

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 4 города Бийска»

Утверждено:  
приказом МБУДО «ДШИ №4 г. Бийска»  
от 9 августа 2021 г. № 25

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Народные инструменты»**

**Предметная область**

**ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**программа учебного предмета**

**В.01.УП.01 Специальность. Аккордеон**

2021 г.

«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУДО «ДШИ № 4 г. Бийска» Протокол № 8 от 09.08.21 г.	Утверждено: приказом МБУДО «ДШИ №4 г. Бийска» от 9 августа 2021 г. № 25
-----------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------

Разработчики:

Репутина Н.В., Комиссарова Д.Н. – преподаватели отделения музыкального искусства МБУДО «Детская школа искусств № 4 города Бийска»

Неверова М.К. – заведующая секцией народных инструментов МБУДО «Детская школа искусств № 4 города Бийска»

Рецензент: Шейн В.В.- преподаватель АлтГМК, заслуженный работник культуры РФ.

Рецензент: Шушканова Т.В. – зам. директора по УВР, МБУДО ДШИ №4 г. Бийска

## Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка.....4**
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
  - Срок реализации учебного предмета.
  - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
  - Форма проведения учебных аудиторных занятий.
  - Цели и задачи учебного предмета.
  - Обоснование структуры программы учебного предмета.
  - Методы обучения.
  - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.
- II. Содержание учебного предмета.....7**
- Сведения о затратах учебного времени.
  - Годовые требования по классам.
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....35**
- IV. Формы и методы контроля, система оценок.....36**
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
  - Критерии оценки.
- V. Методическое обеспечение учебного процесса.....38**
- Методические рекомендации педагогическим работникам.
  - Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.... 40**
- Список рекомендуемой нотной литературы.
  - Список рекомендуемой методической литературы.

## **I. Пояснительная записка**

### ***1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Специальность. Аккордеон» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства и сроку обучения по этой программе.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на аккордеоне, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение обучающимися умений и навыков сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобщение обучающихся к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестров народных инструментов;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Образовательная программа учебного предмета «Специальность. Аккордеон» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

### **1.2. Срок реализации учебного предмета «Специальность. Аккордеон»**

Срок реализации учебного предмета «Специальность. Аккордеон» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения учебного предмета «Аккордеон» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Срок реализации учебного предмета «Специальность. Аккордеон» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения учебного предмета «Специальность. Аккордеон» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

### **1.3. Объем учебного времени,**

предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность. Аккордеон»:

Таблица 1

Содержание	Срок обучения – 8 лет	Дополнительный год обучения 9-й класс
Максимальная учебная нагрузка	1316	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132

Таблица 2

Содержание	Срок обучения – 5 лет	Дополнительный год обучения 6-й класс
Максимальная учебная нагрузка	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	132

### **1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

### **1.5. Цели и задачи учебного предмета «Аккордеон»**

#### **Цель:**

• обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области инструментального исполнительства;

• выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на аккордеоне и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

#### **Задачи:**

• сформировать у одарённых детей комплекс знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

• формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

• сформировать у обучающихся умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.

• воспитать и развить у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

• воспитать детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально – нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

#### **1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность. Аккордеон»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

• сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

• распределение учебного материала по годам обучения;

• описание дидактических единиц учебного предмета;

• требования к уровню подготовки обучающихся;

• формы и методы контроля, система оценок;

• методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **1.7. Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

• словесный (объяснение, беседа, рассказ);

• наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);

• практический (работа на инструменте, упражнения);

• аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

• эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного

предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на аккордеоне.

**1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность. Аккордеон»**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность. Аккордеон» оснащены музыкальными инструментами (аккордеон) разных размеров, в зависимости от возраста обучающихся. Помещения для занятий имеют площадь не менее 6 кв. метров.

В школе имеется учебные аудитории, оркестровый класс, концертный зал, библиотека и фонотека. Помещения своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

**II. Содержание учебного предмета**

**Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность. Аккордеон», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 лет

Класс	Распределение по годам обучения									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	
									1п	2п
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	16	17
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	64	66	66	66	66	66	82,5	82,5	40	42,5
Общее количество Часов на аудиторные занятия	559								82,5	
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132	
Максимальное количество часов	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5	

на занятия в неделю									
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316							297	
	1613								

Срок обучения 5 лет

Класс	1	2	3	4	5	6	
						1п	2п
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	16	17
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	66	66	66	82,5	82,5	40	42,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	82,5						
Количество часов на Внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	99	99	99	132	132	132	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	132						
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5	
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	297						

*Консультации* проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации



проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## ***2.2. Требования по годам обучения***

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

### ***Годовые требования. Срок обучения 8 лет.***

#### ***Первый класс***

Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Знакомство с названиями частей инструмента. Изучение нотной грамоты, освоение метро-ритма, упражнения для подготовки рациональных игровых движений без инструмента. Посадка за инструмент. Игра правой рукой, ровное ведение меха. Упражнения для левой руки. Координация работы правой и левой рук. Исполнение несложных пьес. Чтение нот с листа.

- простые динамические, аппликатурные, штриховые обозначения в нотном тексте, длительности нот;
- затакт, реприза;
- альтерация на правой клавиатуре;

- левая рука: Б, М, основной ряд.

В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимся:

1. 10-15 первоначальных пьес (детские песни, попевки, этюды, простейшие обработки народных песен и танцев, пьесы песенного и танцевального характера).

2. Гаммы До-, Соль- мажор в одну октаву правой рукой.

3. Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок, а затем на протяжении всего года песен (типа «Во саду ли, в огороде»). Чтение нот с листа простейших мелодий. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с педагогом простейших пьес). Вовлечение обучающегося в область художественного творчества, выявление его индивидуальных способностей.

Требования к промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Академический концерт	Карасева В. «Петрушка» РНП «Частушка»
Переводной экзамен	РНП «Как под горкой, под горой» Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»

### Примерный репертуарный список

Детские песни

Андрей-воробей

Два кота

Жук

Сорока

Тили-бом

Медведь

Обработки народных песен и танцев

Русские народные песни:

Частушка

Как под горкой, под горой

Теремок

Скок-скок

Стоит орешина кудрявая

Как у наших у ворот

Камаринская

Ладушки

### Произведения современных композиторов

Качурбина М. Мишка с куклой танцуют полечку.

Филиппенко А. Веселый музыкант.

Карасева В. Петрушка

Бажилин Р. Кукушкин вальс, Кукушка в печали

Жилинский А. Кот Мурлыка

### Этюды

Гаврилов Л. Этюд до мажор

Беренс Г. Этюд до мажор

Талакин А. Этюд до мажор

Беркович И. Этюд соль мажор

Доренский А. Этюды №№ 1 – 10, 12, 21, 22, 23 и др.

### Примерные программы экзамена 1 класс

#### 1 вариант

- Карасева В. «Петрушка»
- Русская народная песня «Частушка»

2 вариант

- Качурбина М. «Мишка с куклой танцуют полечку»
- Русская народная песня «Как у наших у ворот»

3 вариант

- Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
- Филлипенко А. «Веселый музыкант»

### **Второй класс**

Развитие музыкально-образного мышления. Активизация музыкального слуха. Интонирование. Совершенствование игровых движений. Игра в позициях. Ровное ведение меха. Работа над звуковедением, динамическими оттенками. Освоение приёмов атаки звука. Штрихи legato, non legato.

- основные темповые и динамические обозначения;
- длительности нот;
- фермата, вольты, акцент;
- альтерация на левой клавиатуре, использование 5-го пальца;
- кульминация, мотив, фраза.

В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимся:

1. 15-18 произведений (детские пьесы, этюды, народные обработки, пьесы).
2. Гаммы До-, Соль-, Фа-мажор в одну октаву каждой рукой отдельно. Ля-минор (три вида) правой рукой.
3. Чтение с листа простых мелодий с несложным сопровождением (Т-S-D) в левой руке. Игра в ансамбле с педагогом или с другим учащимся. Подбор по слуху песенных мелодий (типа «Кузнечик», «Маленькой елочке»). Транспонирование песенных мелодий (например «Василек») из до-мажора в ближайшие тональности. Сочинение музыки на заданное стихотворение, досочинение мелодий.

### **Требования к промежуточной аттестации:**

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Технический зачет	Гамма соль мажор каждой рукой отдельно, четвертными длительностями в одну октаву, штрих нон легато, легато. Арпеджио (короткое и длинное) пр. рукой; Аккорды (3-х звучные) пр. рукой. Чтение с листа. Исполнительская терминология.
Академический концерт	БНТ «Янка» Бажилин Р. «Частушка»
Переводной экзамен	БНП «Перепелочка» Шуберт Ф. Лендлер

### **Примерный репертуарный список**

#### **Произведения русских композиторов**

- Глинка М. Жаворонок  
 Калинин В. Журавель, Тень-тень  
 Чайковский П. Старинная французская песенка  
 Гурилев А. Песенка  
 Ребиков В. Птичка  
 Произведения зарубежных композиторов  
 Нефе Г. Аллегретто  
 Гайдн Й. Военный марш  
 Кетшау И. Кукушка и осел

Шуберт Ф. Лендлер  
Брамс Й. Колыбельная  
Бейер Ф. Быстрый ручеек  
Остен Ч. Кукушкин вальс  
Бетховен Л. Танец  
Произведения современных композиторов  
Тиличеева Е. Маме в день 8 Марта  
Блага В. Чудак  
Филиппенко А. Цыплята, На мосточке  
Рыбицкий Ф. Цыганский танец  
Савельев Б. Неприятность эту мы переживем  
Бажилин Р. Деревенские гулянья, Частушка  
Спадавеккиа А. Добрый жук  
Обработки народных песен и танцев  
Белорусский народный танец «Янка»  
Польская народная песня «Веселый сапожник»  
Украинские народные песни: «Ноченька лунная», «Бандура»  
Белорусская народная песня «Перепелочка»  
Русские народные песни: «Ой, полным полна коробушка», «Ивушка», «Как ходил, гулял Ванюша», «Выйду ль я на реченьку», «Во кузнице»

#### **Этюды**

Черни К. Этюд соль мажор  
Салин А. Этюд до мажор  
Бухвостов В. Этюд до мажор  
Доренский А. Этюды №№ 13-17, 25, 28-30, 37, 38, 40, 45, 49, 50, 52, 53, 55, 57, 62, 74, 79, 111, 139, 149  
Лушников В. Этюд до мажор  
Биль А. Этюд до мажор  
Беренс Г. Этюд до мажор  
Шитте Л. Этюд ля минор, Этюд ре мажор  
Гурлит К. Этюд соль мажор  
Лешгорн А. Этюд соль мажор  
Черни К. Этюд соль мажор

#### **Примерные программы экзамена 2 класс**

##### **1 вариант**

- Тиличеева Е. Маме в день 8 Марта
- Белорусский народный танец «Янка»

##### **2 вариант**

- Савельев Б. Неприятность эту мы переживем
- Белорусская народная песня «Перепелочка»

##### **3 вариант**

- Шуберт Ф. Лендлер
- Бажилин Р. Частушка

#### **Третий класс**

Работа над развитием музыкально-образного мышления. Строение музыкального «языка»: фраза, мотив, предложение. Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений. Ровный качественный звук. Самостоятельность в мышлении и работе над произведением, умение анализировать собственное исполнение. Работа над координацией, укрепление мышц рук. Развитие беглости пальцев в правой руке. Все виды переходов из позиции в позицию. Штрихи legato, non legato, staccato. Дальнейшее расширение динамических возможностей.

- продолжение знакомства с агогическими и динамическими обозначениями;
- введение в программу произведений с элементами полифонии;
- триоль, синкопа, последовательность;
- упражнения для правой руки на развитие мелкой техники;

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником:

1. 10-15 произведений: 1-2 этюда, произведение с элементами полифонии, 10-12 пьес различного характера, включая самостоятельно выученную пьесу.

2. Гаммы До-, Соль-, Фа-мажор двумя руками в одну октаву различными штрихами. Ля-, Ми-минор (три вида) каждой рукой отдельно. Арпеджио (короткое и длинное), и аккорды 3-х звучные в пройденных тональностях.

3. Чтение с листа пьес различного (уровня трудности 1-го класса). Игра в ансамбле. Подбор по слуху мелодий, используя в левой руке простые гармонии (T-S-D). Транспонирование, наряду с пьесами из репертуара 1-го класса, этюдов с фигуративным изложением в пределах позиции руки в 2-3 тональности с сохранением аппликатуры оригинала.

#### **Требования к промежуточной аттестации:**

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Технический зачет	Гамма фа-мажор в две октавы штрих стаккато двумя руками. Арпеджио (короткое и длинное) двумя руками; Аккорды (3-х звучные) правой рукой. Гамма ми минор (3 вида) – каждой рукой отдельно в одну октаву, штрих нон легато, легато. Чтение с листа. Исполнительская терминология.
Академический концерт	Аглинцева А. Русская песня Глинка М. Полька Черни К. Этюд фа мажор
Переводной экзамен	Моцарт Л. Менуэт Бухвостов А. Незабудка

#### **Примерный репертуарный список**

Полифонические произведения

Аглинцева А. Русская песня

Лушников В. р.н.п. «Ивушка»

Русские народные песни: «Ах ты зимушка зима», «Во сыром бору тропина»

Бажилин Р. Старинный танец

Доренский А. Прелюдия № 1, 2, 3 (19)

Циполи Д. Менуэт

Моцарт Л. Менуэт

Перселл Г. Ария

Гайдн Й. Менуэт

Произведения русских композиторов

Ребиков В. Птичка

Глинка М. Полька

Рубинштейн А. Трепак

Гурилев А. Матушка-голубушка

Произведения зарубежных композиторов

Ширинг Дж. Колыбельная пернатого царства  
Кравченко Б. Караван  
Хейд Г. Чарльстон  
Дюбюк А. Романс  
Прати Т. Аделаида  
Бетховен Л. «Немецкий танец»  
Бетховен Л. Сурок  
Шуберт Ф. Экосез  
Моцарт В. Весенняя  
Произведения современных композиторов  
Чайкин Н. Танец Снегурочки, Серенада  
Иванов В. Юмореска, Вальс  
Гамбурцев В. Весна под зонтиком  
Доренский А. Мамин вальс  
Шевченко С. Весенний день  
Бухвостов А. Незабудка  
Бажилин Р. Камаринская  
Обработки народных песен и танцев  
Белорусская народная полька «Янка»  
Русские народные песни: «Тонкая рябина», «Белолица-круглолица»,  
«Ходила младшенька»  
Эстонский народный танец «Деревянное колесо»  
Мексиканская народная песня «Кукарача»  
Лондонов П. обработка ч.н.п. «По ягоды»  
Старинная французская песня «Птички»  
Тирольская полька  
Бойцова Г. (обр.) р.н.п. «Сел комарик на дубочек», «Во саду ли в огороде»,  
«Пойду ль я выйду ль я»  
Этюды  
Билль А. Этюд до мажор  
Иванов В. Этюд до мажор  
Салин А. Этюд до мажор  
Беренс Г. Этюд до мажор  
Павлов А. Этюд до мажор  
Дювернуа А. Этюд соль мажор  
Канаев Н. Этюд соль мажор  
Доренский А. Этюды №№ 60, 64, 67, 69, 79, 90, 93, 113, 151, 170, 171, 201.

### **Примерные программы экзамена 3 класс**

#### **1 вариант**

- Аглинцева А. Русская песня
- Чайкин Н. Танец Снегурочки

#### **2 вариант**

- Прати Т. Аделаида
- Русская народная песня «Ходила младшенька»

#### **3 вариант**

- Доренский А. Прелюдия № 1
- Гурилев А. Матушка-голубушка

#### **Четвертый класс**

- продолжение знакомства с агогическими и динамическими обозначениями;
- форшлаг, репетиция, аккорды в правой руке;
- упражнения в правой руке на независимость пальцев

В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимся:

1. 8-12 произведений: 1-2 этюда, 1-2 произведения с элементами полифонии, 6-10 пьес различного характера, включая самостоятельно выученную пьесу.

2. Гаммы До-, Соль-, Фа-, Ре-, Си-бемоль мажор двумя руками в 1-2 октавы. Ля-, Ми-, Ре-минор (три вида) отдельно каждой рукой. Тонические аккорды, арпеджио одной рукой в тех же тональностях.

3. 4, 5, 6 кл.: чтение с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (уровень трудности примерно на два класса ниже изучаемых учеником). Подбор по слуху знакомых мелодий с аккомпанементом, близким к оригиналу. Транспонирование в различные тональности несложных пьес и этюдов. Начинается и продолжается работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений. Творческая работа: досочинение, сочинение мелодии на стихи.

**Требования к промежуточной аттестации:**

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Технический зачет	Гамма ре мажор в две октавы различными штрихами двумя руками. Арпеджио (короткое и длинное) двумя руками; Аккорды (3-х звучные) двумя руками. Гамма ре минор (3 вида) – каждой рукой отдельно в одну октаву, легато. Арпеджио, аккорды двумя руками. Чтение с листа. Исполнительская терминология.
Академический концерт	Гендель Г. Чакона Чиняков А. (обр.) р.н.т. «Яблочко»
Переводной экзамен	Самойлов Д. Сонатина Обр. Левкодимова Г. «Падеспань»

**Примерный репертуарный список**

**Полифонические произведения**

Любарский Н. Песня  
Моцарт В. Буре, Менуэт  
Гайдн Й. Шалость  
Гендель Г. Чакона  
Доренский А. Прелюдия №№ 5, 6, 7  
Бах И.С. Менуэт  
Гедике А. Сарабанда  
Майкапар С. Раздумье

**Произведения крупной формы**

Штейбельт Д. Сонатина  
Хаслингер Т. Сонатина  
Бетховен Л. Сонатина  
Самойлов Д. Сонатина  
Кулау Ф. Вариация на тему Россини

**Произведения русских композиторов**

Гречанинов А. Мазурка  
Титов Н. Вальс  
Шуман Р. Солдатский марш

Шостакович Д. Шарманка

Рубинштейн А. Трепак

### **Произведения зарубежных композиторов**

Вебер К. Хор охотников

Делиб Л. Мазурка из балета «Копелия»

Палмер-Хагес Польшка «Эмилия»

Моцарт В. Аллегро

Штейбельт Д. Адажио

Боккерини Л. Менуэт

Шуберт Ф. Форель

Бетховен Л. Немецкий танец

Джон Э. Игра в мяч

Куперен Ф. Кукушка

Анцати Л. Вальс-мюзет

### **Произведения современных композиторов**

Шахов Г. В лугах

Френкель Я. Вальс расставания

Старинная полька

Падеспань обр. Левдокимова Г.

Бойко И. Качели, Танцуя с рэгтаймом

Мирек А. В день рождения

Холминов А. Песня

Коняев С. Задорный наигрыш

Обработки народных песен и танцев

Лушников В. Кадриль

Иванов А. р.н.п. «Во кузнице», р.н.п. «Как под яблонькой»

Итальянская народная песня «Карнавал в Венеции»

Жигалов В. (обр.) Польшка

Чиняков А. (обр.) р.н.т. «Яблочко»

Бажилин Р. (обр.) «Мой костер»

### **Этюды**

Вольфарт Г. Этюд до мажор

Черни К. Этюд до мажор

Гедике А. Мелодический этюд

Грачев В. Этюд ля минор

Доренский А. Этюды №№ 91, 92, 94, 96, 99, 108, 109, 115, 120, 128, 173, 183, 203

### **Примерные программы экзамена 4 класс**

#### **1 вариант**

- Боккерини Л. Менуэт
- Анцати Л. Вальс-мюзет

#### **2 вариант**

- Гендель Г. Чакона
- Хаслингер Т. Сонатина

#### **3 вариант**

- Шуберт Ф. Форель
- Иванов Аз. р.н.п. «Во кузнице»

### **Пятый класс**

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, опережающего слуха, связи между слухом и игровыми движениями. Навыки анализа формы исполняемых произведений. Дальнейшее укрепление мышц рук, развитие беглости пальцев правой руки, совершенствование ранее изученных приёмов игры. Глубокий, наполненный звук.



Совершенствование приёмов звукоизвлечения: нажим, удар, бросок. Отработка штрихов legato, non legato, staccato в различных чередованиях и разными приёмами звукоизвлечения. Работа над тремоло мехом. Освоение приёмов игры: glissando. Подбор по слуху, транспонирование, чтение нот с листа, игра в ансамбле.

- знакомство и исполнение раз в год на экзамене произведения крупной формы, вариационной;
- продолжение работы над техникой владения мехом;
- упражнения для правой руки на двухголосие, независимость пальцев, мелкую, и аккордовую технику.

В течение года педагог должен проработать с учеником:

1. 8-10 произведений: 1-2 этюда, полифонию, 1-2 произведения крупной формы, 3-4 пьесы различного характера, включая самостоятельно выученную пьесу.

2. Гаммы мажорные до 3-х знаков при ключе двумя руками в две октавы (индивидуально). Ля-, Ми-, Ре-минор три вида двумя руками в 1-2 октавы; аккорды, арпеджио с обращениями двумя руками.

3. См. соответствующий пункт требований в 4 классе.

**Требования к промежуточной аттестации:**

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Технический зачет	Гамма Ля-мажор в две октавы различными штрихами двумя руками. Арпеджио, аккорды (3-х, 4-х звучные) с обращениями. Гамма Ми-минор (3 вида) – двумя руками в одну октаву, легато. Арпеджио, аккорды двумя руками. Чтение с листа. Исполнительская терминология.
Академический концерт	Джулиани А. Тарантелла Доренский А. «Закарпатский танец»
Переводной экзамен	Гайдн Й. Аллегро из сонатины ре мажор Варламов А. Красный сарафан

**Примерный репертуарный список**

**Полифонические произведения**

- Бетховен Л. Менуэт  
Гендель Г. Сарабанда  
Бах И.С. Менуэт  
Колосинский Й. Прелюдия, Адажио  
Лядов А. Прелюдия  
Маттезон И. Сарабанда  
Произведения крупной формы  
Хаслингер Т. Сонатина  
Майкапар С. Маленькое рондо  
Плейель И. Сонатина  
Гайдн Й. Аллегро из сонатины ре мажор  
Дуанколиб А. Рондо  
Глазунов А. Сонатина

**Произведения русских композиторов**

- Варламов А. Красный сарафан  
Чайковский П. Сладкая греза, Вальс из «Детского альбома»

Глинка М. Прощальный вальс  
Лядов А. Шуточная  
Шостакович Д. Контрданс из кинофильма «Овод»  
Фомин А. Дождь проливным потоком

#### **Произведения зарубежных композиторов**

Гершвин Дж. О, будьте добры, Я ощущаю ритм  
Джулиани А. Тарантелла  
Вольф Э. Ноктюрн  
Рота Н. Песня из кинофильма «Крестный отец»  
Подешт Л. «Бабушка, научи меня танцевать чарльстон»

#### **Произведения современных композиторов**

Шатров И. На сопках Маньчжурии  
Титов Н. Вальс  
Морган К. Мелодия «Бимбо»  
Мунзониус Г. Кузнечики  
Павин С. Сельский хоровод  
Дмитриев Вл. (обр.) вальс «Под небом Парижа», Веселые трубачи  
Бажилин Р. Вальсик  
Гарин А. Королевство гномов  
Дербенко Е. Осенние узоры  
Завальный В. Школьный вальс  
Обработки народных песен и танцев  
Лушников В. (обр.) р.н.п. «Как ходил гулял Ванюша», в.н.т. «Чардаш»  
Шаров В. Молдавская хора, Мокэнкуца.  
Иванов А. (обр.) р.н.п. «Садом, садом, кумасенька»  
Молдавский народный танец «Молдовеняска»  
Доренский А. «Закарпатский танец»  
Бушуев Ф. (обр.) р.н.п. «Волга-реченька»  
Бухвостов В. (обр.) р.н.п. «Зимний вечер»

#### **Этюды**

Дювернуа Ж. Этюд до мажор  
Геллер М. Этюд соль мажор  
Анцати П. Этюд до мажор  
Лешгорн П. Этюд соль мажор  
Черни К. Этюд соль мажор  
Шитте Л. Этюд до минор

#### **Примерные программы экзамена 5 класс**

##### **1 вариант**

- Титов Н. Вальс
- Варламов А. Красный сарафан

##### **2 вариант**

- Гендель Г. Сарабанда
- Бушуев Ф. (обр.) р.н.п. «Волга-реченька»

##### **3 вариант**

- Джулиани А. Тарантелла
- Доренский А. «Закарпатский танец»

#### **Шестой класс**

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Совершенствование звуковедения меха. Развитие всех видов музыкального слуха. Приёмы игры: аккордовая техника. Совершенствование ранее изученных приёмов игры, различных видов туше. Дальнейшее развитие техники перехода из позиции в позицию. Техника скачков.

Различные виды тремоло мехом. Сексты в правой руке, аппликатура. Мелизматика, подбор по слуху, транспонирование, чтение нот с листа, игра в оркестре (ансамбле).

- продолжение работы над различными видами техники: мелкая, аккордовая, техника владения мехом;
- развитие навыков аккомпанемента голосу или другому инструменту. Для наиболее продвинутых аккордеонистов желателен час по выбору – аккомпанемент.

В течение года педагог должен проработать с обучающимся:

1. 8-10 произведений: 1-2 этюда, полифония, 2 произведения крупной формы, 4-5 пьес различного характера, самостоятельно выученное произведение.

2. Гаммы мажорные до 4-х знаков и минорные до 3-х знаков при ключе двумя руками в две октавы (индивидуально) различными штрихами, аккорды, арпеджио в две октавы двумя руками.

3. См. соответствующий пункт требований в 4 классе.

### **Требования к промежуточной аттестации:**

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Технический зачет	Гамма Ми-мажор в две октавы различными штрихами двумя руками. Арпеджио (короткие, и длинное) двумя руками; Аккорды (3, 4-х звучные) двумя руками. Гамма До-минор (3 вида) – двумя руками в две октавы, легато. Арпеджио, аккорды двумя руками. Чтение с листа Исполнительская терминология.
Академический концерт	Бах И.С. Органная прелюдия соль-минор Абрамов А. Знакомый силуэт
Переводной экзамен	Вебер К. Сонатина Тихонов Б. Карело-финская полька

### **Примерный репертуарный список**

#### **Полифонические произведения**

Корелли А. Адажио

Бах И.С. Ария, Менуэт-трио, Лярга, Органная прелюдия соль-минор

Гендель Г. Куранта

Пахельбель И. Фуга

Подбельский Я. Прелюдия из органной табулатуры

Произведения крупной формы

Чимароза Д. Сонатина

Вебер К. Сонатина

Бетховен Л. Сонатина

Доренский А. Сонатина в классическом стиле

Присс К. сюита «Огни цирка»: «На манеже», «Маленькая танцовщица», «Веселый клоун»

#### **Произведения русских композиторов**

Асафьев Б. Танец из балета «Кавказский пленник»

Глинка М. Андалузский танец

Гурилев А. Полька-мазурка

Грибоедов А. Вальс

Лядов А. Прелюдия

#### **Произведения зарубежных композиторов**

Шуберт Ф. Музыкальный момент, Серенада  
Пешетти Д. Престо  
Скултэ А. Ариетта  
Ньюманн У. Карликовый вальс  
Дезмонд П. Пробуем на пять  
Вольф Э. Ноктюрн  
Фоссен А. Летящие листья  
Пьяцолла А. Чао, Париж  
Мандэл Д. Твоей улыбки тень  
Произведения современных композиторов  
Лакруа Ф. вальс «Жюра»  
Джоплин С. Артист эстрады  
Цфацман А. Веселый вечер  
Абрамов А. Знакомый силуэт  
Полонский А. Цветущий май  
Завальный В. Мотылек, Музыкальный момент  
Попов Е. Над окошком месяц  
Джеймс О. Маленький мук  
Бажилин Р. (обр.) «Брызги шампанского»  
Обработки народных песен и танцев  
Тихонов Б. Карело-финская полька  
Туликов С. (обр.) р.н.п. «Я калинушку ломала»  
Иванов В. (обр.) р.н.п. «Травушка муравушка»  
Марьин А. (обр.) р.н.п. «Во саду ли, в огороде»  
Мотов В. (обр.) р.н.п. «В низенькой светелке»

#### **Этюды**

Бургмюллер Ф. Этюд-баллада до минор  
Лак Т. Этюд соль мажор  
Бертини Г. Этюд соль минор  
Холминов А. Этюд ля минор  
Казанский С. Этюд ми минор

#### **Примерные программы экзамена 6 класс**

##### **1 вариант**

- Вебер К. Сонатина
- Туликов С. (обр.) р.н.п. «Я калинушку ломала»
- Абрамов А. Знакомый силуэт

##### **2 вариант**

- Пахельбель И. Фуга
- Иванов В. (обр.) р.н.п. «Травушка муравушка»
- Завальный В. Мотылек

##### **3 вариант**

- Бах И.С. Ария
- Тихонов Б. Карело-финская полька
- Фоссен А. Летящие листья

#### **Седьмой класс**

В течение года педагог должен проработать с обучающимся:

1. 8-10 произведений: 1-2 этюда, 2 полифонии, 1 произведение крупной формы, 4-5 пьес различного характера, одна из которых изучается самостоятельно;
2. Гаммы: мажорные до 5-ти знаков, минорные до 4-х знаков при ключе двумя руками в две октавы (индивидуально) в достаточно быстром темпе. Аккорды и арпеджио в пройденных тональностях в две октавы двумя руками.

3. Продолжение занятий по чтению с листа простейших мелодий из репертуара 3 класса в медленном темпе, подбору по слуху и транспонированию постепенно усложняющегося материала.

Требования к промежуточной аттестации:

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Технический зачет	Гамма Си- мажор в две октавы различными штрихами двумя руками. Арпеджио (короткие, и длинное) двумя руками; Аккорды (3, 4-х звучные) двумя руками. Гамма До диез минор (3 вида) – двумя руками в две октавы, легато. Арпеджио, аккорды двумя руками. Чтение с листа. Этюд. Исполнительская терминология.
Академический концерт	Шнитке А. «Фуга» Маслов М. «Четкий ритм»
Переводной экзамен	Яшкевич Я. «Сонатина» Обр. Мотова В. РНП «Ах, Самара – городок»

#### **Примерный репертуарный список**

##### **Полифонические произведения**

Гендель Г. Пассакалия

Тартини Дж. Сарабанда

Бах И.С. Органная прелюдия до мажор, Органная прелюдия ре минор,

Менуэт, Прелюдия

Скарлатти Д. Жига

##### **Произведения крупной формы**

Бетховен Л. Сонатина

Данкля Ш. Вариации на тему Паччини

Моцарт В. Турецкий марш

Дербенко Е. сюита по мотивам русской народной сказки «По щучьему велению»: «Царь государь», «Марья-царевна», «Емеля на печи»

##### **Произведения русских композиторов**

Чайковский П. Русская пляска, Мелодия

Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод»

Рахманинов С. Итальянская полька

Глинка М. Мазурка из оперы «Иван Сусанин»

##### **Произведения зарубежных композиторов**

Гершвин Дж. Любимый мой, Хлопай в такт

Пейроннин Ж. Аккордеон-самба

Коломбо Ж. Соперницы

Маньянте Ч. Буги

Пиццигони П. Свет и тени

Фроссини П. Марипозита

Хаммель Г. Хрустальное украшение

Веласкес К. Бесамэ мучо

Пьяццола А. Тангуанго

##### **Произведения современных композиторов**

Рохлин Е. Веретено

Ютила У. Песенка крокодила Гены, Самба

Дмитриев Вл. Старая карусель  
 Медведев С. Авторевю  
 Дмитриев Д. Веселые переборы  
 Завальный В. Музыкальная зарисовка, Интермеццо  
 Бажилин Р. Ожидание, Рынок любви  
 Якушенко И. Первое знакомство, Деревенские музыканты  
 Обработки народных песен и танцев  
 Жигалов А. (обр.) р.н.п. «Там за речкой»  
 Иванов В. вариации на тему р.н.п. «Посею лебеду на берегу»  
 Павин С. (обр.) «Сырба Молдова»  
 Кремер Ж. (обр.) закарпатская народная песня «Тэче вода коломытна»  
 Мотов В. (обр.) р.н.п. «Тонкая рябина», укр.н.п. «Гаем зелененьким»

### Этюды

Бертини Г. Этюд до минор  
 Попов А. Этюд фа минор  
 Холминов А. Этюд си минор  
 Лак Т. Этюд соль мажор  
 Дювернуа А. Этюд-болеро

### Восьмой класс

Углубление знаний о стилистических чертах, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений. Анализ формы, тематизма, способов развития материала. Совершенствование техники звукоизвлечения, развитие техники правой руки. Закрепление ранее изученных приёмов игры в полном объёме. Совершенствование координации движений, а также координации опережающего внутреннего слуха с игровыми движениями.

В течение года педагог должен проработать с обучающимся:

1. 8-10 произведений: включая произведения для выпускного экзамена: 1-2 этюда, 6-8 пьес различного характера, одна из которых изучается самостоятельно;

2. Для профессионально ориентированных учащихся – все мажорные и минорные гаммы, аккорды, арпеджио играть двумя руками в две октавы, в достаточно быстром темпе. Мажорные гаммы до-, соль-, фа-, минорные гаммы ля-, ми-, ре- терциями, секстами правой рукой с одноголосным изложением левой от основного (тонического) звука.

3. Продолжение занятий по чтению с листа, подбору по слуху и транспонированию постепенно усложняющегося материала, аккомпанемент к мелодии с буквенно-цифровым обозначением гармонии в нотах.

### Требования к итоговой аттестации:

Форма итоговой аттестации	Содержание аттестации
I. Прослушивание	1. Мотов В. Этюд 2. Диабелли А. «Рондо»
II. Прослушивание	1. Мотов В. Этюд 2. Диабелли А. «Рондо» 3. Бажилин Р. «Упрямая овечка»
III. Прослушивание	1. Холминов А. «Фуга» 2. Мотов В. Этюд 3. Диабелли А. «Рондо» 4. Бажилин Р. «Упрямая овечка»

Выпускной экзамен	1. Холминов А. «Фуга» 2. Мотов В. Этюд 3. Диабелли А. «Рондо» 4. Бажилин Р. «Упрямая овечка»
-------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------

## **II . Вариант экзаменационной программы:**

1. Глинка М. «Фуга»
2. Вебер К. «Сонатина»
3. Обр. Иванова В. РНП «Ах вы сени, мои сени»
4. Калинин В. «Ноктюрн»

### **Примерный репертуарный список**

#### **Полифонические произведения**

- Холминов А. «Фуга»  
Бах И. 8 маленьких прелюдий  
Шнитке А. «Фуга»  
Шнитке А. «Менуэт»  
Глинка М. «Фуга»

#### **Произведения крупной формы**

- Яшкевич Я. «Сонатина»  
Доренский А. «Сюиты 5 – 9»  
Власов В. «Концертная хора»  
Клементи М. «Сонатина»

#### **Произведения зарубежных композиторов**

- Дриго Р. «Медленный вальс»  
Штраус И. «Трик-трак»  
Фроссини П. «Марипозита»  
Хамель Т. «Хрустальное украшение»  
Кола Й. «Пеоретум мобиле»

#### **Произведения современных композиторов**

- Бажилин Р. «Русская осень»  
Бажилин Р. «Рассказ ковбоя»  
Бажилин Р. «Рынок любви»  
Бажилин Р. «Вальсирующий аккордеон»  
Двилянский М. «Грустный Арлекин»  
Дербенко Е. «Я выбираю ритм»  
(по следам А. Пьяцоллы)  
Дербенко Е. «Испанская фантазия»  
Прибылов А. «Венгерский танец»  
Власов В. «Пастушьи наигрыши»  
Зеленецкий В. «Концертная хора»  
Маслов М. «Четкий ритм»  
Векслер Б. «Сырба»  
Народные песни и танцы  
Тышкевич Г. (обр.) р.н.п. «Калинка»  
Мотов В. (обр.) р.н.п. «Ах, Самара – городок»  
Векслер Б. «Молдавские эскизы»  
Талакин А. (обр.) укр. н. п. «Где ты, моя доля»

#### **Этюды**

- Шитте Л. Этюд ре мажор  
Мотов В. Этюд ре минор  
Мотов В. Этюд ми мажор

Шахов Г. Этюд до минор

Эк Г. Этюд ми мажор

### **Девятый класс**

#### **Годовые требования**

В основе – требования VIII класса, но на более высоком профессиональном уровне.

#### **Примерный репертуарный список**

##### **Полифонические произведения**

Холминов А. «Фуга»

Бах И. 8 маленьких прелюдий

Шнитке А. «Фуга»

Шнитке А. «Менуэт»

Глинка М. «Фуга»

##### **Произведения крупной формы**

Яшкевич Я. «Сонатина»

Доренский А. «Сюиты 5 – 9»

Власов В. «Концертная хора»

Клементи М. «Сонатина»

##### **Произведения зарубежных композиторов**

Дриго Р. «Медленный вальс»

Штраус И. «Трик-трак»

Фроссини П. «Марипозита»

Хамель Т. «Хрустальное украшение»

Кола Й. «Пеоретум мобиле»

##### **Произведения современных композиторов**

Бажилин Р. «Русская осень»

Бажилин Р. «Рассказ ковбоя»

Бажилин Р. «Рынок любви»

Бажилин Р. «Вальсирующий аккордеон»

Двилянский М. «Грустный Арлекин»

Дербенко Е. «Я выбираю ритм»

(по следам А. Пьяццоллы)

Дербенко Е. «Испанская фантазия»

Прибылов А. «Венгерский танец»

Власов В. «Пастушьи наигрыши»

Зеленецкий В. «Концертная хора»

Маслов М. «Четкий ритм»

Векслер Б. «Сырба»

Народные песни и танцы

Обр. Тышкевича Г. РНП «Калинка»

Обр. Мотова В. РНП «Ах, Самара – городок»

Векслер Б. «Молдавские эскизы»

Обр. Талакина А. УНП «Где ты, моя доля»

##### **Этюды**

Шитте Л. Этюд ре мажор

Мотов В. Этюд ре минор

Мотов В. Этюд ми мажор

Шахов Г. Этюд до минор

**Годовые требования. Срок обучения 5 лет.**

### **Первый класс**

Первоначальные теоретические сведения и практические навыки для обучающихся:



Начальное развитие музыкально-слуховых представлений. Изучение нотной грамоты, освоение метро-ритма, упражнения для подготовки рациональных игровых движений без инструмента. Знакомство с инструментом. Посадка за инструмент. Игра правой рукой, ровное ведение меха. Упражнения для левой руки. Координация работы правой и левой рук. Исполнение несложных пьес. Чтение нот с листа.

- простые динамические, аппликатурные, штриховые обозначения в нотном тексте, длительности нот;

- затакт, фермата, вольты, акцент, реприза;

- альтерация на правой и левой клавиатуре;

- левая рука: Б, М, 7, вспомогательный ряд, использование 5-го пальца.

В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимся:

1. 16-20 произведений (детские песни, этюды, простейшие обработки народных песен и танцев, пьесы песенного и танцевального характера).

2. Гаммы До- Соль- Фа- мажор в одну октаву правой рукой, штрих нон легато; длинное арпеджио правой рукой; аккорды правой рукой в тех же тональностях.

3. Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок, а затем на протяжении всего года песен (типа «Во поле береза стояла»). Чтение нот с листа простейших мелодий. Приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с педагогом простейших пьес). Вовлечение ребенка в область художественного творчества, выявление его индивидуальных способностей. Возможно сочинение музыки на заданное стихотворение, изображение звуками на инструменте сказочного образа и т.д.

**Требования к промежуточной аттестации:**

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Технический зачет	Гамма до мажор отдельно правой рукой, четвертными длительностями в одну октаву нон легато; Арпеджио длинное пр. рукой; Аккорды (3-х звучные) пр. рукой. Этюд Исполнительская терминология.
Академический концерт	РНП «Как под горкой, под горой» РНП «Частушка»
Переводной экзамен	УНП «Веселые гуси» БНП «Перепелочка»

**Примерный репертуарный список (первый класс)**

**Произведения русских композиторов**

Глинка М. Жаворонок

Калинников В. Журавель, Тень-тень

Чайковский П. Старинная французская песенка

Гурилев А. Песенка

Ребиков В. Птичка

**Произведения зарубежных композиторов**

Нефе Г. Аллегретто

Кетшау И. Кукушка и осел

Шуберт Ф. Лендлер

Брамс Й. Колыбельная

Бейер Ф. Быстрый ручеек

Остен Ч. Кукушкин вальс

Бетховен Л. Танец

## **Произведения современных композиторов**

Тиличеева Е. Маме в день 8 Марта

Филиппенко А. Цыплята, На мосточке

Рыбицкий Ф. Цыганский танец

Савельев Б. Неприятность эту мы переживем

Бажилин Р. Деревенские гулянья, Частушка

Спадавеккиа А. Добрый жук

Обработки народных песен и танцев

Русские народные песни:

«Как под горкой, под горой», «Ах, вы, сени», «Во саду ли, в огороде»,

«Во поле береза стояла», «Я на горку шла», «Вдоль да по речке», «Выйду ль я на реченьку»

Белорусский народный танец «Янка»

Польская народная песня «Веселый сапожник»

Украинские народные песни: «Ноченька лунная», «Бандура»

Белорусская народная песня «Перепелочка»

Русские народные песни: «Ой, полным полна коробушка», «Ивушка», «Как ходил, гулял Ванюша», «Во кузнице»

## **Этюды**

Черни К. Этюд до мажор

Салин А. Этюд до мажор

Бухвостов В. Этюд до мажор

Доренский А. Этюды №№ 13-17, 25, 28-30, 37, 38, 40, 45, 49, 50, 52, 53, 55, 57, 62, 74, 79, 111, 139, 149

Лушников В. Этюд до мажор

Биль А. Этюд до мажор

Беренс Г. Этюд до мажор

Шитте Л. Этюд ля минор, Этюд ре мажор

Гурлит К. Этюд соль мажор

Лешгорн А. Этюд соль мажор

## **Второй класс**

Работа над развитием музыкально-образного мышления. Строение музыкального «языка»: фраза, мотив, предложение. Укрепление навыков взаимосвязи внутреннего слуха и игровых движений. Ровный качественный звук. Самостоятельность в мышлении и работе над произведением, умение анализировать собственное исполнение. Работа над координацией, укрепление мышц рук. Развитие беглости пальцев в правой руке. Все виды переходов из позиции в позицию. Штрихи legato, non legato, staccato. Дальнейшее расширение динамических возможностей.

- продолжение знакомства с агогическими и динамическими обозначениями;
- введение в программу произведений с элементами полифонии;
- форшлаг, триоль, синкопа, интервалы в правой руке, репетиции;
- упражнения для правой руки на независимость пальцев, мелкую технику;

В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимся:

1. 16-18 произведений: 2-3 этюда, 2 произведения с элементами полифонии, 10-12 пьес различного характера, включая самостоятельно выученную пьесу.

2. Гаммы До-, Соль-, Фа-, Ре-мажор двумя руками в одну- две октавы.

Гаммы Ля-, Ми-минор (три вида) отдельно каждой рукой; тонические аккорды, арпеджио (короткое и длинное) одной рукой в тех же тональностях

3. Чтение с листа простейших мелодий в медленном темпе каждой рукой отдельно.

Игра в ансамбле с педагогом. Подбор по слуху песенных мелодий (типа «Кузнечик»),

«Маленькой елочке»). Транспонирование песенных мелодий (например «Василек», «Как под горкой, под горой») из До-мажора в ближайшие тональности.

**Требования к промежуточной аттестации:**

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Технический зачет	Гамма соль мажор двумя руками, четвертными длительностями в одну-две октавы, штрих нон легато, легато. Арпеджио (короткое и длинное) пр. рукой; Аккорды (3-х звучные) пр. рукой. Гамма ля минор (3 вида) – отдельно каждой рукой в одну октаву, штрих нон легато, легато. Арпеджио, аккорды правой рукой. Чтение с листа. Исполнительская терминология.
Академический концерт	БНТ «Янка» Прати Т. «Аделаида»
Переводной экзамен	Аглинцева А. «Русская песня» Чайкин Н. «Танец Снегурочки»

**Примерный репертуарный список (второй класс)**

**Полифонические произведения**

Аглинцева А. Русская песня  
 Лушников В. р.н.п. «Ивушка»  
 Русские народные песни: «Ах ты зимушка зима», «Во сыром бору тропина»  
 Бажилин Р. Старинный танец  
 Доренский А. Прелюдия № 1, 2, 3 (19)  
 Циполи Д. Менуэт  
 Моцарт Л. Менуэт  
 Перселл Г. Ария  
 Гайдн Й. Менуэт  
 Тюрк Д. Ариозо  
 Телеман Г. Гавот  
 Произведения русских композиторов  
 Ребиков В. Птичка  
 Глинка М. Полька  
 Рубинштейн А. Трепак  
 Гурилев А. Матушка-голубушка  
 Произведения зарубежных композиторов  
 Ширинг Дж. Колыбельная пернатого царства  
 Кравченко Б. Караван  
 Хейд Г. Чарльстон  
 Дюбюк А. Романс  
 Прати Т. Аделаида  
 Бетховен Л. Сурок  
 Шуберт Ф. Экосез, Форель  
 Моцарт В. Менуэт, Весенняя  
**Произведения современных композиторов**  
 Чайкин Н. Танец Снегурочки, Вальс, Серенада  
 Иванов В. Юмореска, Вальс

Блантер М. Катюша  
 Доренский А. Мамин вальс, Хоровод и наигрыш  
 Завальный В. Веселое настроение  
 Шевченко С. Весенний день  
 Бухвостов А. Незабудка  
 Бажилин Р. Мой костер, Камаринская  
 Латышев А. детская сюита «В мире сказок»: «Марш Бармалея», «Вальс Мальвины»,  
 «Емеля на печи», «Страшная история»  
 Обработки народных песен и танцев  
 Русские народные песни: «Тонкая рябина», «Белолица-круглолица»,  
 «Ходила младшенька»  
 Эстонский народный танец «Деревянное колесо»  
 Иванов Аз. (обр.) «Я на горку шла»  
 Словацкая полька «Эй, пляши девчонка»  
 Лондонов П. обработка ч.н.п. «По ягоды»  
 Чиняков А. Тирольская полька  
 Бойцова Г. (обр.) р.н.п. «Сел комарик на дубочек», «Во саду ли в огороде»,  
 «Пойду ль я выйду ль я»  
**Этюды**  
 Черни К. Этюд до мажор  
 Билль А. Этюд до мажор  
 Иванов В. Этюд до мажор  
 Салин А. Этюд ля минор  
 Беренс Г. Этюд ре мажор  
 Павлов А. Этюд до мажор  
 Дювернуа А. Этюд соль мажор  
 Канаев Н. Этюд соль мажор  
 Доренский А. Этюды №№ 60, 64, 67, 69, 79, 90, 93, 113, 151, 170, 171, 201.

### **Третий класс**

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления, опережающего слуха, связи между слухом и игровыми движениями. Навыки анализа формы исполняемых произведений. Понимание стилистических особенностей произведения. Дальнейшее укрепление мышц рук, развитие беглости пальцев правой руки, совершенствование ранее изученных приёмов игры. Глубокий, наполненный звук. Совершенствование приёмов звукоизвлечения: нажим, удар, бросок. Отработка штрихов legato, non legato, staccato в различных чередованиях. Подбор по слуху, транспонирование, чтение нот с листа, игра в ансамбле с преподавателем.

- знакомство и исполнение раз в год на экзамене произведения крупной формы, вариационной;
- продолжение работы над техникой владения мехом;
- упражнения для правой руки на двухголосие, независимость пальцев, мелкую, и аккордовую технику.

В течение года педагог должен проработать с обучающимся:

1. 8-10 разножанровых пьес: 1-2 этюда, полифония, произведение крупной формы, 3-4 пьесы различного характера, 1-2 самостоятельно выученное произведение.
2. Гаммы мажорные до 3-х знаков при ключе двумя руками в две октавы (индивидуально). Ля-, Ми-, Ре-минор три вида двумя руками; арпеджио (короткие и длинные), и аккорды в пройденных тональностях двумя руками..
3. Чтение с листа простых пьес различного характера из репертуара 1 класса. Подбор по слуху мелодий, используя в левой руке простые гармонии (T-S-D). Транспонирование, наряду с пьесами из репертуара 1-го класса, этюдов с

фигурационным изложением в пределах позиции руки в 2-3 тональности с сохранением аппликатуры оригинала. Творческая работа: досочинение, сочинение маленькой пьески, мелодии на стихи.

**Требования к промежуточной аттестации:**

Форма промежуточной аттестации	Содержание аттестации
Технический зачет	Гамма ля мажор в две октавы различными штрихами двумя руками. Арпеджио (короткие и длинное) двумя руками; Аккорды (3- 4-х звучные) двумя руками. Гамма си минор (3 вида) – двумя руками в две октавы, легато. Арпеджио, аккорды двумя руками. Чтение с листа Этюд. Исполнительская терминология.
Академический концерт	Бетховен Л. «Легкая сонатина» Бажилин Р. «Яблочко»
Переводной экзамен	Титов Н. «Вальс» Варламов А. «Красный сарафан»

**Примерный репертуарный список (третий класс)**

**Полифонические произведения**

Любарский Н. Песня  
Моцарт В. Менуэт  
Гендель Г. Чакона  
Доренский А. Прелюдия №№ 7, 8, 9  
Бах И.С. Ария  
Корелли А. Сарабанда  
Гедике А. Сарабанда  
Майкапар С. Раздумье  
Произведения крупной формы  
Штейбельт Д. Сонатина  
Хаслингер Т. Сонатина  
Чимароза Д. Сонатина  
Бетховен Л. Сонатина  
Самойлов Д. Сонатина  
Кулау Ф. Вариация на тему Россини  
Произведения русских композиторов  
Гречанинов А. Мазурка, В разлуке  
Титов Н. Вальс  
Варламов А. На заре ты ее не буди  
Лядов А. Шуточная  
Шостакович Д. Шарманка  
Рубинштейн А. Трепак, Мелодия

**Произведения зарубежных композиторов**

Вебер К. Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»  
Делиб Л. Мазурка из балета «Копелия»  
Палмер-Хагес Полька «Эмилия»  
Моцарт В. Аллегро

Штейбельт Д. Адажио  
Боккерини Л. Менуэт  
Бетховен Л. Немецкий танец  
Куперен Ф. Кукушка  
Анцати Л. Вальс-мюзет

### **Произведения современных композиторов**

Шахов Г. В лугах  
Френкель Я. Вальс расставания  
Абрамов А. Рязаночка  
«Падеспань»  
Дербенко Е. Грустная песенка  
Бойко И. Качели, Танцюя с рэгтаймом  
Мирек А. В день рождения  
Холминов А. Песня  
Коняев С. Задорный наигрыш  
Обработки народных песен и танцев  
Украинский народный танец «Тройка»  
Лушников В. Кадриль  
Иванов А. р.н.п. «Во кузнице», р.н.п. «Как под яблонькой»  
Итальянская народная песня «Карнавал в Венеции»  
Жигалов В. (обр.) Полька  
Чиняков А. (обр.) р.н.т. «Яблочко»  
Бажилин Р. (обр.) «Мой костер», «Яблочко»

### **Этюды**

Гедике А. Мелодический этюд до мажор  
Черни К. Этюд до мажор, этюд соль мажор  
Ручин А. Этюд-тарантелла ля минор, этюд соль мажор  
Бухвостов В. Этюд до мажор  
Грачев В. Этюд ля минор  
Доренский А. Этюды №№ 96, 97, 100, 108, 109, 177, 179

### **Четвертый класс**

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления. Совершенствование звуковедения меха. Развитие всех видов музыкального слуха. Совершенствование ранее изученных приёмов игры, различных видов туше. Дальнейшее развитие техники перехода из позиции в позицию. Техника скачков. Различные виды тремоло мехом. Сексты в правой руке, аппликатура. Мелизматика, подбор по слуху, транспонирование, чтение нот с листа, игра в оркестре (ансамбле).

- продолжение работы над различными видами техники: мелкая, аккордовая, техника владения мехом;

- развитие навыков аккомпанемента голосу или другому инструменту.

В течение года педагог должен проработать с обучающимся:

1. 8-10 разножанровых произведений: 1-2 этюда, полифонии, 2 произведения крупной формы, 4-5 пьес различного характера, самостоятельно выученное произведение.

2. Гаммы мажорные до 4-х знаков и минорные до 3-х знаков при ключе двумя руками в две октавы (индивидуально), аккорды, арпеджио в две октавы двумя руками.

3. Чтение с листа простейших мелодий из репертуара 2 класса в медленном темпе. Аккомпанемент к мелодии с буквенно – цифровым обозначением гармонии в нотах.

Творческая работа: досочинение, сочинение маленькой пьески, мелодии на стихи.

### **Требования к промежуточной аттестации:**

Форма	промежуточной	Содержание аттестации
-------	---------------	-----------------------

аттестации	
Технический зачет	Гамма ми мажор в две октавы различными штрихами двумя руками. Арпеджио (короткие и длинное) двумя руками; Аккорды (4-х звучные) двумя руками. Гамма до минор (3 вида) – двумя руками в две октавы, легато. Арпеджио, аккорды двумя руками. Чтение с листа Исполнительская терминология.
Академический концерт	Гендель Г. Сарабанда Бушуев Ф. (обр.) р.н.п. «Волга-реченька»
Переводной экзамен	Бетховен Л. «Рондо» Абрамов А. Знакомый силуэт

### **Примерный репертуарный список (четвертый класс)**

#### **Полифонические произведения**

Бетховен Л. Менуэт  
Корелли А. Адажио  
Гендель Г. Чакона  
Бах И.С. Менуэт  
Колосинский Й. Прелюдия, Адажио  
Лядов А. Прелюдия  
Маттезон И. Сарабанда

#### **Произведения крупной формы**

Майкапар С. Маленькое рондо  
Плейель И. Сонатина  
Доренский А. Сонатина в классическом стиле  
Дуанколиб А. Рондо  
Глазунов А. Сонатина  
Присс Р. Сюита «Огни цирка»: «На манежа», «Маленькая танцовщица», «Веселый клоун»

#### **Произведения русских композиторов**

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков  
Глинка М. Прощальный вальс  
Даргомыжский А. Меланхолический вальс  
Лядов А. Шуточная  
Шостакович Д. Контрданс из кинофильма «Овод»  
Фомин А. Дождь проливным потоком  
Грибоедов А. Вальс

#### **Произведения зарубежных композиторов**

Гершвин Дж. О, будьте добры, Я ощущаю ритм  
Джулиани А. Тарантелла  
Брамс Й. Венгерский танец №5  
Джулиани А. Тарантелла  
Вольф Э. Ноктюрн  
Вальден О. Гавот  
Манчини Г. Розовая пантера  
Рота Н. Песня из кинофильма «Крестный отец»  
Подешт Л. «Бабушка, научи меня танцевать чарльстон»

#### **Произведения современных композиторов**

Шатров И. На сопках Маньчжурии  
 Уоррен Г. Чаттануга Чу-Чу  
 Шмитц М. Микки-маус  
 Цфацман А. Веселый вечер  
 Мунзониус Г. Кузнечики  
 Павин С. Сельский хоровод  
 Дмитриев Вл. (обр.) вальс «Под небом Парижа», Веселые трубаки  
 Бажилин Р. Вальсик  
 Гарин А. Королевство гномов  
 Дербенко Е. Осенние узоры  
 Завальный В. Школьный вальс  
 Обработки народных песен и танцев  
 Лушников В. (обр.) р.н.п. «Как ходил гулял Ванюша», в.н.т. «Чардаш»  
 Шаров В. Молдавская хора, Мокэнкуца.  
 Иванов А. (обр.) р.н.п. «Садом, садом, кумасенька»  
 Молдавский народный танец «Молдовеняска»  
 Доренский А. «Закарпатский танец»  
 Бушуев Ф. (обр.) р.н.п. «Волга-реченька»  
 Бухвостов В. (обр.) р.н.п. «Зимний вечер»

#### Этюды

Дювернуа Ж. Этюд до мажор  
 Геллер М. Этюд соль мажор  
 Анцати П. Этюд до мажор  
 Лешгорн П. Этюд соль мажор  
 Черни К. Этюд фа мажор  
 Шитте Л. Этюд до минор

#### Пятый класс

В течение года педагог должен проработать с обучающимся:

1. 8-10 разножанровых произведений: 1-2 этюда, 2 полифонии, 1 произведение крупной формы, 4-5 пьес различного характера, одна из которых изучается самостоятельно;
2. Все мажорные и минорные гаммы, аккорды (4-х звучные), арпеджио играть двумя руками в две октавы, в достаточно быстром темпе. Мажорные гаммы до, соль, фа, минорные ля, ре, ми терциями, секстами правой рукой.
3. Продолжение занятий по игре в ансамбле; чтению с листа простейших мелодий из репертуара 2-3 класса в медленном темпе, подбору по слуху и транспонированию постепенно усложняющегося материала.

#### Требования к итоговой аттестации:

Форма итоговой аттестации	Содержание аттестации
I. Прослушивание	Бах И. С. «Бурре» Клементи М.. Сонатина, 1 часть
II. Прослушивание	Бах И.С. «Бурре» Клементи М.. Сонатина, 1 часть Обр. Кирзнера «Эспаньола»
III. Прослушивание	Бах И.С. «Бурре» Клементи М. Сонатина, 1 часть Обр. Кирзнера «Эспаньола» Н.Глубоков Вариации на тему РНП «Степь да степь кругом»
Выпускной экзамен	Клементи М. Сонатина, 1 часть



	Бах И.С. «Бурре» Обр. Кирзнера «Эспаньола» Н.Глубоков Вариации на тему РНП «Степь да степь кругом»
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------

## **II . Вариант экзаменационной программы:**

1. Холминов А. «Фуга»
2. Мотов В. Этюд
3. Диабелли А. «Рондо»
4. Бажилин Р. «Упрямая овечка»

### **Примерный репертуарный список (пятый класс)**

#### **Полифонические произведения**

Корелли А. Адажио  
Бах И.С. Ария, Менуэт-трио, Лярга, Органная прелюдия соль-минор  
Гендель Г. Куранта, Пассакалия  
Колосинский Й Адажио, Фуга  
Скарлатти Д. Жига  
Пахельбель И. Фуга  
Подбельский Я. Прелюдия из органной табулатуры

#### **Произведения крупной формы**

Чимароза Д. Сонатина  
Вебер К. Сонатина  
Диабелли А. Рондо  
Моцарт В. Турецкий марш  
Бетховен Л. Сонатина  
Доренский А. Сонатина в классическом стиле  
Дербенко Е. сюита по мотивам русской народной сказки «По щучьему велению»: «Царь  
государь», «Марья-царевна», «Емеля на печи»

#### **Произведения русских композиторов**

Асафьев Б. Танец из балета «Кавказский пленник»  
Глинка М. Андалузский танец  
Гурилев А. Полька-мазурка  
Грибоедов А. Вальс  
Рахманинов С. Итальянская полька  
Лядов А. Прелюдия

#### **Произведения зарубежных композиторов**

Шуберт Ф. Музыкальный момент, Серенада  
Пешетти Д. Престо  
Скултэ А. Ариетта  
Ньюманн У. Карликовый вальс  
Хауг Э. Прелюдия из «Скандинавской сюиты»  
Коломбо Ж. Соперницы  
Дезмонд П. Пробуем на пять  
Вольф Э. Ноктюрн  
Фоссен А. Летящие листья  
Пьяцолла А. Чао, Париж  
Мандэл Д. Твоей улыбки тень

#### **Произведения современных композиторов**

Лакруа Ф. вальс «Жюра»  
Джоплин С. Артист эстрады  
Цфацман А. Веселый вечер  
Абрамов А. Знакомый силуэт  
Дмитриев В. Веселые переборы

Полонский А. Цветущий май  
Завальный В. Мотылек, Музыкальный момент, Юмореска  
Попов Е. Над окошком месяц  
Рохлин Е. Веретено  
Джеймс О. Маленький мук  
Бажилин Р. (обр.) «Брызги шампанского», «Рынок любви», «Веселый рег»  
Обработки народных песен и танцев  
Тихонов Б. Карело-финская полька  
Туликов С. (обр.) р.н.п. «Я калинушку ломала»  
Иванов В. (обр.) р.н.п. «Травушка муравушка», Вариации на тему р.н.п. «Посею лебеду на берегу»  
Воленберг А. Крестьянская хора  
Мотов В. (обр.) р.н.п. «В низенькой светелке», «Тонкая рябина»  
Николаев Г. Обр. р.н.п. «То не ветер ветку клонит»

### **Этюды**

Бургмюллер Ф. Этюд до мажор  
Лак Т. Этюд соль мажор  
Бертини Г. Этюд соль минор, Этюд до минор  
Холминов А. Этюд ля минор, Этюд си минор  
Казанский С. Этюд ми минор  
Дювернуа А. Этюд-болеро

### **Шестой класс**

#### **Годовые требования**

В основе – требования V класса, но на более высоком профессиональном уровне.

#### **Примерный репертуарный список (шестой класс)**

#### **Полифонические произведения**

Гендель Г. Пассакалия  
Тартини Дж. Сарабанда  
Бах И.С. Органная прелюдия до мажор, Органная прелюдия ре минор,  
Менуэт, Прелюдия  
Скарлатти Д. Жига

#### **Произведения крупной формы**

Бетховен Л. Сонатина  
Данкля Ш. Вариации на тему Паччини  
Моцарт В. Турецкий марш  
Дербенко Е. сюита по мотивам русской народной сказки «По щучьему велению»: «Царь государь», «Марья-царевна», «Емеля на печи»

#### **Произведения русских композиторов**

Чайковский П. Русская пляска, Мелодия  
Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод»  
Рахманинов С. Итальянская полька  
Глинка М. Мазурка из оперы «Иван Сусанин»

#### **Произведения зарубежных композиторов**

Гершвин Дж. Любимый мой, Хлопай в такт  
Пейроннин Ж. Аккордеон-самба  
Коломбо Ж. Соперницы  
Маньянте Ч. Буги  
Пиццигони П. Свет и тени  
Фроссини П. Марипозита  
Хаммель Г. Хрустальное украшение  
Веласкес К. Бесамэ мучо

Пьяццола А. Тангуанго

### **Произведения современных композиторов**

Рохлин Е. Веретено

Ютила У. Песенка крокодила Гены, Самба

Дмитриев Вл. Старая карусель

Медведев С. Авторевю

Дмитриев Д. Веселые переборы

Завальный В. Музыкальная зарисовка, Интермеццо

Бажилин Р. Ожидание, Рынок любви

Якушенко И. Первое знакомство, Деревенские музыканты

Обработки народных песен и танцев

Жигалов А. (обр.) р.н.п. «Там за речкой»

Иванов В. вариации на тему р.н.п. «Посею лебеду на берегу»

Павин С. (обр.) «Сырба Молдова»

Кремер Ж. (обр.) закарпатская народная песня «Тэче вода коломытна»

Мотов В. (обр.) р.н.п. «Тонкая рябина», укр.н.п. «Гаем зелененьким»

### **Этюды**

Бертини Г. Этюд до минор

Попов А. Этюд фа минор

Холминов А. Этюд си минор

Лак Т. Этюд соль мажор

Дювернуа А. Этюд-болеро

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Результатом освоения программы по учебному предмету «Специальность. Аккордеон» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре на инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков игры на аккордеоне несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков импровизации на инструменте, чтения с листа несложных музыкальных произведений на инструменте и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых).

Результатом освоения программы по учебному предмету «Специальность. Аккордеон» должны отражать:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать

репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание репертуара для инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно -концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

Основными видами контроля успеваемости являются:

1. Текущий контроль знаний обучающихся;
2. Промежуточная аттестация обучающихся;
3. Итоговая аттестация обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости в образовательном учреждении могут использоваться контрольные уроки, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения.

Зачет предполагает публичное исполнение академической программы в присутствии комиссии. Все зачеты дифференцированные (по пятибалльной системе) с обязательным методическим обсуждением.

Академические концерты предполагают публичное исполнение учебной программы в присутствии комиссии и носят открытый характер (с присутствием родителей, обучающихся и других слушателей (зрителей)).

Экзамены проводятся в выпускных 8 (9) классах. Экзаменационные программы составляются в соответствии с приёмными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средне-специальные учебные заведения искусств и культуры. На выпускные экзамены выносятся 4 произведения: полифония, крупная форма, кантиленная пьеса, пьеса по выбору. Помимо исполнения программы, проводится собеседование по исполняемым произведениям. В течение учебного года учащиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

С первого по седьмой классы, 2 раза в год (I и II полугодие) проводятся академические концерты, на которых, в общей сложности, ученик должен исполнить не

менее 2 произведений. Участие в прослушиваниях, концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах.

Контрольные прослушивания предполагают проверку степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамены проводятся в выпускных классах в соответствии с действующими учебными планами.

Оценка итоговой аттестации является одной из составляющих итоговой оценки по данному предмету, фиксируемой в свидетельстве об окончании школы.

*Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Основная форма учебной и воспитательной работы -урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар обучающегося. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить обучающегося с историей аккордеона, рассказать о выдающихся исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

На заключительном этапе обучающиеся имеют опыт исполнения произведений классической и народной музыки, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков обучающийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного и исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

#### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении

педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### *Список рекомендуемой нотной литературы.*

1. Абросова О. Нотные прописи для начинающих. – М., «Музыка», 2007.
2. Архипова Л. Мы – музыканты, яркие таланты: сборник пьес и песен для баяна и аккордеона 1 – 3 классы ДМШ. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011.
3. Бажилин Р.Н. Учимся играть на аккордеоне: альбом пьес для начинающих классов ДМШ, Тетрадь 1. – М., «В.Катанского», 2006.
4. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне – М., 2001.
5. Бойцова Т. Юный аккордеонист ч.1, ч.2. – М., Музыка», 1996.
6. Бредис С. Хорошее настроение: сборник пьес для баяна (аккордеона) 2 – 4 классы ДМШ. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011.
7. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона 1 – 3 классы ДМШ, издание 2. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008.
8. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона 3 – 5 классы ДМШ, издание 2. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2009.
9. Железнов С., Железнова К., Азбука потешка. – М., 2002.
10. Заложнова Л. До, Ре, мишка. – Н., «Окарина», 2002.
11. Королькова И. Крохе – музыканту ч.1. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004.
12. Левин Е. Любимая классика в простом переложении для баяна и аккордеона. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2010.
13. Левина Е. Хрестоматия педагогического репертуара. Играем вместе, сборник ансамблей для баяна (аккордеона). – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011.
14. Левина Е. и Левин Е. Музыкальный зоопарк для маленьких и самых маленьких баянистов и аккордеонистов. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011.
15. Самойлов Д. Пятнадцать уроков игры на баяне – М., «Кифара», 1998.
16. Ушенин В. Хрестоматия педагогического репертуара. Юному музыканту баянисту – аккордеонисту, подготовительный класс, издание 2. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011.
17. Ушенин В. Хрестоматия педагогического репертуара. Юному музыканту баянисту – аккордеонисту, 2 класс, издание 2. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011.
18. Ушенин В. Хрестоматия педагогического репертуара. Юному музыканту баянисту – аккордеонисту, 4 класс ДМШ. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2010.
19. Ушенин В. Хрестоматия педагогического репертуара. Юному музыканту баянисту – аккордеонисту, 5 класс ДМШ. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2010.
20. Ушенин В. Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов) часть 1, 2 – 4 классы ДМШ: учебно-методическое пособие. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011.
21. Ушенин В. Школа ансамблевого музицирования баянистов (аккордеонистов) часть 2, 4 – 6 классы ДМШ: учебно-методическое пособие. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011.
22. Шплатова О. Первая ступенька: юным аккордеонистам и баянистам. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008.

### *Список научно-методической литературы.*

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. – М., 1994.
2. Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне» М, «Музыка» 2004.
3. Богоино Г. Игры – задачи для начинающих музыкантов. – М., «Музыка», 1974.



4. Бубен, В. П. - Теория и практика обучения игре на аккордеоне [izdat.bspu.unibel.by/books10.htm](http://izdat.bspu.unibel.by/books10.htm)
5. Ветлугина М. Музыкальный букварь. – М., 1988.
6. Гаврилин С.С., Кутяева Н. Л. Развиваем руки, чтобы учиться писать и красиво рисовать. – Я., «Академия развития», 1998.
7. Галина Ларионова Музыкальные знакомства. – С.-П., 1995.
8. Домогацкая И. Первые уроки музыки. – М., «Росмен», 2003.
9. Заложнова Л. «Доремишка» научно-методическое пособие для начинающих. – Новосибирск, «Окраина», 2007.
10. Королева Е.А. Музыка в сказках, картинках и играх. – М., «Просвещение», 1994 г.
11. Крупенчук О.И. Пальчиковые игры для детей 4-7 лет. – С.-П., «Литера», 2007.
12. Липс Ф. Искусство игры на баяне. – Москва, «Музыка», 2004.
13. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. – С.-П., 2004.
14. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. – Я., «Академия развития», 1997.
15. Овсянгина Г.П. Музыкальная психология. – С.-П., 2007.
16. Печковская М. Букварь музыкальной грамоты. – М., 1996.
17. Радынова О.П. Музыкальные инструменты и игрушки. – М., 2000.
18. Савина Л.Т. Пальчиковая гимнастика. – М., «Родничок», 2003.
19. Сафарова И.Э. Игры для организации пианистических движений (Доинструментальный период). – Е., 1994.
20. Хересько Л. Музыкальные картинки – Л., «Советский композитор», 1998.
21. Шахов Т. «Основы аппликатуры» (баян, аккордеон) М, «Владос» 2005.
22. Юдина Е.И. Мой первый учебник по музыке и творчеству. – М., «Аквариум», 1997.
23. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слез, или я – детский педагог. – С.-П., «Союз художников», 1996.

#### ***Нормативно-правовое обеспечение программы***

- При разработке программы учитывались следующие нормативно-правовые документы:
- Федеральный закон РФ «Об образовании» от 16 июня 2011 г. № 145-ФЗ
- Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008–2015 годы, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 25 августа 2008 г. № 1244-р
- «О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств» Монография. Сборник материалов для детских школ искусств (часть 1,2). Автор-составитель: А.О. Аракелова
- Приказ от 12 марта 2012г. № 162 МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе»

#### ***Информационно-музыкальные сайты***

- [WWW.IGRAEM.INFO-DA SAPO AL FINE](http://WWW.IGRAEM.INFO-DA SAPO AL FINE) (Играем сначала) Международная академия музыкальных инноваций. Всероссийская музыкально-информационная газета.
- [www.Health-musik-psy.ru](http://www.Health-musik-psy.ru); Музыкальная психология и психотерапия Научно-методический журнал для музыкантов, психологов и психотерапевтов Ред. Валентин Петрушкин. Москва.

- E-mail: [nai-inform@rambler.ru](mailto:nai-inform@rambler.ru); Национальная ассоциация учреждений и учебных заведений искусств, исполнительный директор НАИ Эдуард Дарчинянц
- E-mail [dombsh@yandex.ru](mailto:dombsh@yandex.ru) Экспериментальная лаборатория Музыкального Образования г. Омск. Сергей Белецкий
- [www.nmcho.narod.ru](http://www.nmcho.narod.ru) Информационный журнал « Культура. Искусство Образование» Директор Научно-методического центра по художественному образованию МК РФ Надежда Александровна Касаткина. ( Ирина Домогацкая).
- [www.gazetaigraem.ru](http://www.gazetaigraem.ru) (электронная газета « Играем сначала»)
- [www.muzids.ru](http://www.muzids.ru) (каталог музыкальных школ и социальная сеть)
- [http://mkrf.ru/activity/detskie\\_schkoly/](http://mkrf.ru/activity/detskie_schkoly/) Сайт Министерства культуры Российской Федерации. Рубрика «Детские школы искусств».