

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 4 города Бийска»

Утверждено:
приказом МБУДО «ДШИ №4 г. Бийска»
от 9 августа 2021 г. № 25

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Музыкальный фольклор»

Предметная область
В.ОО. Вариативная часть

программа учебного предмета
В.02.УП.01 Прикладное творчество

2021 г.

«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУДО «ДШИ № 4 г. Бийска» Протокол № 8 от 09.08.21 г.	Утверждено: приказом МБУДО «ДШИ №4 г. Бийска» от 9 августа 2021 г. № 25
---	---

Разработчики:

Шушканова Т. В. – зам. директора по УВР, преподаватель по классу сольное пение

МБУДО «Детская школа искусств №4 г. Бийска»

Рецензент: И.Г. Гросс - преподаватель МБОУДОД «Троицкая ДШИ»

Рецензент: Кугай О.Б. – директор МБУДО ДШИ №4 г. Бийска

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка 4**
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
 - Срок реализации учебного предмета;
 - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
 - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
 - Цели и задачи учебного предмета;
 - Методы обучения;
- II. Содержание учебного предмета6**
- Учебно-тематический план;
 - Годовые требования.
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся16**
- IV. Формы и методы контроля, система оценок16**
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
 - Критерии оценки;
- V. Методическое обеспечение учебного процесса17**
- Методические рекомендации педагогическим работникам;
 - Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;
 - Средства обучения
- VI. Материально-технические условия реализации программы 18**
- VII. Списки рекомендуемой методической и учебной литературы 19**
- Список рекомендуемой методической литературы;
 - Список рекомендуемой учебной литературы;
 - Список рекомендуемых видеоматериалов.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Музыкальной фольклор».

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» направлена на создание условий для познания обучающимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к русской традиционной культуре.

Программа включает в себя четыре раздела, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей обучающихся и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, обучающиеся, на протяжении всего курса обучения, знакомятся с традиционной росписью «Мезенской», «Урало-сибирской». Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Прикладное творчество» при 8 летнем сроке обучения реализуется 4 года (1-4 классах.).

При реализации программы «Прикладное творчество» с 8-летним сроком обучения: аудиторные занятия по предмету в 1-4 классах – 1 час; самостоятельная работа в 1-4 классах – 0,5 часа.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Прикладное творчество» при 4-летнем сроке обучения составляет 196,5 часа. Из них: 131 часов – аудиторные занятия, 65,5 часов – самостоятельная работа.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации				Всего часов
	Классы				
	1	2	3	4	
Аудиторные занятия	32	33	33	33	131
Самостоятельная работа	16	16,5	16,5	16,5	65,5
Максимальная учебная нагрузка	48	49,5	49,5	49,5	196,5

Вид промежуточной аттестации			3.		
------------------------------	--	--	----	--	--

3. – зачет в форме просмотра

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Прикладное творчество» проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы – от 4 до 10 человек.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- формирование у детей комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

- *обучающие:*
 - овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества;
 - научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
 - научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
 - научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- *воспитательно-развивающие:*
 - пробудить интерес к декоративно-прикладному творчеству;
 - раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого обучающегося;
 - развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
 - приобщить к народным традициям;
 - воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

Методы обучения

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития обучающихся. Для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- Словесный (беседа, объяснение, рассказ)
- Наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы)
- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)
- Практический
- Частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- Творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- Исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.

3. Выполнение учебного задания.
Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

II Содержание учебного предмета

- Этапы обучения;
- Учебно-тематический план;

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
1.	Раздел: Традиционные виды росписи. Мезенская роспись				
1.1.	Беседа о росписи. Основные знаки и символы в Мезенской росписи. Узор на салфетке. Солярные знаки.	Урок	2	1	3
1.2.	Зависимость древнего человека от стихийных сил природы. Изображение стихий на изделиях Мезени.	Урок	3	1,5	4,5
1.3.	Разновидность Мезенских орнаментов (в квадрате, треугольнике, косых линиях, ромбах).	Урок	3	1,5	4,5
1.4.	Символ солнца – красный конь. Синхронное рисование. Роспись закладки для книжки. Техника рисования Мезенского коня.	Урок	3	1,5	4,5
1.5.	Составление композиции с Мезенским конём. Подготовка поверхности к росписи. Роспись на дощечке.		3	1,5	4,5
2.	Раздел: Узорное ткачество				
2.1.	История ткацкого ремесла	Урок	2	1	3

2.2.	Основные технические приемы ткачества	Урок	2	1	3
2.3.	Изготовление пояса	Урок	3	1,5	4,5
3.	Раздел: Русская традиционная кукла				
3.1.	Вводное занятие.	Экскурсия	1	0,5	1,5
3.2.	Неразлучники.	Урок	4	2	6
3.3.	Кукла из пяти платочков.	Урок	3	1,5	4,5
3.4.	Крупеничка	Урок	3	1,5	4,5

Итого:32 часа

2 год обучения

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Раздел: Традиционные виды росписи. Мезенская роспись				
2.1.	Беседа о росписи. Мезенский лес. Мифологическое древо жизни.	Урок	3	1,5	4,5
2.2.	Птицы в русском искусстве и в Мезенской росписи. Летящие птицы. Древняя птица – душа человека. Водоплавающие птицы – души умерших предков. Особенности росписи Мезенских птиц. Синхронное рисование.	Урок	5	2,5	7,5

2.3.	Олениха-роженница. Особенности Мезенского оленя. Техника рисования. Человечки в Мезенской росписи. Особенности построения фигуры.	Урок	5	2,5	7,5
2.4	Роспись доски с корабликами, «Выезд на санях».	Урок	4	2	6
2.	Раздел: Узорное ткачество				
3.1.	История ткацкого ремесла	Экскурсия	2	1	3
3.2.	Основные технические приемы ткачества	Урок	3	1,5	4,5
3.3.	Пояс-кругляк	Урок	6	3	9
3.	Раздел: Русская традиционная кукла				
4.1.	Вводное занятие.	Урок	1	0,5	1,5
4.2.	Куколка на счастье	Урок	4	2	6

Итого: 33 часа

3 год обучения

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Раздел: Традиционные виды росписи. Урало-сибирская роспись				
2.1.	История развития Урало – Сибирской росписи.	Урок	1	1	2
2.2.	Отработка навыков работы плоской кистью. «Крутки», «Подмалёвка»,	Урок	3	2	4

	«Разбел».				
2.3.	Основа композиции росписи: древо жизни. Цветы, стволы деревьев.	Урок	3	3	6
2.5.	Составление композиции. Изображение растений, листьев, плодов, цветов черёмухи, сирени.	Урок	3	4	8
	Изображение птиц: Павлин, Сирин, Жар – птица, сова, гуси, Жёлтые петухи, попугай.		3		
	Роспись доски.		3		
3.	Раздел: Славянская писанка				
3.1.	История традиции «Славянская Писанка» Знакомство с материалами, инструментами, приспособлениями, используемыми для работы и с техникой безопасности по их применению		2	-	1
3.2.	Разведение красок, последовательность нанесения цветов. «Крашенка»	Урок	2	2	3
3.3.	Растительный орнамент (значение, история)	Урок	3	1	2
3.4.	Писанка «Детская», цвета, символы.	Урок	3	3	4
3.5.	Писанка «Звезда».	Урок	4	4	6
4.	Раздел: Игрушка в различных техниках и материалах. Тряпичная кукла				
4.1.	Столбушка.	Урок	3	1	2

Итого: 33 часа

4 год обучения

№	Название раздела, темы	Вид	Общий объем времени в часах		
---	------------------------	-----	-----------------------------	--	--

		учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Раздел: Традиционные виды росписи. Урало-сибирская роспись				
2.1.	Составление простых композиции.	Урок	2	1	2
2.2.	Выполнение цветочного орнамента.	Урок	4	2	4
2.3.	Выполнение орнамента на изделии.	Урок	4	3	6
2.5.	Изображение птиц: Жёлтые петухи, Сирина, Жар – птица.	Урок	4	4	8
2.6.	Принципы построения композиции на прялках. Выполнение орнамента на плоской форме.		3		
3.	Раздел: Славянская писанка				
3.1.	Свастика в писанках. Свастика мужская и женская. Ее значение.		1	-	1
3.2.	Символика цвета Писанка «Гуцулка».	Урок	4	2	3
3.3.	Трехчастная композиция писанки. Писанка «Роза»	Урок	3	1	2
3.4.	Символ богини-Берегини в писанке.	Урок	3	3	4
3.5.	Изготовление гирлянд из писанок.	Урок	2	4	6
4.	Раздел: Игрушка в различных техниках и материалах. Тряпичная кукла				
4.1.	Кубышка-травница	Урок	3	1	2

Итого: 33 часа

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

В конце первого года обучения обучающийся должен:

Знать:

- историю возникновения древней северной росписи;
- народные образы, символы и знаки, применяемые в росписи;
- основные схемы композиционного построения;
- историю и особенности узорного ткачества.
- историю традиционной куклы

Уметь:

- составлять орнамент в квадрате, треугольнике, ромбе, косых линиях;
- грамотно составлять мезенскую композицию с сохранением традиции;
- изготавливать традиционную куклу из различных материалов.

Владеть:

- приемами ткачества;
- приемами работы в технике росписи

В конце второго года обучения обучающийся должен:

Знать:

- особенности выполнения Мезенской росписи;
- историю и особенности ткачества.

Уметь:

- традиционное построение мезенской композиции;
- работать с природными материалами.
- изготавливать традиционную куклу из различных материалов.

Владеть:

- навыками работы с текстильными материалами;
- приемами выполнения кистевой росписи.

В конце третьего года обучения обучающийся должен:

Знать:

- особенности урало-сибирской росписи;
- историю и особенности узорного ткачества.
- историю традиционной куклы
- историю возникновения древней традиции славянской писанки;

Уметь:

- выполнять урало-сибирскую роспись;
- работать с природными материалами.
- изготавливать традиционную куклу из различных материалов.
- выполнять роспись на яйце по схеме;

Владеть:

- приемами работы в разных материалах и техниках.
- владеть техникой росписи яйца

В конце четвертого года обучения обучающийся должен:

Знать:

- особенности урало-сибирской росписи;
- историю и особенности узорного ткачества.
- историю традиционной куклы
- историю возникновения древней традиции славянской писанки;
- технологию разведения красок, последовательность окрашивания яйца;

Уметь:

- выполнять урало-сибирскую роспись;
- работать с природными материалами.
- изготавливать традиционную куклу из различных материалов.
- выполнять роспись на яйце по схеме;

Владеть:

- приемами работы в разных материалах и техниках.

1 год обучения

Раздел 1: Традиционные виды росписи. Мезенская роспись

2.1. Тема: Мезенская роспись. Беседа об истории возникновения и развития росписи. Знакомство с ее орнаментальными мотивами, видами узоров. Выполнение орнаментальных схем. Узор на салфетке. Солярные знаки. Работа ведется на формате А4 гуашью, с использованием шаблонов.

Самостоятельная работа: вместе с родителями посмотреть информацию о мастерах мезенской росписи и вписать ее в альбом домашних заданий.

2.2. Тема: Зависимость древнего человека от стихийных сил природы. Беседа о стихиях, вопросы и ответы. Жизнь крестьян, зависимость от стихийных сил природы. Поклонение солнцу, земле, воде. Изображение стихий на изделиях Мезени (земля, вода, солнце). Земля-красная. Работа в альбоме. Используется гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: разработать узор для росписи разделочной доски в альбоме домашних заданий.

2.3. Тема: Разновидность Мезенских орнаментов (в квадрате, треугольнике, косых линиях, ромбах). Понятие орнамент, узор. Признаки орнаментов, геометрический орнамент, символический орнамент. Орнамент в треугольнике – как горы, в квадрате – как домики. Используется гуашь, формат А4, орнаментальные схемы выполненные на первом уроке. Самостоятельная работа: Разработать эскизы для росписи.

2.4. Тема: Символ солнца – красный конь. Конь-символ солнца, мужской знак. Синхронное рисование. Роспись закладки для книжки. Техника рисования Мезенского коня.

Раздел 3: Текстиль.

3.1. Тема: История ткацкого ремесла. Просмотр фильма об истории ткацкого ремесла, об оборудовании, необходимом для ткачества. На основе музейных образцов познакомиться с видами ткачества.

3.2. Тема: Основные технические приемы ткачества. Подготовить картон к ткачеству, выполнить простое полотняное переплетение. Познакомиться с понятиями зев, уток, долевая нить. Используется картон, хлопковая и шерстяная нить, пластиковая иголка.

Самостоятельная работа: вклеить в альбом домашних заданий картинки с изображением тканых изделий.

3.3. Тема: Подставка-салфетка из толстых ниток. Используя толстые нити выполнить подставку-салфетку в технике ткачества.

Самостоятельная работа: в альбоме домашних заданий выполнить копию гобелена с его изображения на фотографии (А4, акварель)

3.4. Тема: Валяние из шерсти. Познакомить с историей валяния на Руси, откуда пошло это ремесло. Познакомить с особенностями валяния из шерсти. Выполнить игрушку в технике «валяние». Самостоятельная работа: Подобрать иллюстрации по искусству валяния.

3.5. Тема: Текстильные бусы. Познакомить с приемами выполнения бусин из текстиля (фетр, шерсть, ткань). Выполнить бусы. Самостоятельная работа: Самостоятельно выполнить браслет в дополнение к бусам.

Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.

4.1. Тема: «Дымковская игрушка». Познакомиться с традиционной глиняной игрушкой на примере дымковской игрушки. Освоить приемы лепки и декора дымковской игрушки. Выполнить игрушку в материале. Используется глина, красители. Самостоятельная работа: Зарисовать образцы, фрагменты декора дымковских игрушек.

4.2. Тема: «Каргопольская игрушка». Познакомиться с традиционной глиняной игрушкой на примере каргопольской игрушки. Освоить приемы лепки и декора каргопольской игрушки. Выполнить куклу в материале. Используется глина, красители. Самостоятельная работа: Зарисовать образцы фрагментов декора каргопольской игрушки. Принести на следующее занятие мелко порванные кусочки газеты.

4.3. Тема: Колокольчик (папье-маше). Познакомиться с техникой прикладного творчества папье-маше. Выполнить основу формы из пластилина, послойно оклеить ее мелко порванной тонкой бумагой. После полного застывания объемную форму расписать, украсить декоративными элементами. Используется пластилин, клей ПВА, мелко

порванная газета, гуашь. Самостоятельная работа: закончить нанесение необходимого количества слоев бумаги на пластилиновую форму, дать ей просохнуть.

4.4. Тема: Матрешка. Познакомиться с историей возникновения матрешки – образа красавицы, воспетой в русских песнях и сказках. Расписать матрешку в полховско майданской традиции. Познакомиться с последовательностью работы над заготовкой, сначала лицо и руки, после этого фоновые места на поверхности формы, после этого разные элементы декора. Используется гуашь, плотная бумага. Самостоятельная работа: изучить литературу про русскую матрешку.

4.5. Тема: Игрушка-погремушка. Знакомство с традицией изготовления предметов быта, игрушек, украшений, лаптей, туесков для хранения продуктов из бересты. На примере простого изделия освоить приемы работы с берестой. Вырезать заготовку по разметке. Разметить линии сгиба согласно технологической карте, собрать игрушку. Используются береста, ножницы, линейка, подкладная доска, горох. Самостоятельная работа: изучить литературу про изделия из бересты.

2 год обучения

Раздел 1: Работа с бумагой. Коллаж

1.1.Тема: Натюрморт. Используя технику коллажа выполнить выразительное решение сюжета. Выбрать удачное композиционное размещение предметов на плоскости. Составить эскиз аппликации, вырезать отдельные его части по заготовленным лекалам из тканей различных по фактуре и цвету и наклеить их согласно рисунку. Материалы: ткань, кожа, бумага, фурнитура. Самостоятельная работа: собрать в коллекцию разные по фактуре ткани и бумагу.

1.2.Тема: Мир, в котором я живу. На бумагу, согласно задумке наклеить вырезанный из пестрой ткани силуэт. Импровизируя на тему рисунка, нанесенного на ткань, выполнить композицию, дорисовывать фон, как органическую среду для данного мотива. В процессе работы необходимо соблюдение единого с рисунком ткани стиля (тот же колорит, характер рисунка, ритм, структура), таким образом, определяется значение стилевого единства в композиции. Используется ткань, гуашь, бумага формат А4. Самостоятельная работа: выполнить аналогичное задание на формате А5.

1.3.Тема: Открытка. Продумать сюжет и эскиз на основе знаний о симметрии и асимметрии, понятий ритмически расположенных форм. Согласно эскизу продумать порядок формирования изображения способом послонного наложения вырезанных заготовок на плоскость. Используется в работе цветная бумага, картон, фетр, фурнитура (пуговицы, пайетки, бусины). Самостоятельная работа: выполнить композицию «Дерево» из пуговиц.

1.4.Тема: Зима в городе. Нарисовать эскиз панно, затем выполнить его в технике коллажа с использованием различных материалов и способов их обработки. Используя способ бумагокручения, основанный на умении скручивать полоски бумаги разной ширины и длины, возможно получение объемных деталей композиции. Использование бумаги, ткани, картона, дырокола и др. Самостоятельная работа: подготовить некоторые детали композиции

Раздел 2: Традиционные виды росписи. Кистевая роспись. Гжель

2.1. Тема: Беседа о росписи. Знакомство с элементами. Беседа об истории возникновения и развития кистевой росписи «Гжель». Знакомство с элементами (бордюры, «мазок с тенью», капелька и др.) Изучить элементы росписи, овладеть основными приемами их выполнения. Написать цветок или птицу в технике «Гжель». Использование материалов: гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: в альбоме домашних заданий отработать навыки работы кистью полученные на уроке.

2.2. Тема: Копирование образца. Выполнение копии. Копирование росписи. Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. Гуашь, керамическая плитка. Самостоятельная работа:

внимательно рассмотреть изделия с росписью, и интересные элементы зарисовать в альбом домашних заданий.

2.3. Тема: Творческая работа. Создание композиции. Повторение основных особенностей гжельской росписи (орнаментальные мотивы и приемы выполнения росписи). Создать свой эскиз и выполнить роспись керамической плитки. Роспись выполняется на керамической плитке гуашью, по предварительно выполненному эскизу.

Самостоятельная работа: выполнить свой вариант росписи в технике «Гжель».

Раздел 3: Текстиль.

3.1. Тема: Петляние на пальцах. Познакомить с историей данной техники. Особенности работы в технике «петляние на пальцах». Выполнить шнурок-закладку в данной технике. Самостоятельная работа: самостоятельно попробовать выполнить шнурок в данной технике.

3.2. Тема: Пояс-кругляк. Познакомиться с историей данной техники. Особенности выполнения пояса. Выполнить пояс. Самостоятельная работа: продолжение работы над поясом.

3.3. Тема: Атласные ленточки. Познакомить с областью применения атласных лент от древности до современности. Приемы выполнения плоскостного и спирального плетения из лент. Цветы из лент. Изготовить «ароматницу» (корзиночка из мыла). Самостоятельная работа: цветы из лент.

3.4. Тема: Аппликация из ткани. Познакомить с техникой аппликации из ткани, приемами её выполнения. Самостоятельная работа: подготовить эскиз для творческой работы.

3.6. Тема: Творческая работа. Выполнить творческую работу в технике «аппликация из ткани». Самостоятельная работа: выполнить аппликацию из бумаги по заданной теме. Заготовить шишки.

Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.

4.1. Тема: Объемная елка из шишек. Выполнить объемную елку из шишек, украсить её. Самостоятельная работа: изготовить украшения для елки. Заготовить кусочки бумаги для папье-маше.

4.2. Тема: Маска. Изготовить маску в технике «папье-маше». Самостоятельная работа: закончить слои из папье-маше, подготовить к декорированию.

3 год обучения

Раздел 1: Работа с бумагой. Способы окрашивания бумаги. Объемное моделирование и конструирование

1.1. Тема: Способы создания фактуры на бумаге. Познакомиться со способами создания фактуры на бумаге с помощью пленки и соли. Результатом работы станут навыки получения цветной бумаги из обычной. Возможно, использование получившихся образцов в изготовлении изделий в других заданиях, а также при изготовлении упаковки. Используется бумага, акварель, пищевая пленка. Самостоятельная работа: повторить эксперименты с красками дома.

1.2. Тема: Монотипия или мраморирование. Познакомиться со способами получения «единственного отпечатка». Плавные переходы тонов монотипии усиливают декоративный эффект. Мраморирование – оттиск с поверхности воды, монотипия – с любой гладкой плоскости. Используются в работе бумага, акварель, мыло, чернила для мраморирования. Самостоятельная работа: закрепление полученных на уроке навыков.

1.3. Тема: Конструирование объемной формы «Волнистый шар». Теоретические сведения. Понятие «круг», «овал». Правила деления круга на равные части. Художественное конструирование объемных форм на основе геометрических фигур (квадрат, треугольник, прямоугольник, круг, овал, цилиндр). Техника изготовления «Волнистого шара». Сбор шара из 12 и 18 частей. Используемые материалы: бумага,

циркуль, клей ПВА. Самостоятельная работа: повторить способы деления окружности на равные части, отработать навыки аккуратного резанья бумаги ножницами и ее сгибания.

1.4. Тема: Салфеточный квиллинг. «Рамка». Познакомить с техникой «квиллинг». Выполнить рамку в технике «салфеточный квиллинг». Самостоятельная работа: заготовить элементы для рамки.

1.5. Тема: Бумажная бижутерия. Такой эксперимент в работе с бумагой позволит детям увидеть привычные вещи по-новому. Освоить способы скручивания бумаги в трубочки. Форма бусины зависит от способа нарезки бумаги (прямоугольник или треугольник), дополнительными вставками в низке могут стать гофрированные элементы. Использование цветных страниц из гляцевых журналов (чем толще бумага, тем больше бусина), ножницы, линейка, зубочистка, клей. Самостоятельная работа: закончить работу над заданием дома собрать низку из бусин.

Раздел 2: Традиционные виды росписи. Роспись по дереву (Городец и Мезень)

2.1. Тема: Роспись по дереву. Беседа о видах росписи, художественно стилистические особенности основных центров росписи по дереву (Хохлома, Городец, Мезень). Краски, применяемые для росписи. Познакомить с центрами росписи по дереву, узнать особенности стиля и орнаментальные мотивы. Изучить элементы и мотивы выбранной росписи, овладеть основными приемами их выполнения. На основе полученных знаний самостоятельно выполнить гирлянду из цветов на бумаге. Используется гуашь, формат А4. Самостоятельная работа: изучить литературу по данной теме.

2.2. Тема: Роспись по дереву. Выполнение копии. Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. Выполнение копии с подлинника. Использование деревянной заготовки, гуаши. Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал для работы над будущей композицией.

2.3. Тема: Эскиз росписи разделочной доски в городецкой технике.

Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи, создать свой эскиз, выполнить роспись на доске. Деревянная заготовка, гуашь. Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома.

2.4. Тема: Эскиз росписи прялки в мезенской технике. Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи создать свой эскиз, выполнить роспись на доске. Деревянная заготовка, гуашь. Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома.

Раздел 3: Текстиль.

3.1. Тема: Роспись тканей. Провести беседу о способах нанесения узора на ткань ручным способом: набойка, холодный и горячий батик, свободная роспись; красители и инструменты, применяемые при росписи тканей. Возможность многообразия цветовых сочетаний при свободной росписи.

Самостоятельная работа: изучить литературу по теме.

3.2. Тема: Печать на ткани геометрического орнамента.

Познакомить с историей возникновения печатания на ткани (набойки). Выполнить оформление ткани, используя различные штампы из природных форм -простые узоры из кругов, квадратов, ромбов и т.д., вырезанных на картофеле и моркови. Продумать эскиз оформления ткани, по предложенным преподавателем схемам (круг или квадрат), создать свои раппорты, потренироваться на ткани, после этого приступить к ее оформлению. Используемые материалы: ткань, гуашь, штампы из природного материала.

Самостоятельная работа: придумать раппорты геометрического орнамента, приготовить штампы, выполнить отпечатки на ткани согласно схемам.

3.3. Тема: Печать на ткани растительного орнамента. Составить эскиз растительного орнамента из отпечатков разрезанной поперек головки чеснока (цветок) и листьев с хорошо выраженными прожилками (листочки). При печатании, дети пользуются предложенными преподавателем схемами (круг или квадрат). Используемые материалы: ткань, гуашь, штампы из природного материала. Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома.

3.4. Тема: Батик. Свободная техника росписи. Познакомить с техникой свободной росписи ткани. Обратит внимание на цветовую гармонию, выразительность линий и мягких переходов одного цвета в другой. Продемонстрировать приемы работы кистью на ткани. Создать композицию «Цветы», работая с наглядным материалом. Выполнить рисунок на бумаге, узнать способы его перенесения на ткань, подготовить рамы к росписи, резервирование, роспись (работа с цветом). Декорирование выполненной композиции контурами. Использование красок для батика, ткани, декоративных контуров. Самостоятельная работа: читать сказки, найти образы птиц, собрать иллюстративный материал.

3.5. Тема: Панно «Птица-пава». Познакомиться с техникой росписи «Холодный батик». Освоить приемы работы (переведение рисунка на ткань, нанесение контура, роспись с более светлых участков). Работа над эскизом батика. Возможно использование геометрического орнамента при создании рамки вокруг основного мотива. Использование ткани, красок для батика, резерва, стеклянных трубочек. Самостоятельная работа: выполнить упражнения по отработке навыков работы кистью на ткани.

Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах. Тряпичная игрушка

4.1.Тема: Знакомство с миром тряпичной куклы. Кукла-перчатка. Знакомство с миром тряпичной куклы, показ готовых кукол. Выполнение куклы-перчатки. Используются ткань, нитки, синтепон, ножницы. Самостоятельная работа: закрепить навыки, полученные на уроке.

4.2. Тема: Кукла-тильда. Познакомиться с историей и особенностями куклы-тильды. Выполнить куклу-тильду. Самостоятельная работа: закрепить навыки, полученные на уроке, выполнив подобную куклу самостоятельно.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате освоения курса «Прикладное творчество» обучающийся должен:

Знать:

- основные понятия и терминологию в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.
- основные виды и техники декоративно-прикладной деятельности.
- основные признаки декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).

Уметь:

- решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом.
- использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
- работать с различными материалами.
- работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования.
- изготавливать игрушки из различных материалов.
- анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

Владеть:

- Навыками заполнения объемной формы узором.
- Навыками ритмического заполнения поверхности.
- Навыками проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
- Навыками изготовления объемных изделий и заполнения их узором.
- Навыками конструирования и моделирования из различных материалов.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ обучающихся. На просмотрах обучающимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Оценка «5» (отлично) ставится, если обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

Оценка «4» (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося почти отсутствует, ученик неряшлив при выполнении задания и безынициативен.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для развития навыков творческой работы обучающихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у обучающихся применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала обучающимися предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

обучающиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:

-тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;

-частично-поисковые, где обучающиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;

-творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую обучающийся должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного заведения. Для эффективного выполнения домашней работы все задания выполняются в специальном «Альбоме домашних заданий».

Средства обучения

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить обучающихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием.

Типы пособий:

- натуральные наглядные пособия -образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;

- образец — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;

- устное описание внешнего вида предмета и его конструкции способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;

- электронные образовательные ресурсы – мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- аудиовизуальные – слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;

- материальные – для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика), бумагой разных видов, гелиевыми ручки, материалами для изготовления кукол и др.

VI. Материально-технические условия реализации

Обучающиеся обеспечиваются доступом к библиотечному фонду, к фондам аудио- и видеозаписей.

Библиотека укомплектована печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству и МХК, художественными альбомами. Класс оснащается партами, стульями.

VII. Список рекомендованной методической и учебной литературы

Список рекомендуемой методической литературы

1. Ю.Г. Дорожин. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Узоры Северной Двины (7-10 лет). М., «Мозаика-Синтез», 2000
2. Л.В. Фокина. Орнамент (учебное пособие). Ростов-на-Дону «Феникс», 2000
3. Е.И. Сколотиева. Бисероплетение. С.-Петербург, 1999
4. В.Н. Александров. История русского искусства. Минск, «Харвест», 2004
5. Ю.Г. Дорожин. Искусство – детям. Простые узоры и орнаменты. М., «Мозаика-синтез», 2005
6. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Каргопольская игрушка. М., «Мозаика-синтез», 2005
7. Искусство – детям. Цветочные узоры Полхов-Майдана. М., «Мозаика-синтез», 2003
8. Ю.Г. Дорожин. Искусство – детям. Мезенская роспись. М., «Мозаика-синтез», 2004
9. С. Вохринцева. Окружающий мир. Народное творчество – 2. Дидактический материал. Екатеринбург, 2006
10. Т.Г. Кислицина. Русская семья. Праздники и традиции. М., «Белый город», 2011
5. Возвращение к истокам. Народное творчество (воспитание и дополнительное образование детей). М., «Владос», 2000
6. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Филимоновские свистульки. М., «Мозаика-Синтез», 2000
7. Ю.Г. Дорожин. Простые узоры и орнаменты. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. М., «Мозаика-Синтез», 2000
8. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Городецкая роспись. М., «Мозаика-Синтез», 2000
9. Аверьянова М.Г. Гжель – российская жемчужина.- М, 1993
11. Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989
12. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
13. Богуславская И. Русская глиняная игрушка.– Л.: Искусство, 1975
14. Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009
10. Вернер Шульце. Украшения из бумаги-Арт-Родник, 2007
15. Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994
16. История костюма от древности до нового времени. М., «Эксмо», 1992
17. Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький, 1988
18. М.Е. Балашов. Костюм Киевской Руси (методическое пособие для учителей гуманитарных дисциплин). С.-Петербург, «Детство-ПРЕСС», 2002
19. Мифы древних славян. Саратов, «Надежда», 1993
20. Юный художник 1992 г.: №№3-4. Яковлева О. «Филимоновская игрушка»

Список рекомендуемой учебной литературы

1. А.Л. Филиппова «Композиция прикладная» учебное пособие для детских художественных школ и школ искусств, часть 1, Краснодар 2019 г., 75 стр.

Список рекомендуемых видео материалов

1. DVD к учебнику А.Л. Филиппова «Композиция прикладная» учебное пособие для детских художественных школ и школ искусств, часть 1, Краснодар 2019 г., 75 стр.