

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 4 города Бийска»

Утверждено:
приказом МБУДО «ДШИ № 4 г. Бийска»
от 9 августа 2021 г. № 25

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Народные инструменты»

Предметная область

ПО.01. Музыкальное исполнительство

программа учебного предмета

ПО.01.УП.01 Специальность. Балалайка.

2021 г.

«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУДО «ДШИ № 4 г. Бийска» Протокол № 8 от 09.08.21 г.	Утверждено: приказом МБУДО «ДШИ №4 г. Бийска» от 9 августа 2021 г. № 25
---	---

Разработчики:

Репутина Н. В. - преподаватель отделения музыкального искусства

МБУДО «Детская школа искусств № 4 города Бийска»

Рецензент:

Рецензент: Шушканова Т.В. – заместитель директора по УВР,

МБУДО «Детская школа искусств № 4 города Бийска»

Структура программы учебного предмета

I.	Пояснительная записка	4
	<ul style="list-style-type: none">- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;- Срок реализации учебного предмета;- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;- Форма проведения учебных аудиторных занятий;- Цели и задачи учебного предмета;- Обоснование структуры программы учебного предмета;- Методы обучения;- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;	
II.	Содержание учебного предмета	6
	<ul style="list-style-type: none">- Сведения о затратах учебного времени;- Годовые требования по классам;	
III.	Требования к уровню подготовки обучающихся	17
IV.	Формы и методы контроля, система оценок	19
	<ul style="list-style-type: none">- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;- Критерии оценки;	
V.	Методическое обеспечение учебного процесса	21
	<ul style="list-style-type: none">- Методические рекомендации педагогическим работникам;- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;	
VI.	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	23
	<ul style="list-style-type: none">- Учебная литература;- Учебно-методическая литература;- Методическая литература	

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «балалайка», далее – «Специальность (балалайка)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (балалайка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие обучающегося.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (балалайка)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (балалайка)» для обучающихся, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:
– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
– с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для обучающихся, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (балалайка)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (балалайка)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на балалайке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на балалайке до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на балалайке, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (балалайка)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (балалайка)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (балалаек), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (балалайка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Таблица 3

Срок обучения – 6 лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 9 лет

Первый класс (2 часа в неделю)

- Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке (посадка, постановка рук).
- Первоначальные основы музыкальной грамоты.
- основные знания по истории возникновения балалайки, как сольного и оркестрового инструмента, развития исполнительского мастерства
- знакомство с устройством и техническими возможностями инструмента.
- Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке приме.
- Освоение приемов исполнения: щипок большим пальцем правой руки, арпеджио, бряцание.
- Чтение с листа простейших мелодий с простейшим ритмическим рисунком, подбор по слуху.

- В течение года ученик должен пройти:
- 2 этюда (с простым ритмическим рисунком)
 - 10-12 пьес различного характера (в том числе ансамбли)
 - гамму: Ми-мажор и арпеджио (в одну октаву)
 - упражнения: (использование упражнений из сборника П. Нечепоренко, В.Мельников «Школа игры на балалайке»);

Примерная программа

1-й год обучения:

- Тамарин И. «Этюд»
 Захарьина Т. «Маленький вальс»
 Тихомиров А. обр. р. н. п. «Как со горки»
 Котельников В. «Танец»
 Глейхман В. «Этюд»
 Коганов Т. «Гамма-вальс»
 Нечепоренко П. Обр. р. н. п. «Во саду ли, в огороде»
 Кательников В. «Веселый муравей»
 Обр. Чекалова П. р.н.п. «Калинка»
 Детская песенка «Дроздок»

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (3 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Второй класс (2 часа в неделю)

- Ведётся работа над укреплением посадки и исполнительским аппаратом (мышечной свободой рук). Отрабатывается игра 3-х звучными аккордами с использованием одной открытой струны.
 - Приёмы игры: удар указательным пальцем по трём струнам, «бряцание», подготавливается база для освоения приема «тремоло».
 - гаммы: Фа, Соль-мажор и арпеджио (в одну октаву);
 - Знакомство с основными музыкальными терминами.
 - Чтение с листа простейших мелодий с простейшим ритмическим рисунком
- В течение года ученик должен пройти:
- 3-5 упражнений на независимость пальцев;
 - 1-2 этюда с простым ритмическим рисунком
 - 10-12 пьес на разные приёмы исполнения;
 - знакомство с основными музыкальными терминами.
 - чтение нот с листа.
 - игра по слуху.

Примерный репертуар

- Зверев А. «Этюд»
 Нечепоренко П. Обр. р. н. п. «Во поле береза стояла»
 Иванов Аз. «Полька»

Иванов В.- «Этюд»
 Авксентьев Е. (обр.) «Светит месяц»
 Будашкин Н.-«Вальс».
 Польшина А.-«Осень»
 Виноградов Ю. «Танец медвежат»

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна гамма, один этюд). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Третий класс (2 часа в неделю)

- Совершенствование ранее пройденных приёмов.
- Приёмы игры: « двойное пиццикато», « вибрато».
- В течение третьего года обучения учащийся должен пройти:
- гаммы: ля-мажор и арпеджио, ми-минор (нат., гарм., мел.) и арпеджио. (в одну октаву);
- упражнения: (использование упражнений из сборника И. Иншаков, А.Горбачёв – «Упражнения и этюды»);
- этюды: (2-4) на различные виды техники;
- пьесы: (10-12) разные по жанрам;
- Знакомство с циклической формой (сюита).
- Штрихи: staccato, legato
- Чтение нот с листа, транспонирование, подбор по слуху, музыкальные термины.

Примерные программы академических концертов:

Гедике А. «Этюд»
 Попонов В. (обр.) «Я с комариком плясала»
 Чайкин Н. «Скерцино»
 Глейхман В. (обр.) «Коробейники»
 Петров А. «Эксцентрический танец»

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения).

Четвертый класс (2 часа в неделю)

- Совершенствование ранее пройденных приёмов.
- Приёмы игры: «тремоло»
- В течение четвёртого года обучения учащийся должен пройти:
- гаммы: Си-мажор и арпеджио и фа-минор (нат. ,гарм. , мелод.) и арпеджио (в одну октаву);

- упражнения (использование упражнений из сборника Г. Шрадика-«Школа скрипичной техники»-Часть-1;
- этюды: (2-4) на различные виды техники;
- пьесы: (10-12) в том числе ансамбли;
- Знакомство с крупной формой (вариации, рондо).
- Чтение нот с листа, транспонирование, подбор по слуху, музыкальные термины.

Примерная программа академического концерта:

Блинов Ю. «Этюд»
 Дварионас Б.-«Прелюдия»
 Вязьмин Н. (обр.) «Посею лебеду на берегу»
 Авксентьев Е. (обр.)- «Что-то звон»
 Широков А.- «Зелёный хоровод»

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на различные виды техники). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Пятый класс (2 часа в неделю)

- Совершенствование ранее пройденных приёмов.
- Приёмы игры: « большая и малая дробь», « гитарный приём»
- гаммы: до-мажор и арпеджио, соль-минор (нат., мел., гарм.) и арпеджио;
- упражнения на беглость пальцев;
- этюды: (2-4)на различные виды техники;
- пьесы: (10-12) в том числе ансамбли;
- Знакомство с крупной формой (сонатина)
- Чтение нот с листа простых пьес с различными ритмическими рисунками, различными штрихами (уровень трудности примерно на 1-2 класса ниже изучаемых учеником).
- транспонирование, подбор по слуху, музыкальные термины. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль.
- Освоение мелизмов, часто встречающихся в произведениях: форшлаг, трель, мордент и т.д.

Примерная программа

Кабалевский Д. «Этюд»
 Барчунов П.- «Пляска»
 Корелли А.-«Гавот»
 Балмашов И. (обр.) «Перепёлочка»
 Хватов В.- «Наигрыш»

- В течение года ученик должен пройти:
- 8-10 упражнений на различные виды техники;
 - 2-3 этюда;
 - 10-12 произведений различных эпох и стилей.

Исполнение произведений циклической и крупной формы.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники/один этюд может быть заменен виртуозной пьесой). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Шестой класс (2 часа в неделю)

- Совершенствование ранее пройденных приёмов
- Различные штрихи. Ритмические группировки: дуоли, триоли, квартоли, квинтоли, секстоли
- приёмы игры: «пиццикато левой рукой», « тремоло на одной струне».
- В течение шестого года обучения учащийся должен пройти:
гаммы: ре-мажор и арпеджио, ля-минор (нат., мел., гарм.) и арпеджио;
упражнения на беглость пальцев;
этюды (1-2) на разные виды техники;
8-10 произведений различных эпох и стилей, включая произведения циклической или крупной формы.
Знакомство с крупной формой (соната).
Чтение нот с листа, транспонирование, подбор по слуху, музыкальные термины.

Примерные программы академических концертов:

Чайкин Н. «Этюд»

Зверев А.-«Вальс»

Шалов А. (обр.) «Волга-реченька глубока»

Трояновский Б. (обр.) «Уральская плясовая»

Фибих З. «Поэма»

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)

- Совершенствование ранее пройденных приёмов.
- Приёмы игры: «глиссандо» по одной и трём струнам. Мажорные и минорные двухоктавные гаммы и тонические трезвучия в них различными штрихами и ритмическими группировками.
- Хроматические гаммы от звуков E, F, G.
- Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров, различными штрихами в разных позициях (уровень трудности примерно на 2 класса ниже изучаемых учеником)
Ансамбли. Транспонирование. Игра по слуху.

- Совершенствование ранее пройденных приемов.
В течение года ученик должен пройти и освоить:
 - гаммы: Ми-мажор и арпеджио в 2 октавы; ми-минор и арпеджио 3 вида в 2 октавы;

-технический материал и элементы красочных приемов игры на балалайке из произведений Трояновского Б., Авксентьева Е., или других композиторов (по выбору)

- упражнения для пальцевой беглости.

этюды: (2-4) на разные виды техники;

пьесы: (8-10) в том числе ансамбли.

Знакомство с крупной формой (концерт).

Чтение нот с листа, транспонирование, подбор по слуху, музыкальные термины.

Примерная программа

Блинов Ю. «Этюд»

Куликов А. (обр.) «То не ветер ветку клонит»

Андреев В. «Румынская песня и чардаш»

Широков А. «Зелёный хоровод»

Андреев В. (обр.) «Как под яблонькой»

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (одна гамма, один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера).

Восьмой класс (2,5 часа в неделю)

- В течение года продолжается работа над техническим развитием учащегося, более глубоким осмыслением и восприятием исполняемых произведений.
- Больше внимания уделяется самостоятельности в трактовке произведений, выборе выразительных средств исполнения (приёмов, штрихов, аппликатуры, динамики и др.), а также подборе репертуара.
- Мажорные и минорные двухоктавные гаммы и тонические трезвучия в них различными штрихами и ритмическими группировками.
- гаммы: хроматическую гамму от разных звуков, закрепление пройденных гамм
- приёмы игры: различные виды «флажолетов»
- Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров, различными штрихами в разных позициях (уровень трудности примерно на 2 класса ниже изучаемых учеником)
Ансамбли. Транспонирование. Игра по слуху.
В течение года ученик должен пройти и освоить:
 - технический материал и элементы красочных приемов игры на балалайке из произведений Быкова Е., Андреева В., или других композиторов (по выбору);
 - 1-2 этюда;
 - упражнения на различные виды техники;
 - упражнения для беглости пальцев

- 5-6 произведений различных эпох и стилей, произведения для выпускного экзамена.

На выпускном экзамене учащийся должен исполнить: один этюд и 3-4 пьесы разного характера и разных жанров.

Примерные экзаменационные (выпускные) программы:

Шалов А. «Этюд-Тарантелла»

Трояновский Б. «Ах ты берёза» (обр.)

Бетховен Л. «Менуэт».

Андреев В. «Сцена из балета».

А. Шалов «Сибирская полечка» - конц. вар. на тему Ю. Щекотова.

Птичкин А. «Этюд»

Андреев В. Вальс «Фавн».

Трояновский Б. «Заиграй, моя волынка»

Бах И.С. «Ария из сюиты Ре-мажор»

Д. Шостакович «Гавот»

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для домры).

Обучающиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс (2, 5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год обучающийся должен исполнить:

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – зачет (2 новых произведения).	Март – академический вечер (3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).

Годовые требования по классам

Срок обучения - 6 лет

Требования по специальности для обучающихся на балалайке сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (2 часа в неделю)

Освоение музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на балалайке приме. Приемы игры: арпеджиато; щипок большим пальцем; удар большим пальцем. Левая рука задействована преимущественно в 1-ой позиции.

Гаммы: E –dur, A-dur, D-dur.

- Знакомство с основными музыкальными терминами.
- Чтение с листа простейших мелодий с простейшим ритмическим рисунком.

В течение года ученик должен пройти:

- 4-5 упражнений на независимость пальцев левой руки;
- 16-20 различных произведений (детские песни, попевки, народные мелодии, этюды);
- 2-3 ансамбля с педагогом.

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

Таблица 13

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (3 разнохарактерные пьесы).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерные пьесы).

Второй класс (2 часа в неделю)

Мажорные однооктавные гаммы во второй и третьей позициях G-dur, A-dur.

- Штрихи в них: П, ПV, V, пиццикато большим пальцем. Ритмические группировки: дуоль, триоль.
- Мажорные однооктавные гаммы на одной струне D-dur, A-dur, E-dur и тонические трезвучия в них.
- Минорные однооктавные гаммы на одной струне d-moll, a-moll, e-moll (натуральный минор).
- Знакомство с основными музыкальными терминами.
- Чтение с листа простых мелодий ударами

В течение года ученик должен пройти:

- 5-8 упражнений на различные виды техники;
- 1-2 этюда;
- 10-12 пьес различного характера.

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

Таблица 14

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных пьесы).

Третий класс (2 часа)

- Мажорные двухоктавные гаммы E-dur, F-dur, G-dur и тонические трезвучия в них.
- Все штрихи, пройденные во втором классе и ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль. Игра гамм с динамическим развитием (*crescendo*, *diminuendo*).
- Штрихи: *staccato*, *legato*,
- Минорные однооктавные гаммы на одной струне: d-moll, a-moll (натуральный, гармонический, мелодический) и тонические трезвучия в них.
- Знакомство с основными музыкальными терминами.
- Чтение с листа простых пьес с различными ритмическими рисунками ударами, легато.

В течение года ученик должен пройти:

- 5-10 упражнений на независимость пальцев;
- 2-3 этюда;
- 10-12 пьес различных эпох и стилей.

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

Таблица 15

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы).

Четвертый класс (2,5 часа в неделю)

- Мажорные двухоктавные гаммы E-dur, F-dur, G-dur, A-dur.
- Штрихи: все ранее изученное.
- Игра гамм с динамическим развитием (*crescendo*, *diminuendo*).
- Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль.
- Минорные двухоктавные гаммы: g-moll, a-moll (натуральный, гармонический, мелодический) и тонические трезвучия в них. Штрихи те же.
- Знакомство с основными музыкальными терминами.
- Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (уровень трудности примерно на 2 класса ниже изучаемых учеником).

В течение года ученик должен пройти:

- 5-10 упражнений на независимость пальцев;
- 3-4 этюда;
- 10-12 пьес различных эпох и стилей;
- знакомство с крупной формой: сонатиной, концертино, вариациями и т.

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

Таблица 16

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного ранее материала). Декабрь – зачет (2 разнохарактерных произведения).	Март – технический зачет (1 гамма, 1 этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху). Май – экзамен (зачет) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение).

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

- Игра мажорных и минорных двухоктавных гамм, тонических трезвучий в них различными штрихами.
- Хроматические гаммы от звуков E, F, G.
- Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль
- Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами.
- Освоение мелизмов, часто встречающихся в произведениях: форшлаг, трель, мордент и др.
- Чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (уровень трудности примерно на 2 класса ниже изучаемых учеником).

В течение года ученик должен пройти:

- 5-10 упражнений на независимость пальцев;

- 4 этюда на различные виды техники;

- 8-10 произведений различных эпох и стилей, включая произведения для

выпускного экзамена.

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

Таблица 17

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, этюд или виртуозное произведение). Декабрь – дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не игранных в декабре. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное для домры).

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

В течение учебного года обучающийся должен исполнить:

Таблица 18

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, этюд или виртуозная пьеса).	Март – академический вечер (3 произведения из репертуара 5-6 классов, приготовленных на выпускной экзамен).
Декабрь – зачет (2 новых произведения).	Май – выпускной экзамен (4 произведения).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента балалайка;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на балалайке;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущем оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- комплексное совершенствование игровой техники балалаечника, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности балалайки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей балалайки;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для балалайки, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (балалайка)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 19

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых,	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам

	годовых оценок.	
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимися, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 20

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающихся.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающихся.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - балалайки.

В классе балалайки при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература:

1. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. М., 1979
2. Соколов Ф. Русская народная балалайка. М., 1962
3. Шалов А. Основы игры на балалайке. Л., 1970
4. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
5. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
6. Александров П. Способы извлечения звука, приёмы игры и штрихи на домре. М., 1975
7. Нечепоренко П., Мельников В. Школа игры на балалайке. Изд.-2-е. М., 1991
8. Андриюшенков Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л., 1983

2. Учебно – методическая литература

1. Балалайка 1 кл. ДМШ сост. П.Манич Киев., 1980
2. Альбом ученика – балалаечника. Вып. 1 сост. П.Манич. Киев, 1972
3. Лёгкие пьесы. Выпуск 1 Сост. А.Дорожкин.М., 1959
4. Хрестоматия балалаечника 1-2 кл. ДМШ Вып. 1 Сост. В.Глейхман. М., 1976
5. Пьесы Сост. А.Шалов. М.-Л., 1966
6. Хрестоматия для балалайки 1-2 кл. ДМШ Сост. Авксентьевы В;Б;Е. М., 1963
7. Педагогический репертуар 1-2 кл. ДМШ. Вып.-3 Сост. В.Глейхман. М., 1979
8. Балалайка. 3 кл. ДМШ Сост. П.Манич. Киев, 1982
9. Хрестоматия для балалайки. 3-4 кл. ДМШ Сост. Авксентьевы В;Б;Е. М., 1965
10. Лёгкие пьесы. Вып.- 5 М., 1964
11. Балалайка. 4 кл. ДМШ. Сост. П.Манич. Киев, 1983
12. Альбом начинающего балалаечника. Вып.- 7. М., 1978
13. Репертуар балалаечника. Вып. -12 Сост. Н.Вязьмин. М., 1978
14. Дорожкин А. Самоучитель игры. М., 1982
15. Балалаечнику-любителю. Вып.-2. М., 1979
16. Педагогический репертуар. 3-5 кл. ДМШ. Вып.-5 Сост. В. Глейхман, 1982
17. Репертуар балалаечника. Вып. -18. М., 1983
18. Хрестоматия для балалайки. 5 кл. ДМШ Сост. Авксентьевы В;Б;Е. М., 1965
19. Андреев. Избранные произведения. М., 1983
20. Лёгкие пьесы. Вып. -2. Сост. А.Дорожкин. М., 1983
21. Репертуар балалаечника. Вып.-3. Сост. В.Ильянович. Киев, 1984
22. Педагогический репертуар. Вып.-2. М., 1966
23. Репертуар балалаечника. Вып. -2. М., 1966
24. Юный балалаечник. Л., 1982
25. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.-2. Сост. В.Мурзин. М., 1963
26. Репертуар балалаечника. Вып.-18. М., 1983
27. Зверев А. Детский альбом. Изд.-2-е. М., 1980
28. Зверев А. Букварь балалаечника. 1-2 кл. ДМШ. М., 1988
29. Трояновский Б. Русские народные песни. Ред. А.Илюхина. М., 1962
30. Хрестоматия балалаечника. Младшие классы ДМШ. Сост. В.Щербак М., 1996
31. Пьесы для балалайки. 1-3 кл. ДМШ. Сост. В.Глейхман. М., 1999
32. Дуэты балалаек. Хрестоматия для 1-2 кл. ДМШ. Сост. М.Грелавин. М., 1991