

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 4 города Бийска»

Утверждено:
приказом МБУДО «ДШИ № 4 г. Бийска»
от 9 августа 2021 г. № 25

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Народные инструменты»

Предметная область

ПО.01. Музыкальное исполнительство

программа учебного предмета

ПО.01.УП.01 Специальность. Баян.

2021 г.

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУДО «ДШИ № 4 г. Бийска» Протокол № 8 от 09.08.21 г.</p>	<p>Утверждено: приказом МБУДО «ДШИ №4 г. Бийска» от 9 августа 2021 г. № 25</p>
---	--

Разработчики:

Репутина Н.В., Комиссарова Д.Н. – преподаватели отделения музыкального искусства по классу гитары МБУДО «Детская школа искусств № 4 города Бийска»

Неверова М.К. – заведующая секцией народных инструментов МБУДО «Детская школа искусств № 4 города Бийска»

Рецензент: В.В. Шейн - преподаватель АлтГМК, заслуженный работник культуры РФ

Рецензент: Шушканова Т.В. – зам. директора по УВР МБУДО ДШИ №4 г. Бийска

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.....4

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Цели и задачи учебного предмета.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета..... 6

- Сведения о затратах учебного времени.
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся..... 19

IV. Формы и методы контроля, система оценок.....20

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса..... 22

- Методические рекомендации педагогическим работникам.
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы..... 24

- Список рекомендуемой нотной литературы.
- Список рекомендуемой методической литературы.

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность. Баян» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства и сроку обучения по этой программе.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на баяне, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение обучающимися умений и навыков сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение обучающихся к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестров народных инструментов;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Образовательная программа учебного предмета «Специальность. Баян» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Специальность. Баян»

Срок реализации учебного предмета «Специальность. Баян» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения учебного предмета «Баян» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

1.3. Объем учебного времени,

предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность. Баян»:

Объем учебного времени

Таблица 1

Содержание	Срок обучения – 8 лет	Дополнительный год обучения 9-й класс
Максимальная учебная нагрузка	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Акордеон»

Цель:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области инструментального исполнительства;

- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на баяне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- сформировать у одарённых детей комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

- сформировать у обучающихся умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

- воспитать и развить у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- воспитать детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально – нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность. Баян»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на баяне.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность. Баян»

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность. Баян» оснащены музыкальными инструментами (баян) разных размеров, в зависимости от возраста обучающихся. Помещения для занятий имеют площадь не менее 6 кв. метров.

В школе имеется учебные аудитории, оркестровый класс, концертный зал, библиотека и фонотека. Помещения своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени,

предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность. Баян», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 лет

Класс	Распределение по годам обучения									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
										1п
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	2	3	3	3	3	3	3	3	6	7
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5	40	42,5

аудиторные занятия по годам									
Общее количество часов на аудиторные занятия	559							82,5	
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757							132	
Максимальное количество часов на занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316							297	
	1613								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

Примерный репертуарный список

Первый класс. Годовые требования:

10-15 пьес различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей, этюды).

Технические требования

Хроматическая гамма в одну октаву правой рукой. Гаммы до, соль, фа мажор каждой рукой отдельно в медленном темпе (второе полугодие) различными длительностями, штрихами и динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение.

Требования к промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Технический зачет	Этюд. Музыкальная терминология.
Академический концерт	Русская народная песня «Василек» «Частушка»
Переводной экзамен	Р.Н.П. «Как у наших у ворот» Аз. Иванов «Полька»

Примерный репертуарный список:

Произведения русских и зарубежных композиторов

Штраус «Отрывок из оперы «Цыганский барон»

Моцарт В.А «Песенка»

Произведения современных композиторов

Латышев А. «Деская сюита»
 Шплатова О. «Колокольчик», «Эхо», «Лягушка», «Паровоз», «Черепашка», «Лошадка» и др.
 Шаинский В. « Антошка»
 Фиготин Б. «Малыш»
 Качурбина М. «Мишка с куклою танцуют полечку»
 Лушников В. «Тирольский вальс»
 Красев М. «Елочка»
 Беляев Г. «Бочка меда», «Заинька», «Сказ о Беловодье», «Старик Хоттабыч»
 Аз.Иванов «Полька», «Латышский народный танец»
 Книппер Л. «Полюшко-поле»

Детские песни

«Лошадка», «Василек», «Котик»
 «Солнышко», «Петушок»
 «Непослушный зайка» и др.
 «Серенькая кошечка»
 «Птичка»
 «Загадка», «Паровоз»
 «У кота»
 «Дождик», «Пастушок»

Народные песни и танцы

Русская народная песня «Во поле береза стояла»
 Русская народная песня «Я на горку шла»
 Русский народный танец «Полянка»
 Польская народная песня «Веселый сапожник»
 Русская народная песня «Калинка», «Во саду ли, в огороде»
 Латышская народная песня «Петушок»
 Русская народная песня «Веселые гуси»
 Русская народная песня «Жил был у бабушки»
 Русская народная песня «Как у наших у ворот»
 Русская народная песня «Степь да степь кругом»
 Белорусская народная песня «Перепелочка»

Этюды

Беренс Г. «Этюд» до мажор
 Черни К. «Этюд» до мажор
 Лешгорн А. «Этюд» до мажор
 Шахов Г. «Этюд» ля минор
 Шитте Л. «Этюд» фа мажор
 Левидова Д «этюд» соль мажор
 Беляев Г. «Этюды для начинающих»

Второй класс. Годовые требования

10-14 пьес различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей, этюды). 4-5 разнохарактерных пьес; 4-5 обработок народных песен и танцев; 2-4 этюда на различные виды техники. Чтение с листа простейших мелодий в медленном темпе каждой рукой отдельно.

Технические требования:

Хроматическая гамма в две октавы. Гаммы: до, соль, фа мажор двумя руками в одну октаву. Гаммы: ля, ми, ре минор (три вида) различными штрихами, четвертными длительностями отдельно каждой рукой. Трехзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях отдельно каждой рукой.

Требования к промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
--------------------------------	-----------------------

Технический зачет	Гамма соль мажор двумя руками, четвертными длительностями, штрих легато, в одну октаву, арпеджио, аккорды. Гамма ля минор (два вида- гармонический, мелодический), штрих - нон легато, четвертными длительностями в одну октаву отдельно каждой рукой. Арпеджио, аккорды правой рукой. Этюд. Музыкальная терминология.
Контрольный урок	Самостоятельно выученное произведение.
Академический концерт	М.Глинка «Полька» Б.Кравченко «Караван»
Переводной экзамен	Мокроусов Б. «Одинокая гармонь» В.Бухвостов Р.Н.П. «Я на горку шла»

Примерный репертуарный список:

Произведения русских и зарубежных композиторов

Перселл Г. «Ария»
Корелли А. «Сарабанда»
Моцарт В. «Менуэт»
Рубинштейн А. «Трепак»
Уотт Дж. «Три поросенка»
Глинка М. «Полька»
Шуберт Ф. «Лендлер»
Глюк К. «Мелодия»
Бенда И. «Менуэт»

Произведения современных композиторов

Мокроусов Б. «Одинокая гармонь»
Доренский А. Сюита «Интервалики»
Беляев Г. «Сюита для маленьких»
Гладков Г. «Песенка Львенка»
Савельев Б. «Песенка Кота»

Народные песни и танцы

Русская народная песня «Ивушка»
Лондонова П. (обр.) Русская народная песня «Как на тоненький ледок»
Русская народная песня «Перевоз Дуня держала»
Латвийский народный танец
Бухвостов В.(обр.) русская народная песня «Я гуляю», «Я на горку шла»
Крылусова А.(обр.) Белорусский народный танец «Бульба»
Мунтян О.(обр.) молдавский народный танец «Жок»
Украинская народная песня «Ой, джигуне»(ансамбль)
Украинская народная песня «Сусідка»
Белорусский народный танец «Янка»

Этюды

Салин А. «Этюд» ля минор
Ручин А. Этюд «Гарантелла» до мажор
Беренс Г. «Этюд» ля минор
Гедике «Этюд» до мажор
Лешгорн А. «Этюд» до мажор
Шитте Л. «Этюд» фа мажор
К. Черни «Этюд» до мажор

Третий класс. Годовые требования.

8-10 пьес различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей, этюды). 1 полифонических произведения; 1 произведения крупной формы; 2-3 разнохарактерные пьесы; 2-3 обработки русских народных песен и танцев; 2 этюда на разные виды техники. Чтение простых пьес в медленном темпе обеими руками вместе.

Технические требования:

Гаммы: до, соль, фа мажор двумя руками в две октавы, восьмыми длительностями, различными штрихами. Гаммы: ля, ми, ре минор (три вида) четвертными длительностями в одну октаву разными штрихами.

Трехзвучные короткие, длинные арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях двумя руками.

Требования к промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Технический зачет	Гамма фа мажор восьмыми длительностями в две октавы, штрих- стакато. Гамма ми минор (два вида- гармонический и мелодический), штрих- легато, четвертными длительностями двумя руками вместе. Арпеджио короткое, длинное, аккорды -двумя руками вместе. Трехзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях двумя руками. Этюд. Музыкальная терминология. Чтение с листа.
Контрольный урок	Самостоятельно выученное произведение.
Академический концерт	Кригер И. «Менуэт» В.Бухвостов «Частушка»
Переводной экзамен	И.С.Бах. «Ария» П.Лондонов обр. Р.Н.П. «То не ветер ветку клонит»

**Примерный репертуарный список
Полифонические произведения**

- Бах И.С. «Ария»
- Кригер И. «Менуэт»
- Моцарт «Буре»
- Перселл Г. «Ария»
- Корелли А. «Сарабанда»
- Гайдн И. «Менуэт»

Произведения крупной формы

- Штейбельт Д. «Сонатина»
- А.Гедике «Сонатина»
- Бетховен Л. Сонатина . 1 часть

Произведения русских композиторов

- Верстовский А. «Вальс»
- Гречанинов А. «Мазурка», «Необычайное происшествие»
- Варламов «Красный сарафан»
- Глазунов А. «Испанский танец»

Произведения зарубежных композиторов

- Шуман Р. «Солдатский марш»
- Шуберт Ф. «Лендлер»
- Бах И.С. «Менуэт»
- Бизе Ж. «Марш Тореодора»

Произведения современных композиторов

- Коняев С. «Задорный наигрыш»
- Бухвостов В. «Частушка»

Жигалова В.(обр.) «Полька»
 Иванов В. «Юмореска»
 Беляев Г. «Русское танго», «Бродячие артисты», «Готический менюэт»

Обработки народных песен и танцев

Иванов Аз. (обр.) Русская народная песня «Ах, Настасья»
 Русская народная песня «Канава»
 Польский народный танец «Куявяк»
 Лохин Г. «Грустиночка»
 Русская народная песня «А я по лугу»
 Грачев В. Белорусская народная песня «Савка и Гришка»
 С.Бредис «Маленькая кадриль», «Веселые ритмы»

Этюды

Черни К. Этюды: До мажор, Ре мажор, Соль мажор, Фа мажор
 Белоусов А. «Этюд»
 Шахов Г. «Этюд» ля минор
 Драегер Е. «Этюд»
 Бухвостов В. «Этюд ми минор»
 Шитте Л. Этюды: До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Ля минор

Четвертый класс. Годовые требования

8-10 пьес различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей, этюды).
 1 полифонических произведения; 1 произведения крупной формы; 2 разнохарактерные пьесы; 2 обработки народных песен и танцев; 1 этюд на разные виды техники; 2 ансамбля, 1 произведения для самостоятельной работы.

Чтение с листа из репертуара 1 класса в медленном темпе.

Технические требования:

Гаммы: мажорные до четырех знаков в ключе в две октавы; до мажор терциями двумя руками вместе. Минорные гаммы до двух знаков в ключе в две октавы. Короткие и длинные арпеджио в пройденных тональностях, тонические аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

Требования к промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Технический зачет	Гамма до мажор терциями, восьмыми длительностями в две октавы, штрих - нон легато двумя руками вместе. Гамма ре минор (два вида - гармонический и мелодический), штрих - стаккато, восьмыми длительностями двумя руками вместе. Арпеджио короткие, длинные, аккорды - двумя руками вместе. Этюд. Музыкальная терминология. Чтение с листа.
Контрольный урок	Самостоятельно выученное произведение.
Академический концерт	И.С.Бах «Прелюдия» А.Доренский «Петушок» Латышский народный танец
Переводной экзамен	И.С.Бах «Хорал» С.Джоплин «Артист эстрады» Рэгтайм

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения
 Гендель Г. «Сарабрнда», «Менуэт»
 Бах И. С. « Хорал», «Прелюдия»

Кирнбергер И. «Фугетта»

Произведения крупной формы

Бетховен Л. «Сонатина»

Гедике А. «Сонатина»

Произведения русских композиторов

Глинка М. «Мазурка»

Мусоргский М. «Слезка» обр. А. Мирека

С.Рахманинов «Итальянская полька»

Произведения зарубежных композиторов

Ф.Ж. Госсек «Гавот»

Плейель «Сонатина»

С.Джоплин «Артист эстрады»

Л. Таутс «Аргентинское танго»

А.Джулиони «Тарантелла»

Произведения современных композиторов

Завальный В. «Ослик»

Бланк С. «Незабываемое танго»

Беляев Г. «Симфониетта»

Кухнов П. «Бумажный змей»

В.Масленников «Поволжские наигрыши»

А.Доренский «Петушок» латышский народный танец

Обработки народных песен и танцев

А.Доренский. «Закарпатский танец»

Ризоль Н. Украинский народный танец «Казачок»

Жуков С. (обр.) Украинская народная песня «Ой, лопнув обруч»

В.Мотов «Возле речки. Возле моста»

М.Блантер «Песня о Щорсе»

Этюды

Мотов В. Этюды: ми минор, ля мажор

Шахов Г. «Этюд» до мажор

Гурмит К. «Этюд» ре минор

Лак Т. «Этюд» до мажор

Дювернуа «Этюд» ля минор

Пятый класс. Годовые требования

8-10 пьес различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей, этюды).

1 полифонических произведения; 1 произведения крупной формы; 2 разнохарактерные пьесы; 2 обработки народных песен и танцев; 1 этюд на разные виды техники; 2 ансамбля, 1 произведения для самостоятельной работы.

Обучающийся должен свободно читать с листа пьесы 2-3 класс ДМШ.

Технические требования:

Гаммы: мажорные до пяти знаков в ключе на полный диапазон. Гаммы до, соль, фа мажор терциями (двумя руками), секстами правой рукой в две октавы. Минорные гаммы до трех знаков в ключе в две октавы. Короткие и длинные арпеджио в пройденных тональностях, тонические аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

Требования к промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
--------------------------------	-----------------------

Технический зачет	гамма соль мажор терциями, восьмыми длительностями в две октавы, штрих - легато. Гамма до мажор секстами правой рукой, штрих- нон легато. Гамма си минор (два вида - гармонический и мелодический), штрих - стаккато, восьмыми длительностями двумя руками вместе. Арпеджио короткие, длинные, аккорды - двумя руками вместе. Этюд. Музыкальная терминология. Чтение с листа.
Контрольный урок	Самостоятельно выученное произведение.
Академический концерт	Ф.Крейслер «Прекрасный разморин» Белоусов А. (обр.) «В траве сидел кузнечик» В. Шаинского (5)
Переводной экзамен	Л.Бельман «Прелюдия из Готической сюиты» Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И.С. «Менуэт», «Лярга»

Л.Бельман «Прелюдия из Готической сюиты»

Произведения крупной формы

Драегер Е. «Маленькая увертюра»

Беляев Г. Сюита « Марлезонский балет»

Вебер К.М. «Сонатина» до мажор I часть

Произведения русских и советских композиторов

Даргомыжский А. «Казачок»

Чайковский П. «Ната- вальс»

Гурилев А. «Вальс-мазурка»

Д.Шостакович «Романс» из кинофильма «Овод»

Д.Шостакович «Лирический вальс» из балетной сюиты

Произведения зарубежных композиторов

Мирек А. «Полька «Дедушка»»

Бах И.С.- Гуно Ш. «Аве Мария»

Османовский В. «Белая мазурка»

Крейслер «Прекрасный розмарин»

Ф.Шуберт «Музыкальный момент»

Шуман Р. «Грезы»

М.Огинский «Полонез»

Произведения современных композиторов

Завальный В. «Караван в пустыне», « Первый весенний листок»

Бухвостов В. «Интермеццо»

Дога Е. «Вальс»

Белоусов А. (обр.) «В траве сидел кузнечик» В. Шаинского

Дербенко Е. «Пингвины»

Корчевой А. «Озорница»

Обработки народных песен и танцев

Кузнецов В. «Саратовские переборы»

Речменский Н. (обр.) Русская народная песня «Ах, вы, сени»

Паницкий И. (обр.) Русская народная песня «Ой да ты, калинушка»

Вариации на темы Р.Н.П. «Среди долины ровны я», «Светит месяц»

Шалаев А. музыкальная картина «В путь»

Этюды

Бухвостов В. «Этюд» ля минор

Шахов В. «Этюд» ля минор

Черни К. «Этюд» соль мажор
 Галкин В. «Этюд» ре мажор
 Галкин В. «Этюд» фа минор

Шестой класс. Годовые требования

8-10 пьес различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей, этюды).
 1 полифонических произведения; 1 произведения крупной формы; 2 разнохарактерные пьесы; 2 обработки народных песен и танцев; 1 этюд на разные виды техники; 2 ансамбля, 1 произведения для самостоятельной работы.

Учащийся должен свободно читать с листа пьесы 2-4 класс ДМШ.

Технические требования:

Все мажорные и минорные гаммы двумя руками вместе на полный диапазон; до трех. Гаммы до, соль, фа мажор терциями, секстами двумя руками в две октавы. Короткие, длинные, ломаные арпеджио в пройденных тональностях, тонические аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

Требования к промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Технический зачет	гамма фа мажор терциями, шестнадцатыми длительностями на весь диапазон, штрих – стаккато. Гамма соль мажор секстами двумя руками, штрих- легато. Гамма до минор терциями (два вида - гармонический и мелодический), штрих –нон легато, шестнадцатыми длительностями двумя руками вместе. Арпеджио короткие, длинные, ломаные, аккорды - двумя руками вместе. Этюд. Музыкальная терминология. Чтение с листа.
Контрольный урок	Самостоятельно выученное произведение.
Академический концерт	И.С.Бах «Двухголосная инвенция» В.Золотарев «Скоморохи при дворе»
Переводной экзамен	М.Глинка «Фуга» А.Сурков «То не ветер ветку клонит»

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

Бах И.С. «Двухголосная инвенция»
 М.Глинка «Фуга»
 Гедике А. «Инвенция»
 Майкапар С. Канон

Произведения крупной формы

Диабелли А. «Сонатина соль мажор»
 Бухвостов Б. Вариации
 Гайдн И. «Соната» I часть
 Кулау «Сонатина»

Произведения русских композиторов

Чайковский П. «Русская пляска»
 Рахманинов С. «Итальянская полька»
 Варламов А. «Что мне жить и тужить»
 Свиридов Г. «Вальс»

Произведения зарубежных композиторов

Корриган Л «Кукарача»
 Фоссен –Ю.Шахнов «Карусель»
 Пиццигони «Свет и тени» Вальс-мюзетт

Произведения современных композиторов

Завальный В. « На тройке», «Подснежник», « Ручеек»

Петров А. «Вальс»

Зеленецкий В. « Осенняя пора»

Дербенко Е.«Емеля на печи»

Александров «Вальс Снежинок»

Фиготин Б, «Мотылек»

Бонаков В. «Марш», «Вальс», «Хороводная»

Обработки Народных песен и танцев

Мотов В. Обр.Русской народной песни «Научить ли ты, Ванюша»

Тихонов Б.(обр.) «Карело-финская полька»

Ризоль Н.Украинская народная песня «Верховино»

Широков А. Вариации на тему РНП «Валенки»

Шендерев Г. Обр. РНП «Во сыром бору тропинка»

Этюды

Мотов В. «Этюд» ля минор

Грачев В. «Этюд» соль мажор

Кабалевский Д. «Этюд» ля минор

Горлов Н. «Этюд» си бемоль мажор

Лешгорн А. «Этюд» Фа мажор

Черник К. Этюды: До мажор, Соль мажор, Соль минор

Седьмой класс. Годовые требования

8-10 пьес различных по характеру: 1 полифонических произведения; 1 произведения крупной формы; 2 разнохарактерные пьесы; 2 обработки народных песен и танцев; 1 этюд на разные виды техники; 2 ансамбля, 1 произведения для самостоятельной работы.

Обучающийся должен свободно читать с листа пьесы 2-4 класс ДМШ.

Технические требования:

Все мажорные и минорные гаммы двумя руками вместе на полный диапазон; Гаммы до, соль, фа мажор терциями, секстами, октавами двумя руками в полный диапазон. Минорные гаммы ля, ми, ре-терциями двумя руками. Короткие, длинные, ломаные арпеджио в пройденных тональностях, тонические аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

Требования к промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Технический зачет	Гамма фа мажор секстами двумя руками, штрих- легато. Гамма соль минор терциями (два вида - гармонический и мелодический), штрих –нон легато, шестнадцатыми длительностями двумя руками вместе Арпеджио короткие, длинные, ломаные, аккорды - двумя руками вместе. Этюд.Музыкальная терминология. Чтение с листа.
Контрольный урок	Самостоятельно выученное произведение.
Академический концерт	И.С.Бах «Двухголосная инвенция» фа мажор А.Сурков Обр. РНП «Как у наших у ворот»
Переводной экзамен	Холминов А. «Фуга» Репников А. «Токката»

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

И.С.Бах «Двухголосная инвенция» фа мажор

Киргоф Г. «Алеманда» соль минор

Холминов А. «Фуга»

Произведения крупной формы

Бетховен Л. «Рондо- капричиозо»

Скарлатти Д. «Соната» ре минор

Решников А. «Токката»

Произведения русских композиторов

А.Доргомыжский «Табокерочный вальс»

Пахульский Г. «Прелюдия»

Ребиков В. «Мазурка»

Произведения зарубежных композиторов

Штраус И. «Трик- трак»

Пьяцолла А. «Забвение»

Скарлатти Д. «Пастораль»

Бартак Б. «Вечер в деревне»

Динику Г. «Мартовский хоровод»

Произведения современных композиторов

Свиридов Г. «Вальс», « Военный марш»

Соловьев Ю. «Старое кино»

Чайкин Н. «Маленькое рондо»

Доренский А. «Эстрадно-джазовая сюита» №1

Обработки народных песен и танцев

Шендерев Г. обр.РНП «Отдавали молодую»

Судариков А. Вариации на тему русской народной песни «Во поле береза стояла»

Глинка М. – Паницкий И. «Жаворонок»

Кузнецов Е. обр. Белорусской народной песни «Перепелочка»

Мотов В. Русская народная песня «Возле речки, возле моста»

Дербенко Е. «Цыганский танец»

Этюды

Двилянский М «. Этюд» до мажор, «Этюд» соль минор

Беренс Г. «Этюд» до мажор

Лондонов П. «Этюд» ля минор

Шахов Г. «Этюд» до минор

Восьмой класс. Годовые требования

8-10 пьес различных по характеру: 1 полифонических произведения; 1 произведения крупной формы; 2 разнохарактерные пьесы; 2 обработки народных песен и танцев; 1 этюд на разные виды техники; 2 ансамбля, 1 произведения для самостоятельной работы.

Обучающийся должен свободно читать с листа пьесы 3-4 класса ДМШ.

Технические требования:

В. Все мажорные и минорные (три вида) гаммы двумя руками в прямом движении в подвижном темпе. Мажорные гаммы до, соль, фа, минорные гаммы ля, ми, ре терциями, секстами и октавами правой рукой с одnogолосным изложением левой от основного (тонического) звука; короткие, ломаные и длинные арпеджио во всех тональностях в прямом движении двумя руками вместе. Тонические (четырёхзвучные) аккорды и доминантсептаккорд с обращениями во всех тональностях двумя руками вместе.

Г. Все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении. Мажорные гаммы до, соль, фа и минорные гаммы ля, ми, ре терциями, секстами и октавами в прямом движении двумя руками вместе.

Требования к итоговой аттестации:

Форма итоговой аттестации	Содержание аттестации
I. Прослушивание	И.С.Бах маленькая органная «Прелюдия и фуга» фа мажор Дакен К. «Кукушка» рондо
II. Прослушивание	И.С.Бах маленькая органная «Прелюдия и фуга» фа мажор

	Дакен К. «Кукушка» рондо Мусоргский М. «Балет невылупившихся птенцов»
III. Прослушивание	И.С.Бах маленькая органная «Прелюдия и фуга» фа мажор Дакен К. «Кукушка» рондо Мусоргский М. «Балет невылупившихся птенцов» Шендеров Г. Обработка русской народной песни «Во лесочке»
Выпускной экзамен	И.С.Бах маленькая органная «Прелюдия и фуга» фа мажор Дакен К. «Кукушка» рондо Мусоргский М. «Балет невылупившихся птенцов» Шендеров Г. Обработка русской народной песни «Во лесочке»

II. Вариант экзаменационной программы:

И.С.Бах маленькая органная «Прелюдия и фуга» ре минор
Скарлатти Д. «Соната» ре минор
Бухвостов В. «Интермеццо»
Шендеров Г. обр.РНП «Во сыром бору тропинка»

Девятый класс. Годовые требования

8-10 пьес различных по характеру: 1 полифонических произведения; 1 произведения крупной формы; 2 разнохарактерные пьесы; 2 обработки народных песен и танцев; 1 этюд на разные виды техники; 2 ансамбля, 1 произведения для самостоятельной работы.

Обучающийся должен свободно читать с листа пьесы 4 класса ДМШ.

Технические требования:

В. Г. Все мажорные и минорные (три вида) гаммы до трех знаков в ключе терциями, секстами, октавами в правой руке с одноголосным изложением от основного (тонического) звука в левой – в прямом движении, в среднем темпе Короткие, ломаные и длинные арпеджио. Тонические (четырёхголосные) аккорды и доминантсептаккорд с обращениями во всех тональностях двумя руками вместе. Длинные арпеджио правой рукой от заданного звука на основе мажорных, минорных трезвучий, доминантсептаккорда, малого вводного септаккорда, уменьшенного септаккорда с обращениями. Группировки мехом – дуоли, триоли; тремоло мехом. Гаммы до, соль, фа мажор терциями, секстами, октавами двумя руками в полный диапазон. Минорные гаммы ля, ми, ре-терциями двумя руками. Короткие, длинные, ломаные арпеджио в пройденных тональностях, тонические аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

Требования к итоговой аттестации:

Форма итоговой аттестации	Содержание аттестации
I. Прослушивание	Бах И. С. «Прелюдия и фуга» до минор I том ХТК Мусоргский М. «Тюильрийский сад» (ссора детей после игры)
II. Прослушивание	Золотарев В. «Соната №2» финал Матвеев И. обр.РНП «При тумане, при долине»
III. Прослушивание	Бах И. С. «Прелюдия и фуга» до минор I том ХТК Мусоргский М. «Тюильрийский сад» (ссора детей после игры) Золотарев В. «Соната №2» финал Матвеев И. обр.РНП «При тумане, при долине»
Выпускной экзамен	Бах И. С. «Прелюдия и фуга» до минор I том ХТК Мусоргский М. «Тюильрийский сад» (ссора детей после игры) Золотарев В. «Соната №2» финал Матвеев И. обр. РНП «При тумане, при долине»

II. Вариант экзаменационной программы:

Бах И. С. «Прелюдия и фуга» фа минор II том ХТК

Золотарев В. «Детская сюита №1»
Пиццигони П. «Свет и тени» вальс-мюзетт
Михайлов А. «Волжские напевы»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы по учебному предмету «Специальность. Баян» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков игры на баяне несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на инструменте;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых).

Результатом освоения программы по учебному предмету «Специальность. Баян» должны отражать:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно -концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Основными видами контроля успеваемости являются:

Основными видами контроля успеваемости являются:

1. Текущий контроль знаний обучающихся;
2. Промежуточная аттестация обучающихся;
3. Итоговая аттестация обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости в образовательном учреждении могут использоваться контрольные уроки, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения.

Зачет предполагает публичное исполнение академической программы в присутствии комиссии. Все зачеты дифференцированные (по пятибалльной системе) с обязательным методическим обсуждением.

Академические концерты предполагают публичное исполнение учебной программы в присутствии комиссии и носят открытый характер (с присутствием родителей, обучающихся и других слушателей (зрителей)).

Экзамены проводятся в выпускных 8 (9) классах. Экзаменационные программы составляются в соответствии с приёмными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средне-специальные учебные заведения искусств и культуры. На выпускные экзамены выносятся 4 произведения: полифония, крупная форма, кантиленная пьеса, пьеса по выбору. Помимо исполнения программы, проводится собеседование по исполняемым произведениям. В течение учебного года учащиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

С первого по седьмой классы, 2 раза в год (I и II полугодие) проводятся академические концерты, на которых, в общей сложности, ученик должен исполнить не менее 2 произведений. Участие в прослушиваниях, концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах.

Контрольные прослушивания предполагают проверку степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамены проводятся в выпускных классах в соответствии с действующими учебными планами.

Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании школы.

График контрольных точек

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1 класс	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Контрольный урок	март	Этюд, термины
	Экзамен	май	Два разнохарактерных произведения
2 класс 3 класс	Технический зачёт	сентябрь октябрь	Гаммы, термины Этюд

	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	Февраль Март	Гаммы, самостоятельно выученное произведение Этюд
	Экзамен	май	Два произведения (одно из которых полифония)
4 класс	Технический зачёт	сентябрь октябрь	Гаммы, термины Этюд
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	Февраль Март	Самостоятельно выученное произведение, термины Этюд, чтение с листа
	Экзамен	май	Произведение крупной формы Обработка народной мелодии, песни, танца
5 класс 6 класс 7 класс	Технический зачёт	сентябрь октябрь	Гаммы, термины этюд
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	февраль	Этюд, чтение с листа
	Контрольный урок	март	Самостоятельно выученное произведение
	Экзамен	май	Полифония Крупная форма
8-9 класс	I.Прослушивание	ноябрь	Полифония Крупная форма
	II.Прослушивание	декабрь	Полифония Крупная форма Обработка народной мелодии
	III.Прослушивание	март	Полифония Крупная форма Пьеса Обработка народной мелодии
	Допуск до экзамена	апрель	Выпускная программа
	Выпускной экзамен	май	Полифония Крупная форма Пьеса Обработка народной мелодии

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
--------	---------------------------------

5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

V. Методические рекомендации

Методические рекомендации педагогическим работникам

Для расширения музыкального кругозора индивидуальный план обучающихся следует включать также произведения, предназначенные для ознакомления, при этом допускается различная степень завершенности работы над ними.

Составляя план работы с обучающимся, педагог должен не упускать из вида работу по воспитанию навыков чтения нот с листа, а также подбора и транспонирования мелодий по слуху. Эти важные формы работы должны носить систематический характер и включаться в учебный план ученика на протяжении всех лет обучения в музыкальной школе.

Индивидуальные планы составляются к началу каждого полугодия и утверждаются директором образовательного учреждения. В конце каждого полугодия педагог отмечает в индивидуальных планах качество выполнения и изменения, внесенные в ранее утвержденные списки, а в конце года дает развернутую характеристику музыкального развития, успеваемости и работоспособности обучающегося.

Выпускные программы составляются преподавателем в конце первого полугодия выпускного класса и утверждаются на заседании отделения.

Итоговые требования:

При окончании образовательного учреждения выпускники должны владеть определенным комплексом знаний и исполнительских навыков игры на выборно-готовом баяне:

- иметь навыки разбора и исполнения произведений простой (двух-трехчастной формы) и крупной формы (вариации, рондо, соната), а также произведений полифонического склада;
- свободно читать нотный текст несложных произведений в размерах 2/4, 3/4, 4/4, включающий различные ритмические группы из наиболее употребительных длительностей (шестнадцатые, синкопы, триоли, пунктирный ритм, и др.), мелизмы (форшлаги, морденты, трели);
- владеть основными приемами звукоизвлечения, динамическими оттенками и штрихами;
- владеть комплексом необходимых технических навыков для исполнения произведений разнообразной фактуры (одноголосной, интервальной, аккордовой, полифонической и смешанной);
- иметь навыки игры в ансамбле;
- владеть начальными навыками игры по слуху и транспонирования;
- уметь самостоятельно делать несложные предложения популярной музыки;

Различие в уровне подготовки выпускников (как и всех учеников предыдущих классов) выражается лишь в степени овладения технической беглостью, в яркости и многогранности динамической шкалы звука, извлекаемого на инструменте, в масштабности и концентрации технических и художественных трудностей в одном произведении, а также в количественном составе исполняемых на концерте программ.

Чтение нот с листа

Развитие навыков чтения нот с листа является важнейшей задачей музыкальной школы.

Работа эта должна проводиться с 1 по 5 классы включительно и систематически контролироваться.

Со второго полугодия первого класса можно приступить к чтению с листа простейших музыкальных примеров, исполняя их отдельно каждой рукой. В последующих классах – одновременно двумя руками.

Репертуар, предлагаемый для чтения, тщательно отбирается педагогом. Он должен быть интересным и доступным обучающемуся (по степени трудности примерно на 1-2 класса ниже).

Чтению нот с листа должен предшествовать небольшой анализ конкретного примера без инструмента – здесь обучающийся определяет тональность, размер; выявляет особенность ритма, темпа; знакомится с динамическими и агогическими оттенками. Зрительное знакомство с фактурой правой и левой руки поможет затем без остановок исполнить этот пример. Следует научить обучающихся не отрывать взгляда от нотного текста, нацеливать их на «слепую» ориентацию на правой и левой клавиатуре. Этому могут помочь предварительные упражнения на ощущение различных интервалов на правой и левой клавиатуре без зрительного контроля. Развитие навыков чтения нот с листа, кроме специального класса, осуществляется также в классах ансамбля и в оркестровом классе.

Развитие навыков подбора мелодий по слуху и транспонирования

Умение подобрать мелодию по слуху необходимо каждому музыканту.

Подбор мелодии по слуху и ее транспонирование имеет большое значение для развития необходимых практических навыков.

Начинать эту работу следует с самых простых мелодий: известных народных песен и танцев, массовых песен российских, советских и зарубежных композиторов.

Давая задание обучающемуся подобрать по слуху ту или иную мелодию, следует в дальнейшем заставлять его транспонировать эту мелодию в тональности, тоники которых располагаются на других рядах правой клавиатуры,

Работа должна проходить систематически в виде классных и домашних заданий с последующим контролем.

Обучение на готово-выборном баяне

Работа по изучению готово-выборного баяна проводится параллельно с готовым баяном.

Освоение готово-выборного баяна следует начинать с обучающимися третьего класса, обладающими хорошими и отличными музыкальными данными и овладевшими в достаточной мере всеми необходимыми приемами игры на готовом баяне.

Учитывая конструктивное отличие готовой и выборной клавиатур, педагог должен очень осторожно подбирать разнообразные упражнения, позволяющие приблизить подвижность левой руки учащегося к специфике выборной клавиатуры.

Выбор целесообразного учебного репертуара с учетом уровня подготовленности учащихся является одним из решающих факторов успешного развития навыков игры на готово-выборном баяне.

В программе дан примерный список произведений для готово-выборного баяна.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой нотной литературы.

1. «А я играю на баяне» /сост. Романов А.Н. в.1.Новосибирск «Окарина». – М., 2008.
2. «А я играю на баяне» /сост. Романов А.Н. в.2.Новосибирск «Окарина». – М., 2011.
3. Акимов Ю. Школа игры на баяне. Москва /«Советский композитор». – М., 1990.
4. Бабичева Т.А. «Нотки-клавиши» Новосибирск /«Окарина». – М., 2007.
5. Бажилин Р. «Учимся играть на аккордеоне». – М., 2006.
6. Баян 1-3 классы ДМШ /сост. Д. Самойлов, Москва – М., 2003.
7. Баян. 5–7 классы ДМШ. /Сост. Д. Самойлов. - М., 2003.
8. Бажилин Р. «Самоучитель игры на баяне (аккордеоне)» – М., «Музыка». - 2004.
9. Беляев Г. «Краски музыки» Сборник пьес и песен для баяна (аккордерна) 1-3 классы ДМШ / Ростов-на-Дону «Феникс». – 2012.
10. Белоусов А. «Этюды для баяна» Педагогический репертуар для младших классов ДМШ. –Тула, 2001.
11. Бланк С. «Двенадцать пьес и одна сюита для баяна и аккордеона» /Ростов-на-Дону «Феникс». – 2011.
12. В мире танца. Выпуск 5. Танго. Переложение для аккордеона или баяна. Москва /«Музыка». – 2009.
13. Дербенко Е. «Детская музыка для детей» Москва /«Музыка». –1990.
14. "Детский альбом" П.И. Чайковского / Издательство: Владос, – 2001.
15. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты» для баяна или аккордеона 3-5кл. ДМШ / Ростов-на-Дону «Феникс» 2008.
16. Заложнова Л. «Доремишка» Новосибирск. /«Окарина», – 2007.
17. «Играем вместе» Сборник ансамблей для баяна (аккордеона) /сост.Лёвина Е., –М., 1980.
18. Измайлова Т. «Азбука аккордеониста» / Екатеринбург, – 2000.
19. Лондонов П. Полифонические произведения для баяна. - М., Полифоническая тетрадь баяниста. /Ред. Сударикова А., – М., «Музыка» 1991.
20. Маленький виртуоз. Пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 1./ Сост. А. Толмачев., – М., 2008.
21. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. – М., 1988.
22. Новые произведения Российских композиторов юным баянистам.3-4 кл. ДМШ /Ростов-на-Дону «Феникс», – 2008.

23. Новые произведения Российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам 1-2 класс ДМШ. / Ростов-на-Дону «Феникс» 2007.
24. Современные обработки для баяна. /Составитель Г. Медведев.. Баян-Форум, – 2009.
25. Полифонические пьесы для баяна .В. 4. Алехин В., – М., «Музыка» 1980.
26. Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып 1. /Сост. В. Беняминов. «Украинские народные песни» ред. Н. Ризоля. Киев. «Музычина Украина».1983.
27. Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна. /Вып. 3. Сост. В. Накапкин., – М., 1998.
28. Сонатины и вариации. /Вып.8., – М., 1980.
29. Сонатины и рондо для баяна. Вып.2/ Составитель Б. Беняминов, Л.,1988.
30. Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. /Редакция. В. Грачева, –М., «Музыка» - 2004.
31. Хрестоматия для баяна. Младшие классы ДМШ / С-Петербург. «Композитор», – 2002.
32. Хрестоматия баяниста 1-2 классы / Редакция А. Крылусова, – М., «Музыка» – 2004.
33. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. /Ред. В. Грачева, – М., «Музыка», 1994.
34. Шендеров Г. Пьесы и обработки для баяна. - М.,1998.
35. Шишаков Ю. 24 прелюдии и фуги для готово-выборного баяна. - М., 1983.
36. Шплатова О. «Первая ступенька». /Ростов-на-Дону «Феникс», –2008.
37. Юному музыканту. Подготовительные классы. ДМШ (баян) /Ростов-на-Дону «Феникс», – 2009.

Научно - методическая литература

1. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей. – М., 2004.
2. Брянская Ф. Формирование и развитие навыка игры с листа
3. Бубен, В. П. Теория и практика обучения игре на аккордеоне
4. Дмитриев А. Позиционная аппликатура на баяне
5. Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства
6. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика/ Ростов, – 2002.
7. Майкапар С.М. Музыкальное исполнительство и педагогика./ 2006.
8. Максимов В. «Баян. Основы исполнительства и педагогики.» / С- Пб. 2004.
9. Мильтоян С.О. «Педагогика гармоничного развития музыканта: новая гуманистическая образовательная парадигма». Тверь: «РТС-Импульс», 2000.
10. Овсянгина Г.П. Музыкальная психология/ СПб, – 2007.
11. «От урока до концерта» Педагогический альманах» / Выпуск 1. Москва. – 2009.
12. Потеряев Б.П. «Предупреждение и преодоление профессиональных заболеваний рук музыкантов в учебном процессе» /Челябинск, – 2002.
13. Почернев Б.П. «Формирование исполнительской техники баяниста» Челябинск, –2007.
14. Семенов, В. «Современная школа игры на баяне» «Музыка», г. Москва, – 2003.
15. Фридрих Л. Искусство игры на баяне / Москва. «Музыка», – 2004.
16. Хуснуллин Р. «Методика преподавания урока по баяну» /Уфа – 2005.
17. Шахов Г. «Основы аппликатуры» (баян, аккордеон) / Москва «Владос», – 2005.
18. Шахов Г. «Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна», Москва «Музыка», – 2004.
19. Шульпяков О. Работа над музыкальным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя / С-Петербург, –2005.

Нормативно-правовое обеспечение программы

- При разработке программы учитывались следующие нормативно-правовые документы:
- Федеральный закон РФ «Об образовании» от 16 июня 2011 г. № 145-ФЗ
- Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008–2015 годы, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 25 августа 2008 г. № 1244-р
- «О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств» Монография. Сборник материалов для детских школ искусств (часть 1,2). Автор-составитель: А.О. Аракелова
- Приказ от 12 марта 2012г. № 162 МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе»

Информационно-музыкальные сайты

- WWW.IGRAEM.INFO-DA SAPO AL FINE (Играем сначала) Международная академия музыкальных инноваций. Всероссийская музыкально-информационная газета.
- www.Health-musik-psy.ru; Музыкальная психология и психотерапия Научно-методический журнал для музыкантов, психологов и психотерапевтов Ред. Валентин Петрушкин. Москва.
- E-mail: nai-inform@rambler.ru; Национальная ассоциация учреждений и учебных заведений искусств, исполнительный директор НАИ Эдуард Дарчинянц
- E-mail dombsh@yandex.ru Экспериментальная лаборатория Музыкального Образования г. Омск. Сергей Белецкий
- www.nmcho.narod.ru Информационный журнал « Культура. Искусство Образование» Директор Научно-методического центра по художественному образованию МК РФ Надежда Александровна Касаткина. (Ирина Домогацкая).
- www.gazetaigraem.ru (электронная газета « Играем сначала»)
- www.muzids.ru (каталог музыкальных школ и социальная сеть)
- http://mkrf.ru/activity/detskie_schkoly/ Сайт Министерства культуры Российской Федерации. Рубрика «Детские школы искусств».