен изучить 8 - 10 разнохарактерных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, несколько пьес в порядке ознакомления.

Во втором полугодии - ознакомление с построением гамм и аккордов; наиболее продвинутые ученики учат гаммы: До, Соль, Ре-мажор, аккорды отдельными руками.

Контроль: 2-е полугодие - исполняется 2 пьесы.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада

Балтии А. Два друга (канон)

Балтии А. Маленький дуэт

Барток Б. Пьеса

Горлов Н. Протяжная песня

р.н.п. «Петушок»

Любарский Н. Дуэт

Ляховицкая С. Двое поют

р.н.п. «Во поле берёза стояла», обр. К. Сорокина

р.н.п. «Лучина»

р.н.п. «Родина»

р.н.п. «Уж ты, Ванька, пригнись»

Руднев Н. Щebetала пташечка

р.н.п. «На горе, горе»

2. Этюды

Беркович И. Этюд До мажор

Беркович И. Этюд До мажор

Гнесина Е. Этюд До мажор

Левидова Д. Этюд До мажор

Любарский Н. Этюд Соль мажор
Некрасов Ю. Этюд До мажор
Николаев А. Этюд До мажор
Шитте М. Два этюда До мажор
Эшпай А. Этюд Ля минор

3. Крупная форма

Вильтон К. Сонатина.
Дюбюк А. Русская песня с вариацией
Литкова И. Вариации на тему р.н.п.

4. Пьесы

Абелев Ю. Грустная песня
Аренский А. Журавль
Арман. Ж. Пьеса
Белорусская полька «Янка»
Берлин Б. Пони «Звёздочка»
Гайдн И. Анданте
Глинка М. Ходит ветер у ворот
Кабалевский Д. Маленькая полька, Пастушок
Кабалевский Д. Ёжик
Кессельман В. Маленький вальс
Лонгшамп-Друшкевичова К. На коньках
Роули А. Акробаты
Слонов Ю. Полька
Степаненко М. Обидели
Тюрк Д. Ариозо

3, 5 класс (второй год обучения)

В течение учебного года учащийся должен пройти 7 - 8 различных по форме музыкальных произведений, несколько пьес в порядке ознакомления, чтение нот с листа.

Знакомство со строением минорных гамм, их видами; игра гамм Ля, Ми - минор отдельными руками; До и Соль- мажор - двумя руками вместе в 2 октавы. Более слабые ученики учат До и Соль- мажор отдельными руками + аккорды. Подвинутые ученики знакомятся с короткими арпеджио (отдельными руками) и хроматической гаммой.

Контроль: 1-е полугодие - исполняется одно произведение на контрольном уроке. 2-е полугодие - 2 произведения на зачёте.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. Ария Ре мажор
Бах И.С. Менуэт Ре минор
Кригер И. Менуэт Ля минор
Моцарт В. Менуэт До мажор, Менуэт Фа мажор
Перселл Г. Ария Ре минор
Руднев Н. Щебетала пташечка
Тюрк Д. Ариозо
у.н.п. «На горе, горе»
Хаслер Х. Менуэт Си b мажор»

2. Этюд

Беркович И. Этюд Ля минор, Этюд Ре минор
Гедике А. Этюд Ля минор
Гурлит К. Этюд До мажор
Торопова Н. Этюд
Шитте Л. Этюд До мажор

Шитте Л. Этюд До мажор, Этюд Соль мажор, Этюд Си б мажор

3. Крупная форма

Беркович И. Вариации на тему р.н.п., Сонатина Соль мажор

Гедике А. Сонатина До мажор

Клементи М. Сонатина До мажор

Назарова.Т. Вариации на тему р.н.п.

Хаслингер Т. Сонатина До мажор. Часть 1.

4. Пьесы

«Ой, джигуне, джигуне», обр. И. Берковича;

Майкапар С. Колыбельная сказочка. Ре мажор.

Моцарт Л. Юмореска

Гедике А. Весёлая песня

Штейбельт Д. Адажио

Любарский Н. Песня

Гедике А. Танец

Гречанинов Л. В разлуке

Гречанинов А. Мазурка

Дварионас Б. Прелюдия Ля минор

Бах И. С. Волынка

Градески Э. Задиристые буги

Итальянская народная песня «Санта - Лючия»

Лессер В. Выходной день

Накада Е. Танец дикарей

Роули А. В стране гномов

Торопова Н. Баба Яга

4, 6 класс (третий год обучения)

В течение учебного года ученик должен пройти 6 - 7 различных по форме музыкальных произведений, несколько пьес в порядке ознакомления, 2 ансамбля, чтение нот с листа.

Для более подвинутых учеников - гаммы Ля, Ми, Ре-минор (3 вида), в них аккорды - двумя руками вместе. Ре, Ля -мажор, аккорды - двумя руками вместе.

Короткие арпеджио в указанных выше гаммах - каждой рукой отдельно. Хроматическая гамма - от всех звуков двумя руками вместе. Для более слабых учеников - До, Соль- мажор - двумя руками вместе. Ля, Ми - минор (3 вида) - отдельно каждой рукой. Аккорды в указанных гаммах каждой рукой отдельно.

Знакомство с короткими арпеджио и хроматической гаммой - каждой рукой отдельно.

Контроль: 1 -е полугодие - на контрольном уроке исполняется этюд и любая гамма, а так же аккорды к ней, арпеджио.

2 -е полугодие - на академическом зачете исполняется произведение крупной формы и пьеса (кантилена).

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С Менуэт Ре минор

Гедике А. Сарабанда Соль мажор

Гендель Г. Менуэт Ми мажор

Глинка М. Полифоническая пьеса

Любарский Н. Дуэт

Люлли Ж.-Б. Менуэт Ре мажор

Моцарт В.А. Менуэт Фа мажор

Нихельман К. Менуэт Соль мажор

2. Этюды

Гедике А. Этюд Ми минор, Этюд Соль мажор
Гедике А. Этюд Соль мажор
Гнесина Е. Этюд Ре мажор
Гурлит К. Этюд Ля минор
Жилинский А. Этюд Соль мажор
Торопова Н. Смелый этюд
Черни К. Этюд Соль мажор

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор
Гедике Л. Сонатина До мажор»
Дуссек Ф. Сонатина Соль мажор. Часть 3
Клементи М. Сонатина До мажор. Часть 1
Сильванский Н. Вариации
Штейбельт Д. Сонатина До мажор

4. Пьесы

Александров Ан. Песенка
Бетховен Л. Сурок
Глинка М. Полька
Ортман О. Игра в индейцев
Фогель М. В весёлом хороводе
Франк С. Жалоба куклы
Хачатурян А. Вечерняя сказка
Чайковский П. Старинная французская песенка
Шостакович Д. Шарманка
Щуман Р. Смелый наездник

5, 7 класс (четвертый год обучения)

В течение учебного года учащийся должен пройти 6-7 различных по форме музыкальных произведений, 1 - 2 ансамбля, несколько пьес в порядке ознакомления.

Для более подвинутых учеников - Фа, Си, Ми b - мажор, к ним аккорды и короткие арпеджио - каждой рукой отдельно. Для более слабых учеников - Ля - мажор, Ля, Ми - минор (3 вида), аккорды - двумя руками вместе, короткие арпеджио и хроматическая гамма - двумя руками вместе.

Контроль: 2-е полугодие – академический концерт: полифония, крупная форма, пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Арман Ж. Фугетта
Бах И. С. Маленькая прелюдия До мажор
Бах И. С. Менуэт Соль мажор, Менуэт Соль минор
Корелли А. Две сарабанды
Пахельбель И. Ария
Скарлатти Д. Менуэт Ре мажор
Тигранян В. Инвенция Фа мажор

2. Этюды

Гедике А. Этюд. Соч. 32 № 19
Гурлит К. Этюд
Лемуан А. Этюд. Соч. 37 №6, №20, №27, №34
Лешгорн А. Этюд. Соч. 65 № 8
Сорокин К. Этюд
Черни К. Этюд. Соч. 599 № 69

3. Произведения крупной формы

Беркович И. Вариации на тему р.н.п.

Голубовская Н. Вариации на тему р.н.п.
Диабелли А. Сонатина Соль мажор. Часть 1
Дюбюк А. Русская песня с вариацией
Любарский Н. Вариации на тему р.н.п.
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Моцарт В. Сонатина До мажор. Рондо
Моцарт В. Сонатина Фа мажор. Часть 3

4. Пьесы

Беркович И. Токката
Гедике А. Пьеса. Соч. 6 № 17
Глипка М. Каватина из оперы «Руслан и Людмила»
Градески Э. Мороженое
Гурилев А. Матушка голубушка
Майкапар С. Листок из альбома
Майкапар С. Детский танец
Свиридов Г. Парень с гармошкой
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. Танец маленьких лебедей, Итальянская полька
Шмитц М. Буги бой
Шуман Р. Первая утрата
Шуман Р. Весёлый крестьянин, возвращающийся с работы

8 класс (пятый год обучения)

В течение года учащийся должен пройти 6 -7 различных по форме музыкальных произведений, 1 -2 пьесы в порядке ознакомления. Для более продвинутых учеников – гаммы до 3 знаков включительно, мажорные и минорные аккорды, короткие арпеджио двумя руками вместе, длинные арпеджио и Д7 отдельными руками.

Контроль: 2-е полугодие – подготовка к итоговому академическому концерту: полифония, крупная форма, пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. Менует соль минор
Гендель Г. Менуэт ре минор
Гендель Г. Фугетта До мажор
Корелли А. Сарабанда
Кригер И. Сарабанда Ре минор
Моцарт Л. Буррэ, Марш
Моцарт Л. Менуэт до минор
Павлюченко С. Фугетта ля минор
Скарлатти Д. Ария

2. Этюды

Беркович И. Этюд (тема Паганини)
Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"
Лемуан А. Соч. 37. 50 Этюды № 4, 5, 20, 21, 22, 23.
Лемуан А. Этюд, соч. 37 № 2
Черни К. Избранные этюды. № 17, 18, 21, 23, 24.
Черни К. Этюд Соч. 599 № 69

3. Произведения крупной формы

Диабелли А. Сонатина № 1 соч. 151 часть III.
Дюссек Ф. Сонатина Соль мажор часть II, III.
Жилинский А. Сонатина Соль мажор часть I.
Клементи М. Сонатина Соль мажор соч. 36 № 2 часть 1.
Кулау Ф. Вариации Соль мажор

Лавиньяк А. Сонатина Соль мажор, часть I.

Мелартин Э. Сонатина Соль мажор

1. Пьесы

Бетховен Л. Весело-грустно

Гречанинов А. Эскиз

Кабалевский Д. Клоуны

Майкапар С. Вальс, Листок из альбома

Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса ля минор

Мясковский Н. Танец

Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка": Утро, Прогулка,

Ребиков В. Кукла в сарафане

Скарлатти Д." Пять легких пьес"

Стравинский И. Андантино

Чайковский П. Соч. 39. Марш оловянных солдатиков

Чайковский П. Соч.39 Детский альбом (по выбору)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы по учебному предмету «Общее фортепиано» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Общее фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, итогового зачета обучающихся.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Контрольные уроки проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в форме академического концерта. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» «неудовлетворительно». Учащиеся должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано.

4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания выступления
--------	---------------------------------

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

При выведении переводной оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - в классе по общему фортепиано, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – музыкальные, интеллектуальные, физические данные, уровень его подготовки.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добываясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Особого внимания преподавателя требуют вопросы межпредметных связей. Знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, хора, обязательно должны увязываться с материалом, изучаемым по специальности. Педагог должен интересоваться, что изучается по другим предметам, чтобы содействовать осуществлению комплексного подхода к обучению.

Как показывает практика, у каждого преподавателя в процессе педагогической деятельности формируются свои методы работы, однако важно, чтобы результатом обучения было развитие инструментальных умений и навыков обучающихся, повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность. В связи с этим составной частью уроков должны быть беседы о музыке и других видах искусств, просмотр и прослушивание аудиозаписей, видеоматериалов с их комментариями, анализом, коллективными обсуждениями.

Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Рациональность и дисциплина самостоятельной работы могут быть выработаны только тогда, когда учащийся понимает цель задания, знает, что он должен сделать, сколько времени на это потребуются, а также как надо заниматься, чтобы преодолеть трудности. Результаты своей работы учащийся должен осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученика на данном этапе.

Индивидуальный план ученика составляется в начале каждого полугодия. При его составлении необходимо соблюдать основные дидактические принципы обучения доступности, постепенности, последовательности; а так же учитывать требования программы соответствующего класса и индивидуальные черты ученика: его психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие. Продуманный и умело подобранный репертуар - мощное средство для воспитания музыкального вкуса и развития исполнительского аппарата ученика. В индивидуальный план учащегося могут включаться произведения повторного репертуара, для самостоятельного изучения и ознакомления, чтения с листа, этюды, гаммы, упражнения.

За годы обучения ученик должен освоить основные виды техники и приёмы игры на фортепиано.

В данной программе предлагается примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах. Различные по уровню сложности и исполнительским задачам, эти произведения позволяют преподавателю при выборе репертуара учитывать индивидуальные возможности учащихся. Основной формой учебной и воспитательной работы в классе фортепиано является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, с опорой на сложившиеся в учебном заведении

педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Allegro тетрадь I Начинаем / Сост. Т. Смирнова. – М., 1996.
2. Альбом для домашнего музицирования. – М.: Музыка, 1991.
3. Альбом советской детской музыки для фортепиано. / Сост. А. Бакулова. – М.: Советский композитор, 1979. – Том 1
4. Альбом сонатин. – М.: Музыка, 1982.
5. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой / Под ред. А. Вустич. – М., 1989.
6. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста / Под ред. Ю. Челкаускас, К. Носиковой. – М.: Советский композитор, 1991.
7. Барток Б. Детям. – М.: Советский композитор, 1988. – Тетрадь 2.
8. Белов Н. Самоучитель игры на фортепиано. – Минск, «Харвест», 2007.
9. Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких этюдов. – М.: Музыка, 1984.
10. Беренс Г. Этюды, соч. 61. – М.: Музыка, 1980.
11. Беркович И. Полифонические пьесы. – М.: Советский композитор, 1989
12. Беркович И. Юный музыкант. – М.: Музыка, 1981.
13. Бертини А. 28 избранных этюдов. Соч. 29. Хрестоматия педагогического репертуара 5 класс / Этюды. – М.: Музыка, 1985. – Выпуск 1.
14. Бертини А. Этюды. Соч. 32– Edition Peters, 1889.
15. В свободный час. Легкие переложения для фортепиано. /Сост. Л.И.Счастливенко.- Новосибирск, «Окраина», 2007.
16. В свободный час. Легкие переложения для фортепиано. Выпуск 2. /Сост. Л.И.Счастливенко.- Новосибирск, «Окраина», 2007.
17. Волшебные звуки фортепиано. Сборник пьес для фортепиано 4-5 классы ДМШ. /Сост. Барсукова С.А. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2012.
18. Волшебные звуки фортепиано. Сборник пьес для фортепиано 5-7 классы ДМШ. /Сост. Барсукова С.А. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2012.
19. Гайдн И. Легкие сонаты. – М.: Музыка, 1976.
20. Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов. – М.: Гос. муз. издания, 1953.
21. Глинка М. Избранные пьесы / ред. В. Музалевского. – М.: Музыка, 1971.
22. Глиэр Р. Двенадцать легких пьес Соч. 31. – М.: Музыка, 1971.
23. Гнесина Е. Фортепианная азбука./ Под ред. В. Нестерова. – М., 1979.
24. Гнесина Е. Этюды для начинающих. – М.: Советский композитор, 1986.
25. Гречанинов А. Пастели для фортепиано. – С-Петербург, 2007.
26. Гречанинов А. Соч. 123. Бусинки. – М.: Советский композитор, 1958.
27. Гречанинов А. Соч. 98 Детский альбом. – М.: Музыка, 1991.
28. Детские пьесы современных японских композиторов. /Сост. Г. Митчелл, 1979.
29. Дремлюга М. Фортепианный альбом. Педагогический репертуар для учащихся 1-7 классов. – Киев, 1976.
30. Дюбюк А. Сборник фортепианных пьес. – СПб.,; Пастораль, 1997
31. Золотая библиотека педагогического репертуара нотная полка пианиста № 1. 1-3 классы ДМШ. – М.: Дека-Вс, 2001. – Тетрадь 2.
32. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста № 1. Произведения крупной формы 1 -3 классы ДМШ. – М.: Дека-Вс, 2001 – Тетрадь 3.
33. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста № 3. 3, 4, 5 классы. – М.: Дека-Вс, 2002.
34. Иванова О., Кузнецова И. Новый музыкальный букварь для самых маленьких. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007.
35. Избранные пьесы из фортепианных циклов 1, 2, 3 классы муз. школ. – М.: Дека-Вс, 2001. – Тетрадь 5.
36. Избранные фортепианные произведения. – Киев: Музична Украина, 1975.
37. Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы. – М., Советский композитор, 1987.

38. Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества ф. 27 . – М., 1970 – Выпуск 3.
39. Калинка. Альбом для начинающих пианистов. /Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М., 1987.
40. Камаева Т., Камаев А. Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс. – М., «Классика XXI», 2006.
41. Колосов В.М. Хрестоматия шедевров популярной музыки. Выпуск 5. – М., «Катанского», 2005.
42. Колосов В.М. Хрестоматия шедевров популярной музыки. Тетрадь №3. – М., «Катанского», 2003.
43. Крамер И. Этюды / ред. Бюлова. М.: Музыка, 1973.
44. Кулау Ф. Избранные сонатины для фортепиано Соч.20, 55. – М.: Музыка, 1971. 138.
- Клементи М. Сонатины / ред. А. Руббаха. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1959.
45. Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды. – М.: Советский композитор, 1986.
46. Лешгорн А. Школа беглости. – М.: Музыка, 1987.
47. Лешгорн А. Этюды, соч. 66. Соч. 136. – М.: Музыка, 1970.
48. Лучшее для фортепиано. Сборник пьес для учащихся 1-2 классов ДМШ, издание 2. /Сост. Барсукова С.А. – Ростов -на- Дону, «Феникс», 2011.
49. Любимое фортепиано. Сборник пьес для учащихся 4-5 классов ДМШ, издание 2. /Сост. Барсукова С.А. – Ростов -на- Дону, «Феникс», 2011.
50. Майкапар С. Детские пьесы для фортепиано / Сост. Е. Тимакина. – М.: Советский композитор, 1969.
51. Маленький пианист. / Сост. М. Соколов. – М., 1991
52. Малыш за роялем. / Сост. И. Лещинская, В. Пороцкий. – М., 1986.
53. Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано для средних классов музыкальных школ. - 2-е изд. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2001.
54. Музицирование для детей и взрослых. Выпуск 1,2,3. /Сост. Ю.В. Барахтина – Новосибирск, «Окраина». 2007.
55. Музыка для детей. / Под ред. К. Сорокина. М., 1989. – Выпуск 1.
56. Музыка для детей. – 5-е изд. – М.: Советский композитор, 1986. – Выпуск 1.
57. Начинаю играть на рояле. /Сост. Б. Березовский, А. Борзенков, Е. Сухоцкая. – СПб, 1992.
58. Нескучная классика для всех для фортепиано. Выпуск 5,6. /Сост. С. Чернышков.- М., «Классика XXI», 2005.
59. Нотки-клавиши. Альбом для начинающих пианистов, песенки, упражнения и ансамбли. Сост. Т.А.Бабичева. – Новосибирск, «Окраина», 2007.
60. Поливода Б.А., Сластенко В.Е. Сыграйка! Учебное пособие для ДШИ, сборник пьес для учащихся подготовительного класса ДМШ. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011.
61. Полифонические пьесы 1-2 класс. /Сост. В. Натансон. – М.: Советский композитор, 1984.
62. Сборник популярных полифонических пьес. I.I / Сост. С. Ляховицкая. – М., 1976.
63. Сборник пьес для фортепиано. /Сост. Н. Тахтарова / Под ред. Э. Донецкой. – Саратов: Лицей, 1998.
64. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. – Ч. 1 / Сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. – Л., 1980.
65. Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей – Ч. II / Сост. С. Ляховицкая. – М., 1972.
66. Сборник этюдов для фортепиано на разные виды техники 3 класс. – Киев: Музыкальная Украина, 1983
67. Сборник этюдов, пьес, ансамблей. Сост. С. Ляховицкая. – М.: Советский композитор, 1983.

68. Сборник. Этюды для фортепиано на различные виды техники 4 класс. Под ред. Р.С. Гиндина. – Киев: Музыкальная Украина, 1985
69. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. – М.: Советский композитор, 1989.
70. Смирнова Т.И. Allegro. Фортепиано. Интенсивный курс. – М.: Москва, 1996.
71. Смирнова Т.И. Аллегро / Приятные встречи. – М.: ЦДСК, 1997. - Тетрадь № 1
72. Смирнова Т.И. Аллегро / Танцуем и поем. – М.: ЦДСК, 1996. - Тетрадь № 3
73. Сонаты, сонатины, рондо и вариации для фортепиано – Ч. I. / Сост. С. Ляховицкая. – Л., 1972
74. Ступеньки юного пианиста. Полифонические произведения, этюды, 1-2 классы ДМШ. Сост. Ю.В. Барахтина – Новосибирск, «Окраина», 2005.
75. Ступеньки юного пианиста. Пособие для начинающих обучение игре на фортепиано. Сост. Ю.В. Барахтина – Новосибирск, «Окраина», 2007.
76. Фортепианная техника / Ред. В. Натансон и др. – М.: Музыка, 1980.
77. Фортепиано 1 класс/ Под ред. Б. Милич. – Киев, 1983
78. Фортепиано 3 класс / Учебный репертуар детских музыкальных школ. – Киев: Музыкальная Украина, 1988.
79. Фортепиано 6 класс. – Ч. I. – Киев: Музична Украина, 1978.
80. Хрестоматия для фортепиано 3 класс. /Сост. – ред. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. – М.: Музыка, 1985.
81. Хрестоматия для фортепиано 5 класс. Произведения крупной формы. – М.: Музыка, 1979. – Выпуск 1.
82. Хрестоматия для фортепиано. 1 класс. /Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. – М., 1991.
83. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы. Вып. 1.– М.: Музыка, 1991.
84. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. – М.: Музыка, 1990.
85. Хрестоматия педагогического репертуара 4 класс. /Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. – М.: Музыка, 1986.
86. Хрестоматия педагогического репертуара 5 класс. Пьесы. – М.: Музыка, 1985. – Выпуск 2.
87. Хрестоматия педагогического репертуара. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 5 класс. 4-е издание.- Ростов-на-Дону, «Феникс». 2009.
88. Хрестоматия педагогического репертуара. Юному музыканту-пианисту. 5 класс.- Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007.
89. Черни К. Первый учитель и первый урок. Этюды для начинающего пианиста. Под ред. Ю. Комалькова. - М., 1992.
90. Шитте А. Соч. 160. 25 легких этюдов. - Музыка. Ленинградское отделение, 1979..
91. Шитте Л. Маленькие этюды / Под ред. И. Захарова. – М., 1974.
92. Школа игры на фортепиано. / Под ред. А. Николаевой. – М., 1989.
93. Школа игры на фортепиано. Ред. А. Николаев. Этюды на фортепиано на разные виды техники. 1 класс ДМШ. /Сост. Р. Гиндин, М.
94. Шуман Р. Детские сцены. Легкие пьесы для фортепиано. – М., 1969.
95. Этюды для развития техники левой руки. – М.: Советский композитор, 1985.
96. Этюды для фортепиано на различные виды техники 5 класс. – Киев: Музична Украина, 1982.
97. Этюды на разные виды техники. – Киев: Музична Украина, 1978
98. Юному музыканту-пианисту. /Сост. Г. Цыганова, И. Королькова. – Ростов-на-Дону, 2004.
99. Юный пианист для средних классов III-IV. – М.: Советский композитор, 1986.
100. Якушенко И. Джазовый альбом для фортепиано. – М.: Музыка, 1988.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Айзеншанд С.А. «Детский альбом» П.И.Чайковского.- М., «Классика XXI», 2006.

2. Астахова В.И. Музыкальная грамота. Популярный справочник для тех, кто учится играть на гитаре, фортепиано, баяне и других музыкальных инструментах. - Минск, 2011 г.
3. Бернштейн С. 20 уроков клавиатурной хореографии. – Санкт-Петербург, Изд. «Композитор», 2003.
4. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – М., «Классика XXI», 2001.
5. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М., Классика XXI», 2002
6. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. - М., «Классика XXI», 2006.
7. Как научить играть на рояле. Первые шаги. - М., «Классика XXI», 2006.
8. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – М., «Музыка», 1988.
9. Костина Э.П. Музыкально-дидактические игры. Для формирования и развития музыкального слуха детей. Методическое пособие. - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2010.
10. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. - М., «Классика XXI», 2006.
11. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М., «Москва», 1988.
12. Маккинон Л. Игра наизусть. - М., «Классика XXI», 2006.
13. Методические записки по вопросам музыкального образования. Выпуск 3. /Сост. А.И.Лагутин. – М., «Музыка», 1991.
14. Москаленко Л.А. Донотный период обучения юного пианиста. - Новосибирск, 2000.
15. Москаленко Л.А. Методика изучения фортепианной кантилены. - Новосибирск, 1999.
16. Москаленко Л.А. Методика организации пианистического аппарата в первые два года обучения. - Новосибирск, 1999.
17. Москаленко Л.А. Полифония в репертуаре пианиста. – Новосибирск, 2001.
18. Научно-методический журнал для музыкантов, психологов и психотерапевтов ред. Валентин Петрушкин. Москва.
19. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. – М., «Классика XXI», 1999.
20. Педагогика творчества. Из опыта работы преподавателей школ искусств. – Санкт-Петербург, Изд. «Союз художников», 2001.
21. Проблема комплексного творческого воспитания музыканта-исполнителя (школа-училище-ВУЗ). Выпуск 2. – Новосибирск, 1984.
22. Саблина Т.В. Орнаментика в фортепианной музыке. Вопросы исполнения (на примерах из репертуара ДМШ). – Новосибирск, 1992.
23. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. - М., «Классика XXI», 2006.
24. Смирнова Т.И. ALLEGRO. Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации. Пособие для преподавателей, детей и родителей. – М., Изд. «ЦСДК», 1994.

Нормативно-правовое обеспечение программы

- При разработке программы учитывались следующие нормативно-правовые документы:
- Федеральный закон РФ «Об образовании» от 16 июня 2011 г. № 145-ФЗ
- Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008–2015 годы, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 25 августа 2008 г. № 1244-р
- «О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств» Монография. Сборник материалов для детских школ искусств. (часть 1,2) Автор-составитель: А.О. Аракелова

- Приказ от 12 марта 2012г. № 162 МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпррофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты» и сроки обучения по этой программе»

Информационно-музыкальные сайты

- WWW.IGRAEM.INFO-DA CAPO AL FINE (Играем сначала) Международная академия музыкальных инноваций. Всероссийская музыкально-информационная газета.
- www.Health-musik-psy.ru; Музыкальная психология и психотерапия Научно-методический журнал для музыкантов, психологов и психотерапевтов Ред. Валентин Петрушкин. Москва.
- E-mail: nai-inform@rambler.ru; Национальная ассоциация учреждений и учебных заведений искусств, исполнительный директор НАИ Эдуард Дарчинянц
- E-mail dombsh@yandex.ru Экспериментальная лаборатория Музыкального Образования г. Омск. Сергей Белецкий
- www.nmcho.narod.ru Информационный журнал « Культура. Искусство Образование» Директор Научно-методического центра по художественному образованию МК РФ Надежда Александровна Касаткина. (Ирина Домогацкая).
- www.gazetaigraem.ru (электронная газета « Играем сначала»)
- www.muzids.ru (каталог музыкальных школ и социальная сеть)
- http://mkrf.ru/activity/detskie_schkoly/ Сайт Министерства культуры Российской Федерации. Рубрика «Детские школы искусств».