

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 4 города Бийска»

Утверждено:  
приказом МБУДО «ДШИ №4 г. Бийска»  
от 9 августа 2021 г. № 25

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение»,  
«Музыкальный фольклор»

Предметная область  
ПО.02. Теория и история музыки

программа учебного предмета  
ПО.02.УП.03 Музыкальная литература  
(зарубежная, отечественная)

2021 г.

«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУДО «ДШИ № 4 г. Бийска» Протокол № 8 от 09.08.21 г.	Утверждено: приказом МБУДО «ДШИ №4 г. Бийска» от 9 августа 2021 г. № 25
---	---

Разработчики:

Зыкова Л.Ю., Хардикова С.О. – преподаватель теоретических дисциплин отделения музыкального искусства МБУДО «Детская школа искусств № 4 города Бийска»

Рецензент: Преподаватель АлтГМК / Н.С. Серебрякова/

Рецензент: Шушканова Т.В. – зам. директора по УВР, МБУДО ДШИ №4 г. Бийска

## Структура программы учебного предмета

<b>I. Пояснительная записка.....</b>	<b>4</b>
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;	
- Срок реализации учебного предмета.	
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.	
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.	
- Цели и задачи учебного предмета.	
- Обоснование структуры программы учебного предмета.	
- Методы обучения.	
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.	
<b>II. Содержание учебного предмета.....</b>	<b>9</b>
- Сведения о затратах учебного времени.	
- Годовые требования по классам.	
<b>III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....</b>	<b>44</b>
<b>IV. Формы и методы контроля, система оценок.....</b>	<b>45</b>
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.	
- Критерии оценки.	
<b>V. Методическое обеспечение учебного процесса.....</b>	<b>48</b>
- Методические рекомендации педагогическим работникам.	
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.	
<b>VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы...50</b>	
- Список рекомендуемой нотной литературы.	
- Список рекомендуемой методической литературы.	

## **I. Пояснительная записка**

### **1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Настоящая рабочая программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учётом Федеральных Государственных Требований к дополнительным предпрофессиональным образовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение».

Музыкальная литература - учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки», выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках музыкальной литературы происходит формирование музыкального мышления обучающихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки музыкальной литературы способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся осознанно подходят к прослушиванию и анализу музыкальных произведений. Их опыт в области классической музыки позволяет усваивать знания об основных направлениях и стилях в музыкальном искусстве, что, в свою очередь, положительно влияет на их профессиональный рост в исполнительской деятельности.

### **1.2. Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 5 лет (с 4 по 8 класс).

Для детей, поступивших в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет (с 1 по 5 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

### **1.3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета**

<b>Год обучения</b>	1-й	2-й	3-й	4-й	5-й	Итого часов
<b>Форма занятий</b>						
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	49,5	181,5
Внеаудиторная (самостоятельна)	33	33	33	33	33	165

я, в часах)						
-------------	--	--	--	--	--	--

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 346,5 часов.

В 9-м (6-м) классе учебная нагрузка распределяется следующим образом: аудиторная работа – 49,5 часа, самостоятельная (внеаудиторная) работа - 33 часа, максимальная учебная нагрузка – 82,5 часа.

#### **1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» мелкогрупповая – от 4 до 10 человек.

#### **1.5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»**

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» направлена на художественно-эстетическое развитие личности обучающегося.

**Целью** предмета является развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одарённых детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

**Задачами** предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия музыкального языка;
- формирование знаний специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- формирование знаний о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;
- формирование навыков работы с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- формирование умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одарённых выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

#### **1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета.**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на усвоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **1.7. Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, рассказ, беседа);

- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### **1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- наличие библиотечного фонда, сформированного по полным перечням учебного плана и обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам; наличие Интернета в учебной аудитории и обеспечении обучающихся доступом к сети Интернет во время выполнения самостоятельной работы;;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объёме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчёте 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.
- Оснащение учебной аудитории, предназначенной для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», включает:
  - цифровое фортепиано,
  - звуко – техническое оборудование,
  - видеооборудование,
  - компьютер с программным обеспечением и выходом в Интернет;
  - учебную мебель (доски, столы, стулья, стеллажи, шкафы);
  - оформление наглядными пособиями;
  - имеет звукоизоляцию.

## **II. Содержание учебного предмета «Музыкальная литература»**

**2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «музыкальная литература», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов
	1		2		3		4		5		6		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Классы													
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Аудиторные занятия	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	48	51	660
Самостоятельная работа	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	48	51	528
Максимальная учебная нагрузка	80	85	80	85	80	85	112	119	112	119	96	102	1188

Вид промежуточной и итоговой аттестации		зачет		зачет		зачет		экзамен		зачет		зачет	
---	--	-------	--	-------	--	-------	--	---------	--	-------	--	-------	--

### 1 год обучения

Тема	Количество часов
Введение. Место музыки в жизни человека.	1
Содержание музыкальных произведений.	2
Выразительные средства музыки.	3
Инструменты симфонического оркестра.	1
Контрольный урок.	1
Понятие жанра в музыке. Основные жанры - песня, марш, танец.	2
Песня. Куплетная форма в песнях.	2
Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах.	3
Контрольный урок.	1
Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальный жанр, вариации.	3
Квартет, концерт.	1
Программно-изобразительная музыка. Программная сюита.	2
Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»).	2
Повторение.	1
Контрольный урок.	1
Музыка в театре. Балет.	2
Музыка в театре. Опера.	4
Повторение.	1
Контрольный урок.	1
Резервный урок	1

### 2 год обучения

Тема	Количество часов
История развития музыки от Древней Греции до Эпохи Барокко. Древнегреческая трагедия. Миф об Орфее.	1
Эпоха Средневековья. Григорианский хорал. Органум. Популярная немецкая эстрадная группа «Инигма»- видеоклип на основе темы григорианского хорала.	1
Гильом де Машо. Утверждение последовательности частей мессы. Светские произведения - мотеты, баллады. Рондо «Прелестная девушка Джулия».	1
«Кармина Бурана» - средневековые народные и уличные песни и кантата Карла Орфа «Кармина Бурана». Видеоматериал «О, Фортуна!», «Студенческий гимн».	1
Эпоха Возрождения. Картины Рафаэля и Леонардо да Винчи. Поэзия Шекспира. Музыкальный салон (камерата) Джованни	1

Барди и создание жанра оперы. Якоб Пери, Джулио Каччини, Клаудио Монтеверди. Первые оперные оркестры. Видеоматериал по теме.	
Эпоха Барокко во Франции. Луи Клод Дакен. Франсуа Куперен.	1
Итальянское Барокко. Джованни Альбиниони. Антонио Вивальди.	1
Контрольный урок.	1
И.С.Бах, жизнь и творчество. Сыновья Баха.	2
Органное сочинения.	1
Клавирная музыка. Инвенции. Сюиты.	2
Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги.	1
Контрольный урок	1
Современники И.С.Баха. Г.Ф.Гендель.	1
Венский классицизм. Возникновение и обновление инструментальных жанров и форм. Опера.	1
Йозеф Гайдн. Жизненный и творческий путь.	1
Симфония Ми-бемоль мажор. «Детская симфония».	2
Соната Ре мажор.	
Вольфганг Амадей Моцарт. Жизненный и творческий путь.	1
Симфония №40 соль-минор. Анализ сонатного аллегро.	2
Контрольный урок.	1
Опера «Свадьба Фигаро»	1
Соната Ля-мажор	1
Людвиг Ван Бетховен. Жизненный и творческий путь. Соната №8, 1 часть; Соната №14 до-диез минор.	2
Увертюра «Эгмонт». Анализ формы.	1
Симфония №5 до-минор. Анализ 1 части.	1
Дополнительное прослушивание и викторина. Тесты по пройденному материалу, игра тем.	2

### **3 год обучения**

Тема	Количество часов
Вводный урок	1
Романтизм в музыке	1
Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь.	1
Песни	1
Фортепианные сочинения	1
«Неоконченная» симфония	1
Вокальные циклы	1
Контрольный урок	1
Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь.	1
Мазурки и полонезы.	1
Прелюдии, этюды.	1
Вальсы, ноктюрны.	1
Композиторы-романтики первой половины 19-го века (обзор).	1

Европейская музыка XIX века (обзор).	1
Контрольный урок	1
Музыкальная литература русских композиторов. Вводный урок	1
Русская церковная музыка. Нотация, жанры и формы.	1
Музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и др.	1
Культура начала XX века. Романсы. Творчество А.В. Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова.	1
М.И.Глинка. Биография.	1
«Иван Сусанин»	4
Контрольный урок	1
Романсы М.И.Глинки	1
Симфонические произведения	1
А.С.Даргомыжский. Биография. Новаторство Даргомыжского.	1
Романсы.	1
«Русалка»	1
Повторение пройденного материала.	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

#### **4 год обучения**

Тема	Количество часов
Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева.	1
А.П.Бородин. Биография. Романсы.	1
«Князь Игорь».	3
Богатырская симфония.	1
Контрольный урок.	1
М.П.Мусоргский. Биография. Новаторство. Песни.	1
«Борис Годунов»	4
«Картинки с выставки»	1
Контрольный урок	1
Н.А.Римский - Корсаков. Биография.	1
«Шехеразада».	2
«Снегурочка»	4
Романсы	1
П.И.Чайковский. Биография.	1
Контрольный урок	1
Первая симфония «Зимние грезы»	2
«Евгений Онегин»	4
Фортепианный цикл «Времена года»	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1

#### **5-й год обучения**

Тема	Количество часов
Русская литература конца 19-го начала 20-го века. С.И.Танеев. Ознакомление с творчеством.	1,5

А.К.Глазунов. Ознакомление с творчеством.	1,5
А.К.Лядов. Ознакомление с творчеством.	1,5
С.В.Рахманинов. Биография. Романсы. Прелюдии.	1,5
С.В.Рахманинов. Концерт № 2 для ф-но с орк. Этюды-картины.	1,5
А.Н.Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения. Симфоническое творчество.	3
Контрольный урок.	1,5
И.Ф.Стравинский. Биография. «Русские сезоны»	1,5
Балеты «Петрушка», «Жар-птица».	1,5
Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века. Песни и музыка из кинофильмов. Выдающиеся исполнители. Массовые песни.	1,5
Отечественная музыкальная культура 40-50-х годов XX века. Музыка из кинофильмов. Выдающиеся исполнители. Народные и академические хоровые коллективы, ансамбли песни и пляски.	1,5
С.С.Прокофьев. Биография.	1,5
Музыка к кинофильму «Александр Невский», кантата.	1,5
Контрольный урок.	1,5
С.С.Прокофьев. Седьмая симфония.	1,5
Балет «Золушка».	1,5
Балет «Ромео и Джульетта».	3
Д.Д.Шостакович. «Биография».	1,5
Седьмая симфония.	3
Квintет соль-минор.	1,5
«Казнь Степана Разина».	1,5
Контрольный урок.	1,5
А.И.Хачатурян. Творческий путь.	1,5
Г.В.Свиридов. Творческий путь. Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель». Музыка из к/ф «Время, вперед!» Хор «Стрекотунья – белобока». Фортепианные пьесы.	3
60-е годы XX века. Творчество Р.К.Щедрина	1,5
Творчество А.Г. Шнитке и С.А. Губайдулиной	1,5
Творчество Э.Денисова и А.Гаврилина	1,5
Повторение пройденного материала.	1,5
Контрольный урок.	1,5

#### 6-й год обучения

Темы уроков	Кол-во часов
Вводный урок. Музыка в античном мире, в эпоху средневековья и ренессанса (повторение).	3
Итальянская музыка XVIII века; А.Вивальди, Д.Скарлатти; скрипка и клавесин; камерный оркестр Эпоха Барокко; расцвет инструментальной музыки; формирование оркестров; жанр скрипичного концерта; concertogrosso; клавирные сонаты; неаполитанская школа.	3
Опера и оратория в XVIII веке; Г.Ф.Гендель, К.В. Глюк. Монументальные вокально-оркестровые сочинения эпохи Барокко и классицизма. Ознакомление с	3

отдельными частями из произведений для камерного оркестра Г.Ф.Генделя, ариями из опер, хорами из ораторий; фрагментами из оперы «Орфей».	
Немецкие романтики первой половины века: К.М.Вебер, Ф.Мендельсон, Р.Шуман. Новая стилистика; романтическая опера (увертюра, хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»). Музыка в драматическом театре («Сон в летнюю ночь») Лирико-исповедальный характер творчества романтиков (цикл «Любовь поэта»).	3
Ф.Лист. Программный симфонизм, его специфика; «Прелюды».	1,5
Г.Берлиоз. Программный симфонизм; гротеск в музыке; «Фантастическая» симфония 2,4,5 части.	1,5
Н.Паганини. Виртуозы-исполнители и их творчество; Каприс № 24 и сочинения Ф.Листа, И.Брамса на тему Паганини.	1,5
Д.Россини. Разнообразие творчества итальянского композитора; духовная музыка Д. Россини. Три оперные увертюры и части из «Маленькой торжественной мессы».	3
Контрольный урок (семинар)	3
Резервный урок	1,5
К.Сен-Санс. Творчество французского романтика. Ознакомление: Второй фортепианный концерт; Рондо - каприччиозо (для скрипки); ария Далилы из оперы «Самсон и Далила».	3
И.Брамс. Симфонические циклы второй половины XIX века; финалы Первой и Четвертой симфоний.	1,5
Д.Верди. Развитие оперных традиций; духовная музыка (фрагмент из «Реквиема»), ознакомление со сценами из опер («Аида», «Травиата», «Риголетто») в видеозаписи.	3
Р.Вагнер. Музыкальная драма, новое отношение к структуре оперы. Прослушивание: «Лоэнгрин»: вступление к 1 и 3 действиям; «Тристан и Изольда»: вступление к 1 и 3 действию, смерть Изольды.	3
А.Дворжак или Б.Сметана. Творчество чешских композиторов; А.Дворжак: 9-я симфония, части 3,4, Влтава; Б.Сметана: увертюра к опере «Проданная невеста».	1,5
Г.Малер. Музыкальный постромантизм и экспрессионизм. Возможно прослушивание: 1-я симфония, 3,4 части. Адажиетто из 5 симфонии.	1,5
Французские импрессионисты: К. Дебюсси, М. Равель, П. Дюка. Новая стилистика; новые трактовки средств выразительности, звукопись. Ознакомление с фортепианными и симфоническими сочинениями К.Дебюсси и М.Равеля («Прелюдии», «Болеро» и т.д.); симфоническая сказка П. Дюка «Ученик Чародея».	3
Б.Бриттен и английская музыка Симфоническая музыка в XX веке. Вариации на тему Г. Пёрселла.	1,5
Д.Гершвин и американская музыка Джазовая культура. Рапсодия в стиле блюз.	1,5
О. Мессиан и французская музыка или композиторы Ново -	1,5

Венской школы. Квартет «На конец времени», различные органные пьесы или отрывки из «Лунного Пьеро» А.Шенберга, фортепианные пьесы А. Веберна.	
Выдающиеся исполнители XX века. Знакомство с ауди- и видеозаписями, характеристики и особенности исполнения.	3
Итоговый семинар, коллоквиум	3
Резервный урок	1,5

## 2.2. Требования по годам обучения

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

### Первый год обучения

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» даёт возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки» на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым для обучающихся темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, со средствами музыкальной выразительности, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, направленные на углубление знаний и формирование навыков анализа музыки.

Для тех учеников, которые поступили в детскую школу искусств в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с 1 класса. Учитывая, что эти обучающиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделять большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвящённым содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

#### Введение. Место музыки в жизни человека.

Музыка «серьёзная» и «лёгкая». Музыкальные впечатления обучающихся от посещения театров и концертов. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

#### Содержание музыкальных произведений.

Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки столь же богато, как и содержание других видов искусств, но раскрывается оно с помощью музыкальных средств. Нотные примеры учебника помогают установить соответствие между звучащей музыкой и её графическим изображением нотными знаками.

Прослушивание произведений:

П.И.Чайковский, «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»,

Д.Россини, «Буря» из оперы «Севильский цирюльник»,

Н.А.Римский-Корсаков, «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»,

«Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»;

М.П.Мусоргский, «Балет невылупившихся птенцов», «Тюильри» из цикла «Картинки с выставки»,

Р.Шуман, «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из цикла «Карнавал»,

К.Сен-Санс, «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла «Карнавал животных»,

С.С.Прокофьев, «Нам не нужна война» из оратории «На страже мира».

#### Выразительные средства музыки

Основные выразительные средства музыкального языка (повторение).

Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады – целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (ритмические фигуры, понятие «ритмическое остинато»), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд),

фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр, динамические оттенки, штрихи, тональность.

Прослушивание произведений:

М.И.Глинка, «Жаворонок»,

Ф.Шуберт, «Липа»,

М.И.Глинка, Речитатив из арии Сусанина (опера «Иван Сусанин», 4 действие),

Ф.Шопен, Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор, прелюдия до-минор,

С.С.Прокофьев, «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

#### **Состав симфонического оркестра**

Основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов.

Прослушивание произведений:

С.С.Прокофьев, «Петя и волк»,

Б.Бриттен, «Вариации и fuga на тему Пёрселла» (Путеводитель по оркестру)

#### **Тембры певческих голосов.**

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр певческого голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Прослушивание произведений: Н. А.Римский-Корсаков, фрагменты из оперы «Садко» (Песня Садко, Колыбельная Волховы, Сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

Понятие жанра в музыке. Основные жанры: песня, марш, танец (повторение).

Понятие о музыкальном жанре. Вокально-инструментальные жанры. Песня, марш, танец.

#### **Песня. Куплетная форма в песнях.**

Причина популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская песня».

Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятие «запев», «припев», «вступление», «заклучение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

Прослушивание произведений:

Русская народная песня «Дубинушка»;

И.О.Дунаевский, «Марш веселых ребят», «Моя Москва»;

А.В.Александров, «Священная война»;

Д. Ф. Тухманов, «День Победы»;

А.И.Островский, «Пусть всегда будет солнце»;

Д.Д.Шостакович, «Родина слышит».

Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

#### **Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах.**

Связь музыки с движением. Отличие марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Исторические, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Понятие «трехчастной формы с репризой» (первая часть - основная тема, середина, реприза).

Прослушивание произведений:

С.С.Прокофьев, Марш из сборника «Детская музыка»;

Ф.Мендельсон, Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из комедии У.Шекспира «Сон в летнюю ночь»;

Д.Верди, Марш из оперы «Аида»;  
В.П. Соловьев-Седой, «Марш нахимовцев»;  
П.И.Чайковский, Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета «Щелкунчик»;  
А.С.Даргомыжский, «Малороссийский казачок»;  
Э.Григ, «Норвежский танец Ля-мажор»;  
Л. Боккерини, Менуэт;  
Д. Скарлатти, Гавот;  
К.Вебер, Вальс из оперы «Волшебный стрелок»;  
Б.Сметана, Полька из оперы «Проданная невеста»;  
Г.Венявский, Мазурка для скрипки и фортепиано;  
М.К.Огинский, Полонез ля-минор;  
Р.М.Глиэр, Чарльстон из балета «Красный мак».

### **Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита.**

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный, инструментальный), аранжировка, обработка. Жанр народных песен, сборники народных песен М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова, П.И.Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального языка русских композиторов народной песне. Знакомство с музыкальной формой «вариации», варьированными куплетами. Жанры: «квартет», «концерт», «сюита».

Прослушивание произведений:

Народные песни «Эй, ухнем!», «Как за речкою да за Дарьею», «Среди долины ровныя»;

М.И.Глинка, Вариации на русскую народную песню «Среди долины ровныя»;

М.П.Мусоргский, Песня Марфы из оперы «Хованщина»;

Н.А.Римский-Корсаков, Песня Садко с хором из оперы «Садко»;

П.И.Чайковский, Вторая часть из Первого струнного квартета, Финал Первого концерта для фортепиано с оркестром;

А.К.Лядов, Восемь русских народных песен для оркестра.

### **Программно-изобразительная музыка**

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность», «звукоподражание», роль названия и литературного предисловия в программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Прослушивание произведений:

А.К.Лядов, «Кикимора» (фрагмент);

Л. Ван Бетховен, Симфония № 6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент);

П.И.Чайковский, «На тройке», «Жатва» из цикла «Времена года»;

М.П.Мусоргский, «Избушка на курьих ножках», «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки»;

С.С.Прокофьев, симфоническая сказка «Петя и волк»

### **Музыка в театре**

Театр как вид искусства. Театральные жанры. Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

### **Музыка в драматическом театре**

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига составлены композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор пьес первой сюиты и песни Сольвейг.

Прослушивание произведений:

Э. Григ, «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

### **Балет.**

Особенности балета как театрального вида искусств. Три вида движений в балете. Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете. П.И.Чайковский – создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Новый инструмент в оркестре - челеста.

Прослушивание номеров:

П.И.Чайковский, «Марш», «Испанский танец», «Арабский танец», «Китайский танец», «Трепак», «Танец пастушков», «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик».

### **Опера.**

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор, содержание и построение оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо», «каватина», «романс».

Прослушивание произведений:

М.И.Глинка, фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: Увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Рондо Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., Персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора, Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет – Людмила» из 5д.

## **2-й и 3-й (1-е полугодие) годы обучения**

### **Музыкальная литература зарубежных стран**

Второй и третий годы обучения являются базовыми для формирования у обучающихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: обучающиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причём не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков усвоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появилась возможность увеличить время на изучение «музыкальной литературы зарубежных стран» - второй год обучения и первое полугодие третьего года обучения. В центре внимания курса находятся темы: «Жизнь и творчество» И.С. Баха, Й.Гайдна, В.А.Моцарта, Л.Ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный анализ и прослушивание нескольких произведений. Кроме списка произведений, обязательных для изучения, дан список произведений для ознакомления (самостоятельного домашнего прослушивания через Интернет для расширения музыкального кругозора). Эти произведения могут включаться в контрольную викторину наравне с произведениями, изученными в классе. Многие темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления музыкальной жизни.

### **История развития музыки от Древней Греции до эпохи Барокко.**

Мифы Древней Греции. Древнегреческая трагедия. Григорианский хорал Эпохи Средневековья, органум. «Кармина Бурана» и использование тем этих песен Карлом Орфом

в кантате «Кармина Бурана». Утверждение Гильомом де Машо последовательности частей мессы. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучений сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса. Эпоха Возрождения. «Флорентийская камерата» графа Джованни Барди. Появление жанра оперы.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание и просмотр фрагментов старинной музыки. Григорианский хорал. Видеоклип немецкой эстрадной группы «Инигма» на основе темы григорианского хорала. Органум. Гильом де Машо, «Прелестная девушка Джулия».

Я. Пери, «Эвридика», пролог; К. Монтеверди, «Орфей», пролог; М. Преториус, павана; К. Жаннекен, менуэт, и др.

#### **Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа.**

Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Краткая характеристика творчества Антонио Вивальди. Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов из цикла «Времена года».

#### **Иоганн Себастьян Бах.**

Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе. Инвенции. Уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире «Хорошо темперированный клавир»- принцип организации цикла. Проблемы соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.). инструментальные сюиты- история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы.

Прослушивание произведений:

Хоральная прелюдия фа-минор, Токката и фуга ре-минор для органа,

Двухголосные инвенции До-мажор, Фа-мажор, до-минор, Соль-мажор, си-минор.

Прелюдия и фуга до-минор из 1 тома ХТК

Французская сюита до-минор

Для ознакомления:

Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор

Трехголосная инвенция си-минор

Прелюдии и фуга до-мажор из 1 тома ХТК

Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и виолончели соло.

#### **Современники И.С.Баха: Г.Ф.Гендель.**

Краткое изложение биографии Г.Ф. Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф. Генделя или его концертов.

**Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера.**

Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы – драматизация музыкального спектакля.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Глюка «Орфей» (хор из 1 д., сцена с фуриями из 2д., ария «Потерял я Эвридику»).

#### **Йозеф Гайдн.**

Жизненный и творческий путь. Вена – музыкальный перекресток Европы. Судьба придворного музыканта. Поездка в Англию. Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (первая часть – сонатная форма, вторая часть- двойные вариации, третья часть- менуэт, финал). Эволюция

клавирной музыки. Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы.

Прослушивание произведений:

Симфония Ми-бемоль мажор (все части)

Соната Ре-мажор. «Детская симфония»

Для ознакомления:

Прощальная симфония, финал

### **Вольфганг Амадей Моцарт.**

Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные разделы творчества. Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Опера «Свадьба Фигаро»- сравнение с первоисточником Бомарше. Функции увертюры. Сольные характеристики главных героев. Клавирное творчество В.А.Моцарта.

Прослушивание произведений:

Симфония соль-минор (все части)

Опера «свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, ария Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя)

Соната Ля-мажор

Для ознакомления:

Увертюры к операм «Дон-Жуан», «Волшебная флейта»

«Реквием» - фрагменты

### **Людвиг Ван Бетховен.**

Жизненный и творческий путь. Юность в Бонне. Влияние идей Великой Французской Буржуазной революции на мировоззрение и творчество Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни – глухота. Основные жанры творчества. Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. «Патетическая соната». Принципы монотематизма в симфонии № 5 до-минор. Изменение жанра в структуре симфонического цикла – замена менуэта на скерцо. Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт».

Прослушивание произведений:

Соната № 8 «Патетическая»,

Симфония № 5 до-минор,

Увертюра из музыки к драме И.В.Гете «Эгмонт»

Для ознакомления:

Соната № 14,

Соната для фортепиано № 23, первая часть,

Симфония № 9, финал,

Симфония № 6 «Пасторальная».

### **Романтизм в музыке.**

Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика. Новые сюжеты – природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры- фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

### **Франц Шуберт.**

Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры – экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Прослушивание произведений:

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария»,

Песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),

Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа-минор, вальс си-минор.

Симфония № 8 «Неоконченная».

### **Фредерик Шопен.**

Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия – преобладание фортепианных произведений. Национальные «польские» жанры – мазурки и полонезы, разнообразие их типов. Прелюдии – новая разновидность фортепианной миниатюры. Цикл «Прелюдии Ф.Шопена», особенности его строения. Новая трактовка прикладных (не концертных) жанров – вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра Джон Фильд.

Прослушивание произведений:

Мазурки: До мажор, Си-бемоль мажор, ля-минор,

Полонез Ля-мажор,

Прелюдии ми-минор, Ля-мажор, до-минор,

Вальс до-диез минор,

Этюды Ми-мажор и до-минор «Революционные»,

Ноктюрн фа-минор

Для ознакомления:

Баллада № 1, ноктюрн ми-бемоль мажор, полонез Ля-бемоль мажор.

### **Композиторы-романтики первой половины XIX века.**

Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское, композиторское) Ф.Листа., Р.Шумана. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Для ознакомления предлагается прослушивание рапсодий Ф. Листа, отрывки из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.

### **Европейская музыка в XIX веке.**

Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

Для ознакомления предлагается прослушивание номеров из опер Д.Верди «Травиата», «Аида», «Риголетто» и Р.Вагнера «Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия» (на усмотрение преподавателя).

### **3-й (2-е полугодие) и 4-й годы обучения**

#### **Музыкальная литература русских композиторов.**

Раздел посвящён отечественной музыке XIX – XX веков и является ключевым в курсе предмета «Музыкальная литература». Он имеет как познавательное, так и воспитательное значение для обучающихся подросткового возраста. В данной программе изучению русской музыкальной литературы отводится второе полугодие 6 класса и весь 7 класс.

#### **Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы.**

Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка- церковная. Приоритет вокального начала. Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

#### **Музыкальная культура XVIII века.**

Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII –начала XVIII века. Раскол. Реформа Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры канта, партесного

концерта. Возрастание роли инструментальной музыки. Доклассический период русской оперы.

### **Культура начала XIX века.**

Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова. Формирование традиций домашнего музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегии, русской песни, баллады, романсов о «дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений:

А.А.Алябьев, «Соловей»;

А.Л.Варламов, «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», «На заре ты её не буди».

А.Е.Гурилев, «Колокольчик», «Домик-крошечка»

Другие романсы по выбору преподавателя.

### **Михаил Иванович Глинка.**

Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя», или «Иван Сусанин». Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятие «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Романсы Глинки – новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры.

Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах.

Разнообразие музыкальных форм.

Симфонические сочинения Глинки – одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. Фантазия «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений:

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя»), 1 д. хоровая интродукция. Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый», 2 д.: полонез, краковяк, вальс, мазурка; 3д: Песня Вани, Сцена Сусанина с поляками, свадебный хор, Романс Антонида; 4 д.: Ария Сусанина, Эпилог, Хор «Славься!».

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня», «Я помню чудное мгновенье».

Симфонические произведения: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления:

Увертюра к опере «Руслан и Людмила», «Арагонская хота».

Романсы: «Я здесь, Инезилья», «В крови горит огонь желанья», «Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

### **Александр Сергеевич Даргомыжский.**

Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонации разговорной речи.

Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях.

Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Психологизм образа Мельника, жанровые и хоровые сцены, портретная характеристика князя.

Вокальная миниатюра- появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

Прослушивание произведений:

Вокальные произведения: «Старый капрал», «Мне грустно», «Титулярный советник», «Мне минуло шестнадцать лет».

Опера «Русалка»: Ария Мельника и 1 д. и Сцена Мельника из 3 д., Хор из 2 д. «Сватушка» и Хоры Русалок из 3.; Песня Наташи из 2 д., Каватина Князя из 3 д.

Для ознакомления:

Романсы и песни «Ночной зефир», «Мельник» и др. по выбору преподавателя.

### **Русская культура 60-х годов XIX века.**

#### **Деятельность и творчество М.А. Балакирева.**

Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерватории, бесплатной музыкальной школы.

А.Н.Серов и В.В.Стасов. Антон и Николай Рубинштейны. М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии Н.А. Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

#### **Александр Порфирьевич Бородин.**

Жизненный и творческий путь. Многогранность личности. Научная общественная деятельность, литературный талант.

Опера «Князь Игорь»- центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Романсы А.П.Бородин. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

Симфоническое наследие А.П.Бородин. Формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская симфония».

Прослушивание произведений:

«Опера Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена солнечного затмения; 1 д.: «Песня Галицкого», «Ариозо Ярославны», хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня»;

2 д.: Каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски;

4 д.: плач Ярославны, хор поселян.

Романсы: «Спящая княжна», «Для берегов отчизны дальней».

Симфония № 2 «Богатырская».

Для ознакомления:

Квартет №2, 3 часть- «Ноктюрн».

#### **Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь.**

Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений. «Борис Годунов», история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей – характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг поэтов, тематика циклов и песен М.П. Мусоргского («Детская», «Светик Савишна» и др.)

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

Прослушивание произведений:

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог, 1к. хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2к. целиком, 1д.1к.: монолог Пимена, 1д.2к.: песня Варлаама, 2д, монолог Бориса, Большой колокольный звон в честь венчания Бориса на царство, 4д.1к.: хор «Кормилец-батюшка», сцена с Юродивым, 4д.3к.: хор «Расходилась, разгулялась». «Картинки с выставки».

Для ознакомления:

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Ерёмушке», вокальный цикл «Детская», симфоническая картина «Иванова ночь на Лысой горе», вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

### **Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь.**

Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова.

Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского - Корсакова. Опера «Снегурочка», литературный источник сюжета. Композиция оперы. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Симфоническое творчество Н.А.Римского-Корсакова. «Шехеразада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Прослушивание произведений:

Опера «Снегурочка». Вступление; пролог ( песня и пляска птиц, ария и ариетта Снегурочки, Проводы Масленицы); 1д.( 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки); 2д. ( клич Бирючей, Шествие царя Берендея, каватина Берендея); 3д. ( хор «Ай, во поле липенька», Пляска скоморохов, 3песня Леля, ариозо Мизгиря); 4 д. ( сцена таяния Снегурочки, заключительный хор).

Симфоническая сюита «Шехеразада».

Для ознакомления:

Романсы, камерная лирика Н.А.Римского - Корсакова («Звонче жаворонка пень», «Не пой, красавица...») на усмотрение преподавателя.

### **Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь.**

Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижёр. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всём мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Первая симфония «Зимние грёзы», её программный замысел. Строение цикла, особенности сонатной формы первой части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

«Евгений Онегин» - «лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской опер- лирико-психологической. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Прослушивание произведений:

Симфония № 1 «Зимние грёзы»,

опера «Евгений Онегин»: 1к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас».

2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девушки-красавицы», ария Онегина; 4к.:вступление, вальс с хором, мазурка и финал;5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка; 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Для ознакомления:

Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»,  
Симфония № 4,  
Квартет № 1, 2 часть,  
Концерт для фортепиано с оркестром № 1,  
романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и др.  
на усмотрение преподавателя.

#### **5-й год обучения**

#### **Отечественная музыкальная литература XX века.**

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача - при помощи уже имеющихся у обучающихся навыков работы с учебниками, нотными текстами, дополнительными источниками информации, существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объём знаний в области русской и советской музыкальной литературы, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности. Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети XX столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать, исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

#### **Русская культура в конце XIX, начале XX в.в.**

«Серебряный век русской культуры». Мecenаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

#### **Творчество С.И.Танеева.**

Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Для ознакомления:

рекомендуется прослушивание кантаты «Иоанн Дамаскин», симфонии до-минор, романсов и хоров по выбору преподавателя.

#### **Творчество А.К.Лядова.**

Специфика стиля- преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Для ознакомления: рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

#### **Творчество А.К.Глазунова.**

Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора.

Для ознакомления:

рекомендуется прослушивание симфонии № 5, концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

#### **Творчество С.В.Рахманинова.**

Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов - выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прослушивание произведений:

концерт № 2 для фортепиано с оркестром,  
романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ»,  
прелюдии до-диез минор, Ре-мажор,  
музыкальный момент ми минор.

Для ознакомления:

концерт № 3 для фортепиано с оркестром,  
романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя.

Прелюдии, музыкальные моменты, этюды, картины по выбору преподавателя.

#### **Творчество А.Н.Скрябина.**

Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка- гармонии, ритма, метра, мелодии. Симфонические и фортепианные жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры- символы.

Прослушивание произведений:

прелюдии ор.11 по выбору преподавателя. Этюд ре - диез минор ор.8,

Для ознакомления:

«Поэма экстаза»,

две поэмы ор.32.

#### **Биография И.Ф.Стравинского, «Русские сезоны».**

Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф.Стравинского: «Жар Птица» и «Петрушка». Значение сочинений русского народа, новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

Прослушивание произведений:

«Петрушка»

Для ознакомления:

фрагменты балетов «Жар Птица», «Весна священная».

#### **Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века.**

Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом. Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века, в 50-60-е годы. Новые жанры и новые темы. Выдающиеся исполнители: Ф.Шаляпин, Л.Утёсов, И.Козловский, Л.Собинов, К.Шульженко.

Для ознакомления:

Массовые песни 30-х годов. Музыка из кинофильмов «Весёлые ребята», «Цирк», «Дети капитана Гранта». Песни Великой Отечественной войны. Песни борьбы за мир.

Песни всемирных фестивалей молодёжи и студентов («Гимн демократической молодёжи мира», «Подмосковные вечера»). Песни о полётах в космос, о Ю.Гагарине.

#### **Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь.**

Сочетание двух эпох в его творчестве - дореволюционной и советской. С.С.Прокофьев - выдающийся пианист. Уникальное сотрудничество С.С.Прокофьева С.М.Эйзенштейна. «Александр Невский»- киномузыка, переросшая в самостоятельное оркестровое произведение.

Продолжение реформ П.И.Чайковского и И.Ф.Стравинского. Выбор сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки. Постановки, выдающие танцовщики-исполнители партии.

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая симфония- последнее завершённое произведение композитора. Особенности строения цикла.

Прослушивание произведений:

Пьесы для фортепиано из ор12 (Гавот, Прелюд, Марш, «Легенда», «Юмористическое скерцо»).

Кантата «Александр Невский».

Балет «Ромео и Джульетта»: Вступление; 1 д. (« Улица просыпается», «Джульетта – девочка», «Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»); 2д. («Ромео у патера Лоренцо»), 3 д. («Прощание перед разлукой»).

Балет «Золушка», 1д.: «Па- де -шаль», «Золушка», «Вальс соль-минор»; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: Первый галоп Принца. Симфония № 7: 1, 2, 3, 4 части.

Для ознакомления:

кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»,  
фильм «Ромео и Джульетта» с Галиной Улановой в роли Джульетты,  
марш из оперы «Любовь к трём апельсинам».

Первый концерт для фортепиано с оркестром.

#### **Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь.**

Гражданская тематика творчества. Музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая «Ленинградская» симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, « эпизод нашествия», изменённая реприза) и краткая характеристика 2,3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль-минор.

Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия).

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-е годы. Творчество поэтов-современников Д.Д.Шостаковича, отражённое в его музыке. «Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Прослушивание произведений:

симфония № 7 До-мажор,  
фортепианный квинтет соль-минор,  
«Казнь Степана Разина»

Для ознакомления:

симфония № 5, 1 часть,  
«Песня о встречном».

#### **Творчество Арама Ильича Хачатуряна.**

Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества.

Для ознакомления прослушивание произведений:

Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балета «Гаянэ» и «Спартак».

#### **Творчество Георгия Васильевича Свиридова.**

Продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии. «Пушкинская тема» в музыке Г.В.Свиридова.

Для ознакомления возможно прослушивание произведений:

«Поэма памяти Сергея Есенина» (№1, №2, № 10),

«Романс», «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», номера из музыки к кинофильму «Время, вперёд!»),

романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», «Цикл на стихи Р.Бернса»).

#### **60-е годы XX века, оттепель.**

Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

#### **Творчество Р.К.Щедрина.**

Краткое ознакомление с биографией композитора.

Прослушивание произведений:

Концерт для оркестра «Озорные частушки».

#### **Творчество А.Г.Шнитке и С.А. Губайдуллиной.**

Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений:  
А.Г.Шнитке, Concertogrosso № 1,  
С.А.Губайдуллина, «Detto-1» или других по выбору преподавателя.

### **Творчество Э.В. Денисова и В.А.Гаврилина.**

Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание произведений:

Э.В.Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А.Гаврилина «Анюта» (или других по выбору преподавателя).

### **6-й год обучения**

Содержание учебного предмета «Музыкальная литература» при 9-летнем и 6-летнем сроке обучения направлено на подготовку учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

В то же время, освоение выпускниками данного этапа обучения создаёт благоприятные условия для развития личности, укрепляет мотивацию к познанию и творчеству, эмоциональному обогащению.

Обоснованность последовательности учебного материала отвечает ходу музыкально-исторического процесса последних трёх веков, включены темы по творчеству ведущих композиторов европейских стран.

Как и в предыдущие годы, главная цель занятий – научить обучающихся вслушиваться в звучащую музыку при максимальном слуховом внимании. Регулярное знакомство с выдающимися творениями великих композиторов способствует формированию художественного вкуса, умению слышать красоту художественных образов, осознавать талант их авторов. Помимо чисто музыкальных навыков ученики получают немало знаний о великих композиторах европейских стран, основных событиях музыкальной жизни минувших эпох, ведущих стилях и направлениях в развитии европейской музыки.

Шестой год обучения (9-й или 6-й классы) по учебному предмету «музыкальная литература» является дополнительным к основному курсу.

Из подбора и последовательности тем и произведений у обучающихся должно сложиться общее представление о музыкальном процессе в Европе XVIII-XX веков, об основных жанрах музыки, художественных направлениях и национальных композиторских школах в их наиболее ярких проявлениях.

Занятия могут проводиться в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и обучающимися. Эффективной формой занятий являются выступления обучающихся с заранее подготовленными докладами по заданной теме. На уроке выступают не более двух докладчиков (занятия в форме семинара). Остальные ученики являются активными слушателями, задают вопросы, высказывают свои суждения. Доклад подкрепляется прослушиванием музыкальных произведений. Накопленный обучающимися опыт позволит обращаться к более сложным и объёмным произведениям, позволит затрагивать вопросы, отвечающие интересам взрослеющих школьников. Безусловно, подготовка к докладу осуществляется с помощью преподавателя, который рекомендует перечень литературы, объясняет схему выступления, контролирует продолжительность выступления, указывает моменты, на которые необходимо при выступлении обратить особое внимание учеников.

Учитывая, что русская музыкальная классика XIX – XX веков, в лице всех её основных представителей, обучающимся уже знакома, а европейская классика в предшествующем курсе (5 лет обучения) была представлена лишь шестью монографическими темами, целесообразно вновь вернуться к классическому периоду европейской музыки и, не дублируя темы основного курса, познакомить их с именами и некоторыми сочинениями крупнейших композиторов Италии, Германии, Франции, ряда других стран, музыкальное искусство которых входит в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Обозревая европейскую классику трех последних веков, необходимо найти возможность приблизить школьников к современной музыкальной жизни, участниками которой они становятся, к некоторым ее проблемам. Хорошим материалом для этого могут послужить важнейшие события музыкальной жизни (конкурсы, фестивали, премьеры музыкальных театров и т.п.), обзор событий и фактов, содержащихся в средствах массовой информации, в интернете.

Своё место в учебной работе должны найти и памятные музыкальные даты.

На усмотрение преподавателя, несколько уроков можно посвятить творчеству выдающихся исполнителей XX века (пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов, дирижёров).

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности обучающегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определённого исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно – нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и своё к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

### **IV. Формы и методы контроля. Система оценок.**

#### **4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.**

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий – определить успешность развития обучающегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

**Текущий контроль** - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполненных заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

**Формы текущего контроля:**

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),
- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы – определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомого) музыкального произведения.

**Промежуточный контроль** – осуществляется в конце каждого учебного года. Может проводиться в форме контрольного урока, зачёта. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объём изученного материала.

**Итоговый контроль** осуществляется в конце 8 класса. Федеральными государственными требованиями предусмотрен экзамен в предвыпускном и в выпускном классах. Учитывая пройденный материал, преподаватель, может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум. Для подготовки к коллоквиуму обучающиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов обучающихся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией.

#### ***4.2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачёта) и итоговой аттестации.***

**5 («отлично»)** – содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определённых эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

**4 («хорошо»)** – устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требуется время на размышление, но в итоге даётся необходимый ответ.

**3 («удовлетворительно»)** – устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающихся.

**2 («неудовлетворительно»)** – большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся, слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

#### ***5.3. Контрольные требования на разных этапах обучения.***

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,

- знать специальную терминологию,
- ориентироваться в биографии композитора,
- представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,
- определять на слух тематический материал пройденных произведений,
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

**На итоговом этапе 6-го года обучения** выпускники должны продемонстрировать:

- первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений музыкального, изобразительного, театрального искусства и киноискусства;
- навыки восприятия современной музыки;
- умение понять и объяснить роль и значимость выразительных средств музыки в исполняемом музыкальном произведении;
- умение проанализировать незнакомое музыкальное произведение.

#### **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения, работа с книгой, со словарями и обучающими тестами. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме, вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На уроке «Музыкальной литературы» необходимо пользоваться методом блиц - опроса для повторения и закрепления сведений, полученных на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей.

Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. И тогда вместе с обучающимися надо сделать выбор, что смотреть или слушать в классе, а что – в Интернете для успешного проведения викторины и выполнения контрольных тестов. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

#### ***Методические рекомендации преподавателям.***

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой текстовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

#### **Образовательные технологии.**

1. Информационно-коммуникационная технология.
2. Технология интегрирования.

3. Технология проектного обучения.
4. Игровая технология.
5. Технология саморазвития.
6. Технология развивающего обучения.
7. Личностно - ориентированная технология.
8. Технология сотрудничества.
9. Технология проблемного обучения.
10. Технологии интенсификации обучения на основе схемных и знаковых моделей учебного материала.
11. Технология «Диалога культур».

***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.***

Обучающиеся должны быть проинформированы об объёме учебного времени, отведённом учебным планом на реализацию предмета «Музыкальная литература» В «учебное время» входит, кроме аудиторной работы и домашняя, самостоятельная. Это - подготовка домашнего задания, подготовка докладов о музыке и композиторах с учебной и просветительской целью, музыкально - литературных композиций с использованием цифровых технологий для классных часов и знаменательных дат, иллюстраций к беседам о музыке; подготовка к участию в олимпиадах, конференциях, форумах. Участие в создании «информационного центра» через нахождение в Интернете, отбор и распечатку необходимого материала для подготовки к интерактивному уроку.

Составление тестов, ребусов и кроссвордов по теме урока. Выполнение художественных иллюстраций к музыкальным произведениям. Важно, чтобы обучающиеся получали задания по принципу «свободного выбора» или по собственным творческим замыслам в соответствии с темой урока.

## **VI. Список учебной и методической литературы**

### ***Учебники и учебные пособия***

1. Аверьянова О.А., Отечественная музыкальная литература XX века. Учебник для ДМШ: четвертый год обучения. -М.: «Музыка», 2004.
2. Аверьянова О.А., Русская музыка второй половины XX века: Р. Щедрин, Э. Денисов, А. Шнитке. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. - М.: Росмэн, 2004.
3. Аверьянова О.А., Русская музыка до середины XIX века. М.И.Глинка, А.С.Даргомыжский. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. - М.: «Росмэн - пресс», 2003.
4. Белоусова С.С., Романтизм. Ф.Шуберт, Р.Шуман, Ф.Шопен. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. - М.: «Росмэн – пресс», 2003.
5. Белоусова С.С., Русская музыка второй половины XIX века. А.П.Бородин, М.П.Мусоргский, Н.А.Римский-Корсаков. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. - М.: «Росмэн – пресс», 2003.
6. Брянцева В.Н., Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для ДМШ: второй год обучения. - М.: «Музыка», 2004.
7. Енукидзе Н.И., Популярные музыкальные жанры. Из истории джаза и мюзикла. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. - М.: «Росмэн», 2004
8. Енукидзе Н.И., Русская музыка конца XIX – начала XX века: П.Чайковский, А.Скрябин, С.Рахманинов, книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. - М.: «Росмэн – пресс», 2004.
9. Ильичева А.В., Иофис Б.Р., Европейская музыка XX века. Группа «Шести». Новая венская школа. Б. Барток, П. Хиндемит. Книга для чтения. Учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. - М.: «Росмэн», 2004.

10. Калинина Г.Ф. Пособие по музыкальной литературе. Вопросы. Задания. Тесты. Вып.1. - М., 1998.
11. Кирнарская Д.К., Классицизм. Й.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен. Книга для чтения, учебное пособие по предмету «Музыкальная литература» для ДМШ и ДШИ. - М.: «Росмэн», 2002.
12. Козлова Н.П., Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ: третий год обучения. - М.: «Музыка», 2004.
13. Колодин В.В., Колодина Е.Ю., Эпоха Средневековья и Возрождения. Эпоха Барокко. Учебная тетрадь с видеоприложением. – Н., 2010.
14. Лагутин А., Владимиров В., Музыкальная литература. Учебник для 4 класса ДМШ и ДШИ: первый год обучения. - М.: «Престо», 2004.
15. Осовицкая З.Е., Казаринова А.С., Музыкальная литература. Учебник для ДМШ: первый год обучения. - М.: «Музыка», 2004.
16. Прохорова И., Музыкальная литература зарубежных стран. Учебник для 5 кл. ДМШ. - М.: «Музыка», 2004.
17. Смирнова Э., Русская литература. Учебник для 6-7 класса ДМШ. - М.: «Музыка», 2004.

#### ***Хрестоматии***

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ. Составители Владимиров В.Н., Лагутин А. - М.: «Музыка», 1970.
2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И. - М.: «Музыка», 1990.
3. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6 – 7 классов ДМШ. Составители: Смирнова Э.С., Самонов А. - М.: «Музыка», 1968.
4. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А. - М.: «Музыка», 1982.

#### ***Методическая литература***

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам. Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. - М., 1978.
2. Бернштейн Л. Концерты для молодёжи. - Л., 1991.
3. Выгодский Л. Психология искусства, - М., 1968.
4. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. - М., 1989.
5. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. – СПб., 2006.
6. Камаев А.Ф., Камаева Т.Ю. Народное музыкальное творчество, - М.: Академия, 2005.
7. Лагутин А.И. методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. - М.: «Музыка», 1982.
8. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ), - М., 2005.
9. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. - М.: «Росмэн», 2001.
10. Методические записки по вопросам музыкального образования. Сборник статей, выпуск 3.- М., 1991.

#### ***Рекомендуемая дополнительная литература***

1. Абызова Е.Н. Картинки с выставки Мусоргского. - М., 1987.
2. Аверьянова О.И. Русская музыка второй половины XX века : Р. Щедрин, Э. Денисов, А. Шнитке. - М., 2004.
3. Аверьянова О.И. Русская музыка до середины XIX века. М.И.Глинка, А.С.Даргомыжский. - М.: «Росмэн – пресс», 2003.
4. Барсова И. Книга об оркестре. - М., 1969.
5. Всеобщая история музыки, авторы - составители Минакова А., Минаков С.- М.: «Эксмо», 2009.
6. Енукидзе Н.И. Популярные музыкальные жанры. Из истории джаза и мюзикла. - М.: «Росмэн», 2004.
7. Зильберквит М. Рассказы о симфонии. - М., 1977.

8. Левашова Г. Рассказы из музыкальной шкатулки. - Л., 1975.
9. Мархасёв Л. Любимые и другие. - Л., 1978.
10. Покровский Б. Сотворение оперного спектакля. - М., 1987.
11. Попова Т.В. Бородин. - М., 1972.
12. Прибегина Г.А. П. И. Чайковский. - М., 1990.
13. Прокофьев С.С. Детство.- М., 1971.
14. Рацкая Ц. Римский – Корсаков. - М., 1977.
15. Слово о музыке. /Составители Григорович В., Андреева З.- М., 1977.