

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 4 города Бийска»

Утверждено:  
приказом МБУДО «ДШИ №4 г. Бийска»  
от 9 августа 2021 г. № 25

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Музыкальный фольклор»

Предметная область  
ПО.01. Музыкальное исполнительство

программа учебного предмета  
ПО.01.УП.02. Музыкальный инструмент

2021 г.

«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУДО «ДШИ № 4 г. Бийска» Протокол № 8 от 09.08.21 г.	Утверждено: приказом МБУДО «ДШИ №4 г. Бийска» от 9 августа 2021 г. № 25
---	---

Разработчики:

Репутина Н.В. - преподаватель отделения музыкального искусства

Никонов Е.А. - преподаватель отделения музыкального искусства

Шушканова Т.В. – заместитель директора по УВР

МБУДО «Детская школа искусств № 4 города Бийска»

Рецензент: Семенцов В.Б. – преподаватель ПЦК «Инструменты народного оркестра» Филиала КГБПОУ «Алтайский государственный музыкальный колледж» в г. Бийске

Рецензент: Кугай О.Б. – директор МБУДО ДШИ №4 г. Бийска

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка ..... 3**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета .....5**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся ..... 18**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок ..... 18**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса .....19**

- Методические рекомендации педагогическим работникам.
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### **VI. Списки рекомендуемой литературы ..... 21**

- Список рекомендуемой литературы.

## **1. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» по виду инструмента гитара, балалайка, баян (один из перечисленных видов, по выбору обучающегося) составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и сроку обучения по этой программе.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;  
создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся;

приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на музыкальном инструменте, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;

приобретение обучающимися умений и навыков сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;

приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

приобщение обучающихся к коллективному музицированию, исполнительским традициям оркестров народных инструментов;

подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Образовательная программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» ориентирована на:

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

### ***Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент»***

Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения учебного предмета «Музыкальный инструмент» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

*Объем учебного времени* предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Музыкальный инструмент»:

На освоение предмета «Музыкальный инструмент» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю для обучающихся 1-6 классов, в 7-8-ых классах по два часа в неделю.

#### *Объем учебного времени*

Содержание	Срок обучения – 8 лет	Дополнительный год обучения 9-й класс
Максимальная учебная нагрузка	987	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	329	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	658	132

#### *Форма проведения учебных аудиторных занятий:*

Форма проведения учебных аудиторных занятий индивидуальная.

#### **Цель:**

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области инструментального исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на музыкальном инструменте и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

#### **Задачи:**

- формирование комплекса исполнительских навыков: овладение знаниями, умениями и навыками игры, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования.
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности.
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- сформировать у обучающихся умение самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности.
- воспитать и развить у обучающихся личностные качества, позволяющие уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитать у обучающихся интерес к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству.
- воспитать детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально – нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

### **Обоснование структуры учебного предмета «Музыкальный инструмент»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **Методы обучения**

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент»**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Музыкальный инструмент» оснащены музыкальными инструментами (гитара, балалайка, баян) разных размеров, в зависимости от возраста обучающихся. Помещения для занятий имеют площадь не менее 6 кв. метров.

В школе имеется учебные аудитории, оркестровый класс, концертный зал, библиотека и фонотека. Помещения своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

## **II Содержание учебного предмета.**

*Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:*

### **8-летний срок обучения**

**Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент»:**

Класс	Распределение по годам обучения										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9		
										1п	2п
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33	17	18
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	2	2		1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	32	33	33	33	33	33	66	66		33	33
Общее количество часов на аудиторные занятия	329									66	
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	4	4		3	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	66	66	66	99	99		99	
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	658									99	
Максимальное количество часов на занятия в неделю	3	3	3	3	3	3	6	6		5	
Общее максимальное количество часов по годам	96	99	99	99	99	99	198	198		165	
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	987									165	
	1152										

### *Годовые требования по классам*

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. Музыкальное и техническое развитие обучающегося во многом зависит от его индивидуальных особенностей: скорости и силы психофизических процессов, состояния и развития музыкального слуха, ритма, памяти, способности широкого распределения внимания, уровня музыкального мышления и многого другого. Педагог должен гибко

учитывать особенности и способности каждого обучающегося и в соответствии с ними строить свою работу.

Каждый обучающийся должен развивать свой музыкальный вкус и приобретать необходимые знания и навыки для хорошего и грамотного понимания и исполнения музыки.

### **Годовые требования.**

#### **Первый класс**

##### **Гитара.**

Историческая справка об инструменте, его возможностях.

Требования к посадке исполнителя за инструментом, критерии правильной постановки.

Формирование основ постановки правой руки.

Знание: нотный стан, скрипичный ключ, ноты первой октавы.

Начало формирования аппликатурной дисциплины.

1 - 2 этюда. Знакомство с основными музыкальными терминами.

5 пьес и песен различного характера.

Начальные навыки чтения нот с листа и ориентирования в нотном тексте.

##### **Балалайка**

Знакомство с устройством и техническими возможностями инструмента.

Освоение приемов *пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание*.

Освоение одноголосных народных песен и простых пьес песенного и танцевального характера.

Подготовка к игре в ансамбле на простейшем материале (народная музыка и музыка из м/ф).  
Упражнения и этюды.

##### **Баян**

Историческая справка об инструменте, его возможностях.

Требования к посадке исполнителя за инструментом, критерии правильной постановки.

Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов. Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Азбука маленького баяниста» под ред. Крыловой, или «15 уроков игры на баяне» (сост. Д. Самойлов) и других сборников для 1-го года обучения игре на баяне. Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста. Знание понятий «квинтовый круг», «лад», «тональность». Гаммы До, Соль-мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

#### **Примерный репертуарный список:**

##### **Гитара**

1. В. Калинин «Полька»
2. Т. Захарьина «Колыбельная»
3. И. Беркович «Осенняя песенка»
4. В. Калинин «Маленький этюд»
5. В. Калинин «Мазурка»

##### **Балалайка**

1. Тамарин И. «Этюд»
2. Тихомиров А. обр. р.н.п. «Как со горки»
3. Котельников В. «Танец»
4. Глейхман В. «Этюд»
5. Нечепоренко П. Обр. р. н. п. «Во саду ли, в огороде»

##### **Баян**

1. А. Латышев Сюита «В мире сказок»
2. В. Лушников «Маленький вальс»,
3. А. Иванов «Полька»
4. Е.Е. Левины «Ночной бал»



## Второй класс

### *Гитара*

Знание устройства инструмента, правил посадки и постановки рук.

Уметь ориентироваться в нотной записи и на грифе инструмента.

Повторение пьес 1 класса.

Анализ средств музыкальной выразительности.

Расширение знаний о приёмах звукоизвлечения (вibrато, натуральные флажолеты), динамических оттенках (крещендо, диминуэндо), и штрихах (non legato, legato).

Знакомство с музыкальной формой, фразировкой, динамикой.

Разбор музыкального произведения, определение характера, лада, размера, границ фраз, кульминации.

Разучивание произведения под контролем педагога.

5 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Развитие чувства ритма на простых ритмических группировках.

2 этюда. Знакомство с основными музыкальными терминами.

2 пьесы различного характера.

Начальные навыки чтения нот с листа, разбор мелодических особенностей изучаемых пьес.

Подбор по слуху простейших мелодий.

### *Балалайка*

В течение года ведется работа над укреплением посадки и исполнительским аппаратом (мышечной свободой рук).

Осваиваются приемы исполнения: двойное пиццикато, гитарные приемы, тремоло, натуральные флажолеты.

Игра 3-х звучными аккордами с использованием одной открытой струны. Штрихи: легато, стаккато.

Гаммы: С, G двухоктавные с открытыми струнами. Упражнения и этюды (2 этюда на различные виды техники).

### *Баян*

5 пьес различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей, этюды).

Чтение с листа простейших мелодий в медленном темпе каждой рукой отдельно.

Хроматическая гамма в две октавы. Гаммы: до, соль, фа мажор двумя руками в одну октаву.

Гаммы: ля, ми, ре минор (три вида) различными штрихами, четвертными длительностями отдельно каждой рукой. Трехзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях отдельно каждой рукой.

### **Требования к промежуточной аттестации:**

**В течение учебного года обучающийся должен исполнить:**

*Таблица 3*

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (1 пьеса).	Май – технический зачет (1 гамма, 1 этюд).

### **Примерный репертуарный список:**

#### *Гитара*

1. Г. Эрнесакс «Паровоз»
2. А. Руббах «Колыбельная»
3. А. Филиппенко «Цыплята»

4. р.н.п. «Как у наших у ворот»
5. В. Калинин «Вальс»

### ***Балалайка***

1. Иванов Аз. «Полька»
2. Белавин М. «Этюд»
3. Авксентьев Е. Обр.р. н. п. «Светит месяц»
4. Чайковский Б. «Шутка»
5. Кательников В. «Веселый муравей»

### ***Баян***

1. Л. Бетховен «Танец»
2. Л. Бетховен «Экосез»
3. Ф. Шуберт «Лендлер»
4. Беренс Т. Этюд до мажор
5. Лешгорн Этюд до мажор

## **Третий класс**

### ***Гитара***

Повторение произведений 2 класса. Закрепление музыкальных терминов.

Знакомство с трёх - частной формой, полифонией.

Работа над выразительностью и художественным образом в произведениях.

Освоение приёмов «техническое легато», глиссандо.

Разбор музыкального произведения, определение характера, лада, размера, границ фраз, кульминации.

Разучивание произведения с учётом фразировки, штрихов, примерной динамики под контролем педагога.

2 пьесы различных по характеру, стилю, жанру.

Развитие исполнительской техники, работа над этюдами, упражнениями и гаммами.

Развитие чувства ритма на простых ритмических группировках.

2 этюда или произведения виртуозного характера.

Основные музыкальные термины и штрихи (staccato, legato, non legato).

Развитие гармонического слуха и музыкальной памяти.

Самостоятельные занятия по подготовке учебной программы.

Подготовка к концертным выступлениям.

Психологическая подготовка к академическому концерту, требования к внешнему виду и сценическому поведению.

### ***Балалайка***

Совершенствование ранее пройденных приемов.

Приемы игры: тремоло, вибрато.

гаммы двухоктавные: G-dur, g-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;

Гаммы: Соль-мажор, Ля мажор, Ми – минор, Ля – минор (в одну октаву);

В течение учебного года осваиваются приемы: «тремоло» по 3-м струнам, большая, малая и обратная дроби, вибрато.

Знакомство с крупной формой (вариации).

Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

Включение в репертуар несложных произведений крупной формы и полифонии.

Изучение различных по стилям и жанрам произведений.

Ведется работа над техническим развитием обучающегося.

### ***Баян***

5 пьес различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей, этюды).

1 полифонических произведения;

2 обработки русских народных песен и танцев;

2 этюда на разные виды техники.

**Требования к промежуточной аттестации:**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Май – технический зачет (1 гамма, 1 этюд).

**Примерный репертуарный список*****Гитара***

1. Чешская н.п. «Аннушка»
2. В. Калинин «Этюд»
3. Д. Агуадо «Вальс»
4. Болгарская н.п. «Черный барашек»
5. Гендель. "Сарабанда"

***Балалайка***

1. Андреев В. «Грезы»
2. Котельников В. Обр. р. н. п. «Ах, вы сени»
3. Зверев А. «Ку-ку»
4. Котельников В. обр. р. н. п. «Коробейники»
5. Кабалевский Д. «Клоуны»

***Баян***

1. Черни к. Этюд соль мажор
2. Шитте Л. Этюд фа мажор
3. Шитте Л. Этюд ля мажор
4. Л. Архипова «Танец маленьких цыплят», «Слоник». «Ряба»
5. М. Качурбина «Мишка с куклою танцуют полечку»

**Четвертый класс*****Гитара***

Повторение произведений 3 класса. Закрепление музыкальных терминов.

Самостоятельный разбор на инструменте нового задания в классе под наблюдением педагога.

Знакомство с циклической формой: сюита, рондо, чакона, вариации. Работа над полифонией.

Работа над выразительностью и художественным образом в произведениях.

Освоение приёмов: натуральные и искусственные флажолеты, глиссандо, шумовые эффекты, малое баррэ.

Мелизмы: форшлаги, элементы трели, морденты.

Разбор музыкального произведения, определение характера, лада, размера, границ фраз, кульминации, повторяющиеся или однородные элементы.

Разучивание произведения с учётом фразировки, штрихов, примерной динамики под контролем педагога.

3 пьесы различных по характеру, стилю, жанру.

Развитие исполнительской техники, работа над этюдами, упражнениями и гаммами.

Развитие чувства ритма на простых ритмических группировках.

2 этюда или произведения виртуозного характера.

Чтение с листа произведений программы ДМШ 2-3 класса.

Развитие гармонического слуха и музыкальной памяти.

Самостоятельные занятия по подготовке учебной программы.

Подготовка к концертным, конкурсным выступлениям.

Психологическая подготовка к академическому концерту, требования к внешнему виду и сценическому поведению.

***Балалайка***

Гаммы: С, G двухоктавные с открытыми струнами. Упражнения и этюды (2 этюда на различные виды техники).

Совершенствование ранее пройденных приемов.

Приемы игры: тремоло, вибрато.

гаммы двухоктавные: G-dur, g-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;

- упражнения;
- этюды 3
- пьесы 2.

В течение учебного года осваиваются приемы: «тремоло» по 3-м струнам, большая, малая и обратная дроби, вибрато.

Знакомство с крупной формой (вариации).

Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

Включение в репертуар несложных произведений крупной формы и полифонии.

Изучение различных по стилям и жанрам произведений.

Ведется работа над техническим развитием обучающегося.

### ***Баян***

5 пьес различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей, этюды).

2 разнохарактерные пьесы;

2 обработки народных песен и танцев;

Чтение с листа из репертуара 1 класса в медленном темпе.

Гаммы: мажорные до четырех знаков в ключе в две октавы; до мажор терциями двумя руками вместе.

Минорные гаммы до двух знаков в ключе в две октавы.

Короткие и длинные арпеджио в пройденных тональностях, тонические аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

### **Требования к промежуточной аттестации:**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Май – технический зачет (1 гамма, 1 этюд).

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***Гитара***

1. Ф. Карулли «Вальс»
2. И. Кригер «Менуэт»
3. Аргентинское танго «Кумпарсита»
4. К. Хартог «Малагуэнья» (ред. Ю. Зырянова)
5. И.С. Бах "Менуэт"

#### ***Балалайка***

1. Белавин М. «Этюд»
2. Авксентьев Е. обр. н.п. «Светит месяц»
3. Чейковский Б. «Шутка»
4. Чайкин Н. «Скерцино»
5. Андреев В. «Мазурка № 3»

#### ***Баян***

1. р.н.п. «Ивушка»
2. «Позарастали стежки дорожки»
3. «Перевоз Дуня держала»
4. А. Иванов «Латышский народный танец»
5. В. Бухвостов «Я на горку шла»

## Пятый класс

### **Гитара**

Повторение произведений 4 класса. Закрепление музыкальных терминов.

Самостоятельный разбор на инструменте нового задания в классе под наблюдением педагога.

Знакомство с крупной формой: соната, сонатина, концерт, вариации. Работа над полифонией. Закрепление ранее освоенных приёмов, штрихов, динамических оттенков.

Освоение приёмов: *pizzicato*, *баррэ*.

Разбор музыкального произведения, определение его особенностей, характера, лада, размера, границ фраз, кульминации, повторяющиеся или однородные элементы.

Разучивание произведения с учётом фразировки, штрихов, примерной динамики под контролем педагога.

Накопление опыта исполнения произведений с различными типами мелодики, гармонии, ритма, фактуры.

5 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Развитие исполнительской техники, работа над этюдами, упражнениями и гаммами.

Гаммы А - *dur*, е - *moll*, (натуральная, мелодическая, гармоническая).

Игра гамм с динамическим развитием (*crescendo*, *diminuendo*).

Развитие чувства ритма на простых ритмических группировках.

2 этюда или произведения виртуозного характера.

Чтение с листа произведений программы ДМШ 3-4 класса.

Анализ нотного текста: определение тональности, исполнительских приемов, темпа, характера.

Развитие гармонического слуха и музыкальной памяти.

Самостоятельные занятия по подготовке учебной программы.

Подготовка к концертным, конкурсным выступлениям.

### **Балалайка**

Гаммы: С, G двухоктавные с открытыми струнами.

Гаммы: Мажорные двухоктавные (ми, ля);

Упражнения и этюды (2 этюда на различные виды техники).

Совершенствование ранее пройденных приемов.

Приемы игры: тремоло, вибрато.

гаммы двухоктавные: G-*dur*, g-*moll* (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;

В течение учебного года осваиваются приемы: «тремоло» по 3-м струнам, большая, малая и обратная дробь, вибрато.

Знакомство с крупной формой (вариации, рондо).

Ансамбли. Чтение нот с листа. Игра по слуху.

Включение в репертуар несложных произведений крупной формы и полифонии.

Изучение различных по стилям и жанрам произведений.

Ведется работа над техническим развитием учащегося.

### **Баян**

Гаммы: мажорные до пяти знаков в ключе на полный диапазон. Гаммы до, соль, фа мажор терциями (двумя руками), секстами правой рукой в две октавы. Минорные гаммы до трех знаков в ключе в две октавы. Короткие и длинные арпеджио в пройденных тональностях, тонические аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

### **Требования к промежуточной аттестации:**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерные пьесы).	Май – технический зачет (1 гамма, 1 этюд).

## Примерный репертуарный список:

### **Гитара**

1. В. Калинин «Возвращение каравеллы»
2. В. Ерзунов «Вальс № 2»
3. М. Каркасси «Контрданс»
4. А. Коттэн «Сонатина» (ред. Ю. Зырянова)
5. В. Калинин «Пассакалия»

### **Балалайка**

1. Муха Н. «Этюд»
2. Шалов А. обр. р. н. п. «С горки камешек катился»
3. Конов В. «Русская сюита» («Наигрыш», «Шарманка», «Походная»)
4. Гендель Г. «Сарабрнда», «Менуэт»
5. Чайковский Б. «Шутка»

### **Баян**

1. Бах. И.С. Ария
2. Моцарт Л Бурре
3. Верстовский А. Вальс
4. Гречанинов А. Мазурка
5. С. Бредис «Маленькая кадрили», «Веселые ритмы»

## Шестой класс

### **Гитара**

Повторение произведений 4 - 5 классов. Закрепление музыкальных терминов.

Самостоятельный разбор на инструменте нового задания в классе под наблюдением педагога.

Работа над полифонией и крупной формой.

Закрепление ранее освоенных приёмов, штрихов, динамических оттенков, необходимых для законченного художественного исполнения музыкальных произведений.

Совершенствование исполнения мелизмов: форшлаг, трель, группетто, мордент.

Разбор музыкального произведения, определение его особенностей, характера, лада, размера, границ фраз, кульминации, повторяющиеся или однородные элементы.

Разучивание произведения с учётом фразировки, штрихов, примерной динамики под контролем педагога.

Накопление опыта исполнения произведений с различными типами мелодики, гармонии, ритма, фактуры.

5 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Развитие исполнительской техники, работа над этюдами, упражнениями и гаммами.

Развитие чувства ритма на простых ритмических группировках.

2 этюда или произведения виртуозного характера.

Развитие навыков уверенной и быстрой реакции на нотные знаки, свободной ориентации на грифе, аппликатурной находчивости в чтении с листа.

Чтение с листа произведений программы ДМШ 4-5 класса.

Анализ нотного текста: определение тональности, исполнительских приемов, темпа, характера.

Самостоятельные занятия по подготовке учебной программы.

Подготовка к концертным, конкурсным выступлениям.

Психологическая подготовка к академическому концерту, требования к внешнему виду и сценическому поведению.

### **Балалайка**

Совершенствование ранее пройденных приемов.

Приемы игры: тремоло, вибрато, искусственные флажолеты.  
гаммы двухоктавные: G-dur, g-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;  
В течение учебного года осваиваются приемы: «тремоло» по 3-м струнам, большая, малая и обратная дроби, вибрато.

Знакомство с крупной формой (вариации, концертино, рондо, сонатина).

Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

Включение в репертуар несложных произведений крупной формы и полифонии.

Изучение различных по стилям и жанрам произведений.

Ведется работа над техническим развитием учащегося.

Совершенствование техники аккордовой игры.

### **Баян**

Все мажорные и минорные гаммы двумя руками вместе на полный диапазон; до трех.

Гаммы до, соль, фа мажор терциями, секстами двумя руками в две октавы.

Короткие, длинные, ломаные арпеджио в пройденных тональностях, тонические аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

Требования к промежуточной аттестации:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Май – технический зачет (1 гамма, 1 этюд).

### **Примерный репертуарный список:**

#### **Гитара**

1. Н. Паганини «Менуэт»
2. Д. Фортеа «Вальс»
3. В. Калинин «Болеро»
4. Б. Таерс «Вальсирующая Матильда»
5. Б. Таерс «Прелюдия»

#### **Балалайка**

1. Иванов В. «Этюд»
2. Илюхин А. обр. р.н.п. «Вы послушайте, ребята»
3. Шалов А. обр. «Ехал казак за Дунай»
4. Кабалевский Д. «Клоуны»
5. Шалов А. обр. р. н. п. «Волга реченька глубока»

#### **Баян**

1. Перселл Г. Ария
2. Гайдн Й. Менуэт
3. Варламов А. «Красный сарафан»
4. Глазунов А. «Испанский танец»
5. Жигалов В. Обр. Полька

### **Седьмой класс**

#### **Гитара**

Повторение произведений 5 - 6 классов. Закрепление музыкальных терминов.

Работа над полифонией и крупной формой: соната, сонатина, концерт, вариации.

Совершенствование ранее освоенных приёмов звукоизвлечения, штрихов, динамических оттенков, необходимых для законченного художественного исполнения музыкальных произведений. Освоение приёма тремоло.

Разбор музыкального произведения, определение его особенностей, характера, лада, размера, границ фраз, кульминации, повторяющиеся или однородные элементы.

Накопление опыта исполнения произведений с различными типами мелодики, гармонии, ритма, фактуры.

5 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Развитие исполнительской техники, работа над этюдами, упражнениями и гаммами.

Развитие чувства ритма на простых ритмических группировках.

Анализ нотного текста: определение тональности, исполнительских приемов, темпа, характера.

Развитие гармонического слуха и музыкальной памяти.

Самостоятельные занятия по подготовке учебной программы.

Подготовка к концертным, конкурсным выступлениям.

Психологическая подготовка к академическому концерту, требования к внешнему виду и сценическому поведению.

### ***Балалайка***

Совершенствование ранее пройденных приемов.

Приемы игры: тремоло, вибрато, искусственные флажолеты.

гаммы двухоктавные: G-dur, g-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио;

В течение учебного года осваиваются приемы: «тремоло» по 3-м струнам, большая, малая и обратная дробь, вибрато.

Знакомство с крупной формой (вариации, рондо, сонатина).

Концертные этюды. Подбор аккомпанемента к русским народным песням. Игра в ансамбле.

Обязательным является включение в репертуар произведений В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова.

Ансамбли. Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

Включение в репертуар несложных произведений крупной формы и полифонии. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Подготовка итоговой программы.

Ведется работа над техническим развитием учащегося.

### ***Баян***

Все мажорные и минорные гаммы двумя руками вместе на полный диапазон; Гаммы до, соль, фа мажор терциями, секстами, октавами двумя руками в полный диапазон. Минорные гаммы ля, ми, ре-терциями двумя руками. Короткие, длинные, ломаные арпеджио в пройденных тональностях, тонические аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

### **Требования к промежуточной аттестации:**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (2 разнохарактерных пьесы).	Май – технический зачет (1 гамма, 1 этюд).

### **Примерный репертуарный список:**

#### ***Гитара***

1. Ф. Карулли «Сонатина»
2. А. Шеффер «Болеро»
3. А. Диабелли «Рондо»
4. В. Козлов «Восточный танец»
5. М. Ламберг «Мечты»

#### ***Балалайка***

1. Андреев В. «Грезы»
2. Котельников В. Обр. р. н. п. «Ах, вы сени»
3. Андреев В. «Мазурка № 3»
5. Котельников В. обр. р. н. п. «Коробейники»

#### ***Баян***

1. Гайдн Й. Менуэт
2. Бетховен Л.В. Сонатина 1 часть
3. Бетховен Л.В. Сонатина 1 часть



4. В. Грачев «Белорусская н.п. «Савка и Гришка»
5. Шитте Л. Этюды: до мажор, фа мажор, ля минор.

## **Восьмой класс**

### ***Гитара***

Повторение произведений старших классов. Закрепление музыкальных терминов.

Самостоятельный разбор на инструменте нового задания в классе под наблюдением педагога.

Работа над полифонией и крупной формой (соната, вариации)

Работа над оригинальными произведениями современных композиторов.

Работа над выразительностью и художественным образом в произведениях.

Закрепление ранее освоенных приёмов, штрихов, динамических оттенков.

Разбор музыкального произведения, определение его особенностей, характера, лада, размера, границ фраз, кульминации, повторяющиеся или однородные элементы.

Разучивание произведения с учётом фразировки, штрихов, примерной динамики под контролем педагога.

Накопление опыта исполнения произведений с различными типами мелодики, гармонии, ритма, фактуры.

3 пьесы различных по характеру, стилю, жанру.

Развитие исполнительской техники, работа над этюдами, упражнениями и гаммами.

Гаммы D - dur, G- dur, A - dur, e - moll, g - moll, (натуральная, мелодическая, гармоническая) в две октавы в темпах *moderato* и *allegro*.

2 этюда или произведения виртуозного характера.

Развитие навыка чтения нот с листа произведений разной степени фактурной и ритмической сложности.

Подбор по слуху детских песен и популярных мелодий.

Самостоятельные занятия по подготовке учебной программы.

Подготовка к концертным, конкурсным выступлениям.

Психологическая подготовка к академическому концерту, требования к внешнему виду и сценическому поведению.

**Итоговая аттестация:** крупная форма; произведение зарубежного, русского или современного композитора; произведение кантиленного характера; обработка народной мелодии или оригинальное произведение.

### ***Балалайка***

Совершенствование ранее пройденных приемов.

Приемы игры: тремоло, вибрато.

В течение года учащийся должен пройти: гаммы двухоктавные: G-dur, g-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио; упражнения; этюды (3); пьесы (3). Знакомство с крупной формой (вариации, рондо, сонатина).

Обязательным является включение в репертуар произведений В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова. Ансамбли.

Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

В течение учебного года осваиваются приемы: «тремоло» по 3-м струнам, большая, малая и обратная дроби, вибрато.

Ведется работа над техническим развитием обучающегося.

### ***Баян***

В. Все мажорные и минорные (три вида) гаммы двумя руками в прямом движении в подвижном темпе. Мажорные гаммы до, соль, фа, минорные гаммы ля, ми, ре терциями, секстами и октавами правой рукой с одnogолосным изложением левой от основного (тонического) звука; короткие, ломаные и длинные арпеджио во всех тональностях в прямом движении двумя руками вместе. Тонические (четырёхзвучные) аккорды и доминантсептаккорд с обращениями во всех тональностях двумя руками вместе.

Г. Все мажорные и минорные гаммы в прямом и противоположном движении. Мажорные гаммы до, соль, фа и минорные гаммы ля, ми, ре терциями, секстами и октавами в прямом движении двумя руками вместе.

### **Требования к итоговой аттестации:**

1 полугодие	2 полугодие
декабрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, этюд или виртуозная пьеса).	май – зачет (2 новых произведения).

## **Девятый класс**

### ***Гитара***

Повторение произведений 5 - 6 классов. Закрепление музыкальных терминов.

Работа над полифонией и крупной формой (соната, вариации).

Работа над оригинальными произведениями современных композиторов.

Закрепление ранее освоенных приёмов, штрихов, динамических оттенков, необходимых для законченного художественного исполнения музыкальных произведений.

Разбор музыкального произведения, определение его особенностей, характера, лада, размера, границ фраз, кульминации, повторяющиеся или однородные элементы.

Разучивание произведения с учётом фразировки, штрихов, примерной динамики под контролем педагога.

Накопление опыта исполнения произведений с различными типами мелодики, гармонии, ритма, фактуры.

3 пьесы различных по характеру, стилю, жанру.

Развитие исполнительской техники, работа над этюдами, упражнениями и гаммами.

Развитие чувства ритма в гаммах на простых ритмических группировках.

2 этюда или произведения виртуозного характера.

Развитие навыка чтения нот с листа произведений различной степени сложности.

Чтение с листа произведений средних классов ДМШ.

Анализ нотного текста: определение тональности, исполнительских приемов, темпа, характера.

**Итоговая аттестация:** крупная форма; произведение зарубежного, русского или современного композитора; обработка народной мелодии.

### ***Балалайка***

Совершенствование ранее пройденных приемов.

Приемы игры: тремоло, вибрато, искусственные флажолеты.

В течение года учащийся должен пройти: гаммы двухоктавные: G-dur, g-moll (натуральный, гармонический, мелодический), арпеджио; упражнения; этюды (3); пьесы (3).

Знакомство с крупной формой (вариации, рондо, сонатина).

Обязательным является включение в репертуар произведений В. Андреева, Б. Трояновского, А. Шалова. Ансамбли.

Чтение нот с листа. Транспонирование. Игра по слуху.

В течение учебного года осваиваются приемы: «тремоло» по 3-м струнам, большая, малая и обратная дроби, вибрато.

Ведется работа над техническим развитием обучающегося.

### ***Баян***

Все мажорные и минорные (три вида) гаммы до трех знаков в ключе терциями, секстами, октавами в правой руке с одноголосным изложением от основного (тонического) звука в левой – в прямом движении, в среднем темпе Короткие, ломаные и длинные арпеджио.

Тонические (четырёхголосные) аккорды и доминантсептакорд с обращениями во всех тональностях двумя руками вместе. Длинные арпеджио правой рукой от заданного звука на

основе мажорных, минорных трезвучий, доминантсептаккорда, малого вводного септаккорда, уменьшенного септаккорда с обращениями. Группировки мехом – дуоли, триоли; тремоло мехом. Гаммы до, соль, фа мажор терциями, секстами, октавами двумя руками в полный диапазон. Минорные гаммы ля, ми, ре-терциями двумя руками. Короткие, длинные, ломаные арпеджио в пройденных тональностях, тонические аккорды с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
  - знания музыкальной терминологии;
  - умения грамотно исполнять музыкальные произведения на народном инструменте;
  - умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
  - умения создавать художественный образ при исполнении на народном инструменте музыкального произведения;
  - умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
  - умения аккомпанировать при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
  - навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
  - навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
  - первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
  - навыков публичных выступлений;
- в области теории и истории музыки:
- знания музыкальной грамоты;
  - первичных знаний об основных эстетических и стилевых направлениях в области музыкального искусства;
  - знаний особенностей национальной народной музыки и ее влияния на специфические черты композиторских школ;
  - умения использовать полученные теоретические знания при вокальном ансамблевом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
  - навыков восприятия элементов музыкального языка;
  - сформированных вокально-интонационных навыков и ладового чувства;
  - навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
  - навыков анализа музыкального произведения;
  - навыков записи музыкального текста по слуху;
  - первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок.**

Основными видами контроля успеваемости являются:

1. Текущий контроль знаний обучающихся;
2. Промежуточная аттестация обучающихся;
3. Итоговая аттестация обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости в образовательном учреждении могут использоваться контрольные уроки, академические концерты, прослушивания, технические зачеты.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения.

Зачет предполагает публичное исполнение академической программы в присутствии комиссии. Все зачеты дифференцированные (по пятибалльной системе) с обязательным методическим обсуждением.

Академические концерты предполагают публичное исполнение учебной программы в присутствии комиссии и носят открытый характер (с присутствием родителей, обучающихся и других слушателей (зрителей)).

С первого по 7 классы, (II полугодие), в 8 классе (в I полугодии) проводятся академические концерты, на которых, в общей сложности, ученик должен исполнить не менее 2 произведений, Участие в прослушиваниях, концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах.

Контрольные прослушивания предполагают проверку степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы.

### ***Критерии оценок***

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*Методические рекомендации педагогическим работникам*

Составление индивидуального плана

В воспитании музыкально-эстетического вкуса обучающихся качество художественного репертуара занимает центральное место. Репертуар обучающегося должен включать в себя разнообразные по содержанию, форме, стилю и фактуре музыкальные произведения самых различных авторов и народов мира.

В репертуарные списки обучающихся необходимо включать массовые детские песни, народные и современные песни и танцы, классический репертуар, то есть репертуар, который позволит обучающимся сразу же включаться в музыкально-просветительскую жизнь общеобразовательной школы, и других детских коллективов. Все это будет способствовать повышению общественной ценности обучения в музыкальной школе, а вместе с тем, и активизировать учебный процесс по специальности.

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика. В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться. Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах.

Составляя план работы с обучающимся, педагог должен не упускать из вида работу по воспитанию навыков чтения нот с листа, а также подбора и транспонирования мелодий по слуху. Эти важные формы работы должны носить систематический характер и включаться в учебный план обучающегося на протяжении всех лет обучения в школе.

Индивидуальные планы составляются к началу каждого полугодия и утверждаются руководителем отделения и заведующим учебной частью. В конце каждого полугодия педагог отмечает в индивидуальных планах качество выполнения и изменения, внесенные в ранее утвержденные списки, а в конце года дает развернутую характеристику музыкального развития, успеваемости и работоспособности обучающегося.

#### Чтение нот с листа

Развитие навыков чтения нот с листа является важнейшей задачей обучения.

Работа эта должна проводиться с 1 по 8 классы включительно и систематически контролироваться.

Со второго полугодия первого класса можно приступить к чтению с листа простейших музыкальных примеров.

Репертуар, предлагаемый для чтения, тщательно отбирается педагогом. Он должен быть интересным и доступным обучающемуся (по степени трудности примерно на 1-2 класса ниже).

Развитие навыков подбора мелодий по слуху и транспонирования

Умение подобрать мелодию по слуху необходимо каждому музыканту.

Подбор мелодии по слуху и ее транспонирование имеет большое значение для развития необходимых практических навыков.

Начинать эту работу следует с самых простых мелодий: известных народных песен и танцев, массовых песен российских, советских и зарубежных композиторов.

Работа должна проходить систематически в виде классных и домашних заданий с последующим контролем.

#### ***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы***

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении

педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

### Список рекомендуемой литературы

1. «Альбом начинающего гитариста» (шестиструнная гитара), вып. 9, «Советский композитор», Москва 1978 г.
2. «Ансамбли шестиструнных гитар» II - V музыкальных школ, вып. 2, сост. Колосов В. изд. «Престо», Москва 1999 г.
3. «Блюз Регтайм Вальс» Сборник пьес для шестиструнной гитары (соло, дуэты) сост. Зырянов Ю. А. изд. «Арт - классик» Новосибирск 2000 г.
4. «Гитара в ансамблях» сборник пьес для гитары сост. Орлов А. К. Новосибирск 2002г.
5. «Гитара для всех» сборник популярной музыки в переложении для шестиструнной гитары. Калинин В. П., Новосибирск 1999 г.
6. «Гитара и ты...» популярная музыка в переложении для шестиструнной гитары с табулатурой. Вып. 2, Сост. Малахов Ю., изд. «Окарина», Новосибирск 2009 г.
7. «Гитара и ты...» популярная музыка в переложении для шестиструнной гитары с табулатурой. Вып. 1, Сост. Малахов Ю., изд. «Окарина», Новосибирск 2008 г.
8. «Гитара и ты...» Популярная музыка в переложении для шестиструнной гитары с табулатурой. Вып. 2, Сост. Малахов Ю., изд. «Окарина», Новосибирск 2012 г.
9. «Давай споем, подруженька гитара...» репертуар для гитары изд. «Советская Россия», Москва 1958г.
10. «День рождения» Хрестоматия гитариста 1-5 кл. ДМШ Звянов Ю. А. изд. «Окарина» Новосибирск 2007 г.
11. «Изумрудная тетрадь» играет «Трио гитаристов Урала», Челябинск 1998 г.
12. «К радости» Хрестоматия гитариста 1-5 классы ДМШ сост. Зырянов Ю. изд. «Окарина» Новосибирск 2008 г.
13. «На досуге» Репертуарная тетрадь гитариста вып. 3, сост. Ларичев Е. «Музыка», Москва 1985 г.
14. «На досуге» Репертуарная тетрадь гитариста вып. 4 «Музыка», Москва 1987 г.
15. «Популярные джазовые и эстрадные мелодии» вып. 1. обр. Федорова С. Н., под ред. В. В. Гуркина, Ростов-на-Дону, «Феникс», 1999 г.
16. «Произведения для шестиструнной гитары» вып. 1, сост. Макаров А. М. г. Новосибирск
17. «Рандеву с гитарой» Хрестоматия гитариста 1-5 классы ДМШ, сост. Ред. Зырянов Ю. изд. «Окарина» Новосибирск 2012 г.
18. «Старинные вальсы в переложении для шестиструнной гитары» сост. Максименко В. Москва «Советский композитор» 1986 г.

19. «Трио гитар. Новая гитарная библиотека. Бах И. С. Шутка изд. «Композитор», Санкт - Петербург, 1996 г.
20. «Хрестоматия гитариста» учебные пособия для ДМШ сост. Лихачев Ю. Г., «Феникс», Ростов-на-Дону 2009 г.
21. «Цыганский романс». серия «Мир культуры, истории и философии». сост. Радвилевич А. Ю. изд. «Лань», 2000 г.
22. «Юному гитаристу» учебно-методическое пособие. хрестоматия изд. Катанского В. Москва 2000 г.
23. Акимов. Школа игры на баяне. М., «Сов. комп.», 1976
24. Альбом баяниста. Музгиз, Л., 1954
25. Альбом начинающего балалаечника. Сост. В. Лобов
26. Альбом начинающего баяниста. Вып. 44. М., Сов. комп., 1992
27. Альбом юного баяниста. А. Репников. Л.-М., «Сов.комп.», 1975
28. Ансамбли баянов. Вып. 4. М., «Музыка», 1973
29. Ансамбли баянов. Вып. 5. М., Сов. комп., 1991
30. Аппликатура как средство развития мастерства баянистов и аккордеонистов. Шахов. М., «Музыка», 1991
31. Баян 1 класс. Издание 14. Киев, «Музична Украина», 1987
32. Баян 2 класс. Издание 10. Киев, «Музична Украина», 1981
33. Баян 3 класс. Издание 11. Киев, «Музична Украина», 1986
34. Баян 5 класс. Издание 9. Киев, «Музична Украина», 1987
35. Баян в муз. школе. Вып. 65. Пьесы 3-5 классов М., Сов. комп., 1991
36. Баян в музыкальной школе. Вып. 39. М., Сов. комп., 1983
37. Баян в музыкальной школе. Вып. 53. Сов. комп., 1985
38. Баян, концертные пьесы для баяна. Вып. 37. М., Сов. комп., 1982
39. Баян. 2 класс. Музыкана Украина, 1987
40. Библиотека начинающего баяниста. Песни советских композиторов. Музгиз, 1960
41. Букварь балалаечника для бал-ки и ф-но 1-2 кл. Л., «Музыка», 1988
42. Букварь балалаечника. 1-2 кл. Л., «Музыка», 1988
43. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. изд. «Престо», Москва 1995 г.
44. Дуэты балалаек. Хрестоматия 1-2 класс. М., Сов. комп., 1991
45. Ерзунов В. Альбом гитариста. Для I - VII классов ДМШ вып. 1, Черноголовка 1998 г.
46. Иванников Т. П. «Русские народные песни в переложении для шестиструнной гитары» «Издательство АСТ» г. Кызыл, 2004 г.
47. Избранные произведения 1-3 год обучения изд. «Пастораль», Санкт - Петербург 1997 г.
48. Калинин В. «Юный гитарист» часть 3, Новосибирск
49. Калинин В. П. «Альбом юного гитариста» Новосибирск 1999 г.
50. Карулли Ф. «Пьесы и дуэты для шестиструнной гитары», «Методиздат», Москва 2001 г.
51. Каурина Г. «Шаг за шагом» Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов. Часть 2, изд. «Композитор» Санкт - Петербург
52. Классическая музыка русских композиторов в переложении для баяна. Музгиз, 1962
53. Колосов В. М. «Хрестоматия шедевров популярной музыки» Вып.5. Учебное пособие. - издательский дом В. Катанского, Москва, 2005 г.
54. Колосов В. М. «Хрестоматия шедевров популярной музыки» Тетрадь № 3. Учебное пособие. - издательский дом В. Катанского, Москва, 2003 г.
55. Кузин Ю. Азбука гитариста. Доинструментальный этап, часть 1, под ред. В. Калёнова. Пособие для преподавателей ДМШ Новосибирск 1999 г.
56. Кузин Ю. Азбука гитариста. Инструментальный период, часть 1, Новосибирск 1999 г.
57. Легкие пьесы для баяна. Вып. 5. М., Сов. комп., 1962
58. Легкие пьесы для чтения с листа для баяна. М., «Сов. комп.», 1979
59. Лоскутов А. Пьесы для трехструнной домры, гитары и фортепиано. Изд. «Композитор», Санкт - Петербург 2002 г.
60. Мой друг - баян. Вып. 18. М., Сов. комп., 1991

61. Музыкальная акварель. Пьесы для баяна. Вып. № 12. М., Сов. комп., 1992
- Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона. П. Лондонов. М., Сов. комп., 1988
62. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. А. Говорушко Л., «Музыка», 1980
63. Павленко Б. М. Лучшие хиты русского рока и эстрады под гитару. Вып. 5. «Феникс», Ростов - на - Дону 2007 г.
64. Павленко Б. М. Лучшие хиты русского рока и эстрады под гитару. Вып. 2. «Феникс», Ростов - на - Дону 2006 г.
65. Павленко Б. М. Хиты под гитару. Учебно - методич. пособие по аккомпанементу и пению под шестиструнную гитару Вып. 4. «Феникс», Ростов - на - Дону 2006 г.
66. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 1. М., «Музыка», 1966
67. Первые шаги баяниста. Вып. 52. М., «Сов. комп.», 1967
68. Первые шаги баяниста. Вып. 72. М., «Сов. комп.», 1970
69. Первые шаги баяниста. Вып. 77. М., «Сов. комп.», 1969
70. Популярные мелодии для баяна и аккордеона. Музыка Украина, 1988
71. Популярные обработки народных мелодий для баяна М., «Музыка», 1989
72. Популярные песни в переложении для баяна или аккордеона Сост. Е. Гаевая
73. Пьесы для баяна. Г. Тихомиров. М., Сов. комп., 1970
74. Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Средние и старшие классы ДМШ вып. 1, сост. Гитман А. изд. «Престо», Москва 1999 г.
75. Пьесы русских композиторов в транскрипции для двух гитар сост. Лихачев Ю. Г.
76. Репертуар балалаечника. Вып. 26. М., Сов. комп., 1991
77. Репертуар баяниста. Вып. 32. М., Сов. комп., 1972
78. Репертуар баяниста. Вып. 8 М., «Музыка», 1966
79. Репертуар начинающего баяниста. М., «Музыка», 1979
80. Сагрерас Д. С. «Школа игры на гитаре» Торопов, Москва 1996 г.
81. Самоучитель игры на балалайке. А. Дорожкин. М., Сов. комп., 1990
82. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре сост. Ларичев Е. изд. «Музыка», Москва 1980 г.
83. Сборник произведений для баяна и аккордеона. Москва, 1957
84. Сборник этюдов для баяна. Вып. 1. М., «Музыка», 1965
85. Соколова Л. В. «Чтение нот», пособие для начинающих (шестиструнная гитара). изд. «Композитор» Санкт - Петербург. Т. П. Иванников . Донецк: «Сталкер», 2002 г.
86. Тепляков Е. П. «Вальсы и танго для гитары» / Е.П. Тепляков, П. В. Иванников,
87. Хрестоматия гитариста. 2-3 кл. ДМШ. Сост. К.И. Гордиенко, Ростов - на - Дону изд. «Феникс» 1998 г.
88. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 1 кл. Сост. Гуркин В. В. Ростов - на - Дону изд. «Феникс», 1998 г.
89. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. Подготовительный класс. Для музыкальных школ, Сост. Гуркин В. В. Ростов - на - Дону изд. «Феникс», 1998 г.
90. Хрестоматия гитариста. Шестиструнная гитара. 4-5 кл. Для музыкальных школ, Сост. Гуркин В. В. Ростов - на - Дону изд. «Феникс», 1999 г.
91. Хрестоматия для баяна и аккордеона. П. Артюхов, А. Басурманов, В. Журавлёв. Ч. 2. М., Сов. комп., 1972
92. Хухро Л. «Канарейка нам пропела...», Новосибирск, «Книжица» 1999г.
93. Шестиструнная гитара. 3-4 кл. Для музыкальных школ сост. Гуркин В. В. «Феникс», Ростов - на - Дону 1999 г.
94. Школа игры на бал-ке. П. Нечепоренко, В. Мельников М., «Музыка», 1991
95. Школа игры на шестиструнной гитаре, М. Каркасси, под ред. А. Иванова- Крамского «Советский композитор», Москва 1986 г.
96. Шопен. Прелюдии. Полное собрание сочинений. Польское муз. изд.
97. Этюды для баяна на разные виды техники (5 класс). Киев, «Музична Украина», 1978
98. Этюды для баяна на разные виды техники. 3 класс. Киев, 1989



99. Этюды для готово-выборного баяна. Вып. 2. М., «Сов. комп.», 1978
100. Юный балалаечник. Пьесы для балалайки и ф-но. Л., «Музыка», 1982
101. Якимец. Система начального обучения игре на баяне. М., «Музыка», 1990