

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств №4 города Бийска»

Утверждено:  
приказом МБУДО «ДШИ №4 г. Бийска»  
от 9 августа 2021 г. № 25

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ЖИВОПИСЬ»

Предметная область

ПО.01. Художественное творчество

Программа учебного предмета

ПО.01. УП.04. Живопись

2021 г.

|   |   |
|---|---|
| «Рассмотрено»<br>Педагогическим советом<br>МБУДО «ДШИ № 4 г. Бийска»<br>Протокол № 8 от 09.08.21 г. | Утверждено:<br>приказом МБУДО «ДШИ №4 г. Бийска»<br>от 9 августа 2021 г. № 25 |
|---|---|

Разработчики:

Апасова Н.Г. - преподаватель отделения изобразительного искусства, класс ДПИ

МБУДО «Детская школа искусств №4 города Бийска»

Рецензент: А. Н. Филиппова - преподаватель специальных

дисциплин изобразительного искусства, КГБПОУ «Бийский педагогический колледж»

Рецензент: Шушканова Т.В. – зам. директора по УВР, МБУДО ДШИ №4 г. Бийска

## Структура программы учебного предмета

|  |           |
|--|-----------|
| <b>I. Пояснительная записка.....</b>   | <b>4</b>  |
| - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе                                      |           |
| - Срок реализации учебного предмета  |           |
| - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета |           |
| - Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации  |           |
| - Форма проведения учебных аудиторных занятий  |           |
| - Цели и задачи учебного предмета  |           |
| - Обоснование структуры программы учебного предмета  |           |
| - Методы обучения  |           |
| - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета  |           |
| <b>II. Содержание учебного предмета.....</b>   | <b>8</b>  |
| - Учебно-тематический план   |           |
| - Годовые требования. Содержание разделов и тем  |           |
| <b>III. Требования к уровню подготовки обучающихся .....</b>   | <b>17</b> |
| <b>IV. Формы и методы контроля, система оценок.....</b>  | <b>17</b> |
| - Аттестация: цели, виды, форма, содержание  |           |
| - Критерии оценки  |           |
| - Средства обучения  |           |
| <b>V. Методическое обеспечение учебного процесса .....</b>   | <b>19</b> |
| - Методические рекомендации преподавателям   |           |
| - Средства обучения  |           |
| <b>VI. Список рекомендуемой литературы.....</b>  | <b>20</b> |

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в старших классах – «Интерьер».

Программа «Живопись» тесно связана с программами по рисунку, станковой композиции, с пленэром. В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по академическому рисунку и станковой композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Учебный предмет «Живопись» при 5-летнем сроке обучения реализуется 5- лет – с 1 по 5 класс.

Учебный предмет «Живопись» при 8 -летнем сроке обучения реализуется 5- лет – с 4 по 8 класс.

При реализации программы «Живопись» с 5-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-5 классах – три часа, самостоятельная работа в 1-2 классах – два часа, в 3-5 классах – три часа.

При реализации программы «Живопись» с 8 -летним сроком обучения: аудиторные занятия по живописи в 4-8 классах – три часа; самостоятельная работа в 4-5 классах – два часа, 6-8 классы – 3 часа.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета,***

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 924 часа (в том числе, 495 аудиторных часов, 429 часов самостоятельной работы) Экзамены проводятся с первого по пятый класс во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр (зачет).

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 8 лет учебный предмет «Живопись» осваивается 5 лет. Экзамены проводятся с четвертого по восьмой класс во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит зачет (творческий просмотр).

**Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации**

Учебный предмет «Живопись» со сроком обучения 5 лет  
(программа «Живопись» со сроком обучения 5 лет)

| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации |         |       |         |       |         |       |         |       |         | Всего часов |
|--|---|---------|-------|---------|-------|---------|-------|---------|-------|---------|-------------|
|  | 1   |         | 2     |         | 3     |         | 4     |         | 5     |         |             |
| Классы   | 1   | 2       | 3     | 4       | 5     | 6       | 7     | 8       | 9     | 10      |             |
| Полугодия  |   |         |       |         |       |         |       |         |       |         |             |
| Аудиторные занятия                               | 48  | 51      | 48    | 51      | 48    | 51      | 48    | 51      | 48    | 51      | 495         |
| Самостоятельная работа                           | 32  | 34      | 32    | 34      | 48    | 51      | 48    | 51      | 48    | 51      | 429         |
| Максимальная учебная нагрузка                    | 80  | 85      | 80    | 85      | 96    | 102     | 96    | 102     | 96    | 102     | 924         |
| Вид промежуточной аттестации                     | зачет   | экзамен | зачет | экзамен | зачет | экзамен | зачет | экзамен | зачет | экзамен |             |

Учебный предмет «Живопись» со сроком обучения 5 лет  
(программа «Живопись» со сроком обучения 8 лет)

| Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки | Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации |         |       |         |       |         |       |         |       |         | Всего часов |
|--|---|---------|-------|---------|-------|---------|-------|---------|-------|---------|-------------|
|  | 4   |         | 5     |         | 6     |         | 7     |         | 8     |         |             |
| Классы   | 7   | 8       | 9     | 10      | 11    | 12      | 13    | 14      | 15    | 16      |             |
| Полугодия  |   |         |       |         |       |         |       |         |       |         |             |
| Аудиторные занятия                               | 48  | 51      | 48    | 51      | 48    | 51      | 48    | 51      | 48    | 51      | 495         |
| Самостоятельная работа                           | 32  | 34      | 32    | 34      | 48    | 51      | 48    | 51      | 48    | 51      | 429         |
| Максимальная учебная нагрузка                    | 80  | 85      | 80    | 85      | 96    | 102     | 96    | 102     | 96    | 102     | 924         |
| Вид промежуточной и итоговой аттестации          | зачет   | экзамен | зачет | экзамен | зачет | экзамен | зачет | экзамен | зачет | Экзамен |             |

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков – 45 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Цель: учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

– приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

-знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;

-знаний разнообразных техник живописи;

-знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

-умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

-умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

-навыков в использовании основных техник и материалов;

-навыков последовательного ведения живописной работы;

– формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

-сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

-распределение учебного материала по годам обучения;

-описание дидактических единиц учебного предмета;

-требования к уровню подготовки обучающихся;

-формы и методы контроля, система оценок;

-методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

-словесный (объяснение, беседа, рассказ);

-наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

-практический;

-эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской, предметами натурального фонда.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

В данной программе предложен пример учебно-тематического плана с объемом часов, соответствующим объему, предложенному при реализации предпрофессиональной программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет. В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

В пятом классе углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объем и фактуру предметов.

## Учебно-тематический план

### Первый год обучения

| №                   | Наименование темы                                  | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Задание для самостоятельной работы | Аудиторное задание |
|---------------------|--|----------------------|-------------------------------|------------------------------------|--------------------|
| <b>I полугодие</b>  |  |                      |                               |                                    |                    |
| 1.                  | Характеристика цвета                               | урок                 | 5                             | 2                                  | 3                  |
| 2.                  | Характеристика цвета                               | урок                 | 5                             | 2                                  | 3                  |
| 3.                  | Характеристика цвета. Три основных свойства цвета. | урок                 | 5                             | 2                                  | 3                  |
| 4.                  | Приемы работы с акварелью                          | урок                 | 5                             | 2                                  | 3                  |
| 5.                  | Приемы работы с акварелью                          | урок                 | 5                             | 2                                  | 3                  |
| 6.                  | Приемы работы с акварелью                          | урок                 | 10                            | 4                                  | 6                  |
| 7.                  | Нюанс  | урок                 | 10                            | 4                                  | 6                  |
| 8.                  | Световой контраст (ахроматический контраст)        | урок                 | 10                            | 4                                  | 6                  |
| 9.                  | Цветовая гармония. Полярная гармония.              | урок                 | 5                             | 2                                  | 3                  |
| 10.                 | Трехцветная и многоцветная гармония                | урок                 | 10                            | 4                                  | 6                  |
| 11.                 | Гармония по общему цветовому тону                  | урок                 | 10                            | 4                                  | 6                  |
| <b>II полугодие</b> |  |                      |                               |                                    |                    |
| 12.                 | Гармония по общему цветовому тону                  | урок                 | 10                            | 4                                  | 6                  |
| 13.                 | Гармония по общему цветовому тону                  | урок                 | 10                            | 4                                  | 6                  |
| 14.                 | Цветовой контраст (хроматический)                  | урок                 | 15                            | 6                                  | 9                  |
| 15.                 | Цветовой контраст (хроматический)                  | урок                 | 15                            | 6                                  | 9                  |
| 16.                 | Контрастная гармония (на насыщенных цветах)        | урок                 | 10                            | 4                                  | 6                  |
| 17.                 | Гармония по общему цветовому тону                  | урок                 | 15                            | 6                                  | 9                  |
| 18.                 | Фигура человека                                    | урок                 | 10                            | 4                                  | 6                  |



### Второй год обучения

| №                   | Наименование темы   | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Задание для самостоятельной работы | Аудиторное задание |
|---------------------|---|----------------------|-------------------------------|------------------------------------|--------------------|
| <b>I полугодие</b>  |   |                      |                               |                                    |                    |
| 1.                  | Гармония по общему цветовому тону                                       | урок                 | 10                            | 4                                  | 6                  |
| 2.                  | Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах)                           | урок                 | 10                            | 4                                  | 6                  |
| 3.                  | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах) | урок                 | 15                            | 6                                  | 9                  |
| 4.                  | Гармония по насыщенности  | урок                 | 10                            | 4                                  | 6                  |
| 5.                  | Контрастная гармония  | урок                 | 5                             | 2                                  | 3                  |
| 6.                  | Световой контраст (ахроматический).<br>Гризайль.                        | Урок                 | 15                            | 6                                  | 9                  |
| 7.                  | Гармония по светлоте и насыщенности                                     | урок                 | 15                            | 6                                  | 9                  |
| <b>II полугодие</b> |   |                      |                               |                                    |                    |
| 8.                  | Фигура человека   | урок                 | 5                             | 2                                  | 3                  |
| 9.                  | Гармония по общему цветовому тону                                       | урок                 | 15                            | 6                                  | 9                  |
| 10.                 | Гармония по насыщенности и светлоте                                     | урок                 | 15                            | 6                                  | 9                  |
| 11.                 | Гармония по общему цветовому тону                                       | урок                 | 15                            | 6                                  | 9                  |
| 12.                 | Гармония по общему цветовому тону.<br>Нюанс.                            | урок                 | 5                             | 2                                  | 3                  |
| 13.                 | Гармония по насыщенности  | урок                 | 15                            | 6                                  | 9                  |
| 14.                 | Гармония по общему цветовому тону и светлоте                            | урок                 | 15                            | 6                                  | 9                  |

### Третий год обучения

| №                   | Наименование темы   | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Задание для самостоятельной работы | Аудиторное задание |
|---------------------|---|----------------------|-------------------------------|------------------------------------|--------------------|
| <b>I полугодие</b>  |   |                      |                               |                                    |                    |
| 1.                  | Контрастная гармония (на насыщенных цветах)                               | урок                 | 18                            | 9                                  | 9                  |
| 2.                  | Гармония по общему цветовому тону и светлоте                              | урок                 | 30                            | 15                                 | 15                 |
| 3.                  | Контрастная гармония (на насыщенных цветах)                               | урок                 | 24                            | 12                                 | 12                 |
| 4.                  | Фигура человека   | урок                 | 6                             | 3                                  | 3                  |
| 5.                  | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах) | урок                 | 18                            | 9                                  | 9                  |
| <b>II полугодие</b> |   |                      |                               |                                    |                    |
| 6.                  | Гармония по общему цветовому тону   | урок                 | 24                            | 12                                 | 12                 |
| 7.                  | Контрастная гармония на ненасыщенных цветах                               | урок                 | 30                            | 15                                 | 15                 |
| 8.                  | Гармония по общему цветовому тону и светлоте                              | урок                 | 24                            | 12                                 | 12                 |
| 9.                  | Гармония по светлоте  | урок                 | 24                            | 12                                 | 12                 |

### Четвертый год обучения

| №                  | Наименование темы                           | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Задание для самостоятельной работы | Аудиторное задание |
|--------------------|---|----------------------|-------------------------------|------------------------------------|--------------------|
| <b>I полугодие</b> |   |                      |                               |                                    |                    |
| 1.                 | Контрастная гармония (на насыщенных цветах) | урок                 | 24                            | 12                                 | 12                 |

|                     |  |      |    |    |    |
|---------------------|--|------|----|----|----|
| 2.                  | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности<br>(на ненасыщенных цветах) | урок | 30 | 15 | 15 |
| 3.                  | Гармония по общему цветовому тону и светлоте                                 | урок | 30 | 15 | 15 |
| 4.                  | Гармония по общему цветовому тону  | урок | 12 | 6  | 6  |
| <b>II полугодие</b> |  |      |    |    |    |
| 5.                  | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности<br>(на ненасыщенных цветах) | урок | 30 | 15 | 15 |
| 6.                  | Гармония по насыщенности и светлоте  | урок | 30 | 15 | 15 |
| 7.                  | Нюансная гармония  | урок | 30 | 15 | 15 |
| 8.                  | Фигура человека  | урок | 12 | 6  | 6  |

### Пятый год обучения

| №                   | Наименование темы                                  | Вид учебного занятия | Максимальная учебная нагрузка | Задание для самостоятельной работы | Аудиторное задание |
|---------------------|--|----------------------|-------------------------------|------------------------------------|--------------------|
| <b>I полугодие</b>  |  |                      |                               |                                    |                    |
| 1.                  | Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности | урок                 | 12                            | 6                                  | 6                  |
| 2.                  | Нюансная гармония                                  | урок                 | 30                            | 15                                 | 15                 |
| 3.                  | Гармония по насыщенности и светлоте                | урок                 | 30                            | 15                                 | 15                 |
| 4.                  | Интерьер   | урок                 | 24                            | 12                                 | 12                 |
| <b>II полугодие</b> |  |                      |                               |                                    |                    |
| 5.                  | Гармония по общему цветовому тону                  | урок                 | 12                            | 6                                  | 6                  |
| 6.                  | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности   | урок                 | 30                            | 15                                 | 15                 |
| 7.                  | Фигура человека                                    | урок                 | 12                            | 6                                  | 6                  |
| 8.                  | Гармония по общему цветовому тону и светлоте       | урок                 | 24                            | 12                                 | 12                 |
| 9.                  | Гармония по общему цветовому тону и насыщенности   | урок                 | 24                            | 12                                 | 12                 |

### Годовые требования

#### Первый год обучения

**1. Тема. Характеристика цвета.** Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами. Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Орнамент с основными и составными цветами. Применение лессировок. Использование акварели, бумаги формата А4.  
Самостоятельная работа: орнамент с основными и составными цветами.

- 2. Тема. Характеристика цвета.** Знакомство с холодными и теплыми цветами. Составление сложных цветов в процессе выполнения цветowych растяжек с переходом от теплых до холодных оттенков. Выполнение растяжек от желтого к красному, от красного к синему, от синего к фиолетовому и т.п. Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: пейзаж с закатом солнца.
- 3. Тема. Характеристика цвета. Три основных свойства цвета.** Закрепление знаний о возможностях цвета. Понятия «цветовой тон», «насыщенность», «светлота». Умение составлять сложные цвета. Тема «Листья». Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: смешение красок с черным цветом. Тема «Ненастье».
- 4. Тема. Приемы работы с акварелью.** Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, мазок). Этюды перьев птиц, коры деревьев и т.п. Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: этюды осенних цветов.
- 5. Тема. Приемы работы с акварелью.** Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов (заливка, по сырому, а la prima). Этуd с палитрой художника. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: этюды природных материалов (шишки, коряги, ракушки и т.п.)
- 6. Тема. Приемы работы с акварелью.** Использование возможностей акварели. Отработка основных приемов. Копирование лоскутков тканей. Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: тема «Морские камешки», «Мыльные пузыри».
- 7. Тема. Нюанс.** Развитие представления о локальном цвете и нюансах. Понятие «среда». Влияние освещения на цвет. Изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при теплом освещении. Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: изображение драпировок, сближенных по цветовому тону, без складок в вертикальной и горизонтальной плоскостях при холодном освещении.
- 8. Тема. Световой контраст (ахроматический контраст). Гризайль.** Силуэт. Форма предмета, решение силуэта. Монохром. Натюрморт из светлых предметов, различных по форме, на темном фоне. Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: монохром. Натюрморт из темных предметов, различных по форме, на светлом фоне.
- 9. Тема. Цветовая гармония. Полярная гармония.** Понятие «цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета». Этуd фруктов или овощей на дополнительных цветах (красный-зеленый, желтый-фиолетовый и т.д.) Использование акварели (техника а la prima), бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: этюd фруктов или овощей по тому же принципу.
- 10. Тема. Трехцветная и многоцветная гармонии.** Поиск цветowych отношений. Понятие трехцветной и многоцветной гармонии. Этуd цветов в декоративно-плоскостном варианте, в многоцветной гармонии. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: натюрморт из цветов в трехцветной гармонии.
- 11. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Поиск цветowych отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах. Натюрморт из различных фруктов и овощей на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.
- 12. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Натюрморт с простым предметом быта цилиндрической формы (кастрюля) с фруктами в холодной гамме при теплом освещении на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.
- 13. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Влияние цветовой среды на предметы. Передача формы предмета с учетом изменения цвета от освещения. Несложный натюрморт в теплой гамме при холодном освещении на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: натюрморт из бытовой утвари.

**14. Тема. Цветовой контраст (хроматический).** Влияние цветовой среды на предметы. Понятие «цветовой контраст». Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на красном фоне). Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

**15. Тема. Цветовой контраст (хроматический).** Влияние цветовой среды на предметы. Передача цвета предметов с учетом изменения цвета в зависимости от фона. Несложный натюрморт (серый чайник или кофейник с фруктами на зеленом фоне). Использование акварели, бумаги формата А4. Самостоятельная работа: подобный натюрморт в домашних условиях.

**16. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах).** Применение различных приемов акварели. Лепка формы предмета с учетом цветовых и тональных отношений. Натюрморт на контрастном цветовом фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: аудиторное задание по памяти.

**17. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Тонкие цветовые отношения. Понятия «цветовая гамма», «колорит». Использование в процессе работы различных приемов акварели, передача формы и материальности предметов. Натюрморт из трех предметов в сближенной цветовой гамме на цветном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

**18. Тема. Фигура человека.** Ознакомление с изображением человеческой фигуры, передача пропорций. Передача силуэтом характера модели. Этюды с натуры фигуры человека. Использование акварели (монохром), бумаги формата А4.

Самостоятельная работа: этюды с натуры фигуры человека.

### **Второй год обучения**

**1. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Развитие навыков и умений работы с акварелью. Передача оттенков локального цвета. Этюд ветки с плодами рябины, винограда, яблок и т.д. на нейтральном фоне. Использование акварели (техника *a la prima*), бумаги различных форматов. Самостоятельная работа: этюд ветки со сложными листьями (клен, вяз) на нейтральном фоне.

**2. Тема. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах).** Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет. Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений. Этюд овощей или грибов на контрастном фоне. Использование акварели (многослойная живопись), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды фруктов на контрастном фоне.

**3. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах).** Развитие навыков по передаче цветовых отношений. Выражение характера формы силуэтом. Натюрморт из 2-3 предметов насыщенного цвета разной материальности на светлом фоне. Использование акварели (техника «по сырому»), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюд несложных предметов различной формы на светлом фоне.

**4. Тема. Гармония по насыщенности.** Изучение понятий пространственной среды и силуэта. Передача характера формы при помощи различных приемов работы с акварелью. Этюд чучела птицы на нейтральном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: эскизы домашних животных.

**5. Тема. Контрастная гармония.** Лепка формы цветом с учетом светотеневых отношений, совершенствование акварельных приемов. Работа кистью по форме, передача изменений локального цвета предметов на свету и в тени, взаимодействие цветов. Этюды двух предметов быта, контрастных по форме и цвету. Использование акварели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюд чайника на контрастном фоне.

**6. Тема. Световой контраст (ахроматический). Гризайль.** Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы. Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки. Передача объема и пространства тональными средствами. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и тону при

боковом освещении на светлом фоне без складок. Гризайль. Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений (гризайль).

**7. Тема. Гармония по светлоте и насыщенности.** Передача светотеневых отношений, моделировка формы предметов. Передача локального цвета предметов в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема и связи с окружающей средой. Натюрморт из двух предметов (кофейник, кружка и т.п.), различных по форме и цвету при боковом освещении на светлом фоне без складок (с предварительным эскизом). Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды комнатных растений.

**8. Тема. Фигура человека.** Формирование навыков создания целостности образа и колорита в этюде фигуры человека. Поиск композиционного решения, определение основных цветовых отношений фигуры без детальной моделировки цветом. Два этюда фигуры человека (в различных позах). Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека.

**9. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Развитие умения передавать цветовые и тональные отношения. Передача прозрачности стекла при помощи технических приёмов работы акварелью (по сырому, лессировка, мазок). Этюд стеклянного кувшина или бутылки на цветном фоне. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюд банки с водой на нейтральном фоне.

**10. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте.** Колористическая цельность. Смягчение контрастов. Выражение влияния цветовой среды на предметы натюрморта через рефлексы и полутона. Передача глубины пространства. Натюрморт с кувшином и фруктами на темном фоне без складок при боковом освещении (с предварительным эскизом). Использование акварели (техника *a la prima*), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды фруктов на темном фоне.

**11. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с корзиной и грибами на светлом теплом фоне без складок. Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды с хлебопекарными изделиями.

**12. Тема. Гармония по общему цветовому тону. Нюанс.** Закрепление навыков передачи материальности прозрачных предметов. Передача тоном и цветом нюансов родственных по гамме цветов. Натюрморт с предметом из стекла. Фон холодный. Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды предметов из стекла, различных по тону.

**13. Тема. Гармония по насыщенности.** Передача точных свето-тоновых и цветовых отношений. Определение различия тональных и цветовых отношений в натюрморте. Связь предметов с окружающей средой. Достижение ясности локального цвета при богатстве цветовых оттенков. Натюрморт из контрастных по цвету предметов (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды предметов на контрастном фоне.

**14. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.** Закрепление полученных навыков. Поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте. Натюрморт из трех с предметом из металла (чайник, турка, кофейник). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды металлического предмета на разном фоне.

### Третий год обучения

**1. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах).** Развитие колористического видения. Поиск цветовых отношений, использование различных приемов работы с акварелью. Натюрморт на осеннюю тему с контрастными цветовыми отношениями. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды овощей и фруктов.

**2. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.** Развитие представление о сочетании цвета. Лепка цветом формы предмета. Ритмическое построение цветовых пятен.

Натюрморт из нескольких различных по форме и цвету предметов на нейтральном фоне (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель, поэтапная работа над формой), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов домашней утвари.

**3. Тема. Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах).** Достижение цветового единства. Передача материальности предметов, решение пространства в натюрморте. Натюрморт из трех предметов быта, контрастных по тону и цвету с различными по фактуре поверхностями на темном фоне. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов с различной фактурой.

**4. Тема. Фигура человека.** Передача характера движения. Обобщенная передача формы цветом. Этюд фигуры человека. Использование акварели, бумаги различных форматов.

Самостоятельная работа: этюды фигуры человека в движении по представлению.

**5. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).** Тонкие цветовые отношения. Моделирование формы в тени. Натюрморт из предметов быта против света. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: копирование натюрмортов с подобной композицией.

**6. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Цельность колористического решения. Выявление композиционного и живописного центра натюрморта, передача фактуры предметов. Натюрморт в теплой цветовой гамме с чучелом птицы. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с изображением птиц.

**7. Тема. Контрастная гармония на ненасыщенных цветах.** Цвет тональные отношения. Различные приемы акварели. Натюрморт с крупным предметом на контрастном фоне (с предварительным эскизом). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2. Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

**8. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.** Поиск выразительного живописно-пластического решения. Передача формы предметов и пространства в натюрморте с учетом освещения. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт из атрибутов искусства в сближенной цветовой гамме (золотисто-коричневой). Использование акварели («по сырому»), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов искусства.

**9. Тема. Гармония по светлоте.** Последовательное ведение длительной работы. Выражение «состояния» натюрморта. Лепка формы цветом. Натюрморт в светлой тональности. Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюд этого натюрморта по памяти.

#### **Четвертый год обучения**

**1. Тема. Контрастная гармония (на насыщенных цветах).** Цельность и декоративность колористического решения. Развитие навыков и умений работы с акварелью. Натюрморт из живых цветов, овощей, фруктов и одного предмета бытовой утвари на контрастном фоне. Использование акварели, бумаги формата А3.

Самостоятельная работа: этюды живых цветов.

**2. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).** Грамотное сочетание цветовых отношений. Лепка формы предметов, передача световоздушной среды. Натюрморт в различных техниках из атрибутов художника со сложной по фактуре и цвету драпировкой с введением гипса (с предварительным эскизом). Использование акварели, бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: копирование репродукций с картин натюрмортов известных отечественных и зарубежных художников

**3. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.** Последовательное ведение длительной постановки. Применение различных приемов работы с акварелью. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с крупным предметом быта, фруктами и овощами. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов, различных по материалу.

- 4. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Применение на практике полученных знаний. Лепка формы цветом, передача материальности. Этюд драпировки со складками. Использование акварели, бумаги различного формата. Самостоятельная работа: этюд драпировки со складками.
- 5. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах).** Передача глубины пространства. Создание нескольких эскизов с разных мест. Эскизы натюрмортов в интерьере (венский стул, виолончель, ткань со складками). Использование акварели, бумаги различного формата. Самостоятельная работа: копирование с репродукций картин известных отечественных и зарубежных художников с подобной композицией.
- 6. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте.** Цвет тональное решение. Выделение смыслового центра светом. Ритмическое построение цветовых пятен. Тематический натюрморт из четырех предметов, четких по цвету и различных по форме. Использование акварели, бумаги формата А2. Самостоятельная работа: этюды отдельных предметов.
- 7. Тема. Нюансная гармония.** Грамотное последовательное ведение длительной постановки. Поиск интересного живописно-пластического решения. Натюрморт с чучелом птицы. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2. Самостоятельная работа: этюды с репродукций художников-анималистов.
- 8. Тема. Фигура человека.** Развитие навыков и умений рисования фигуры человека с индивидуальными особенностями. Решение формы при помощи нюансов цвета. Этюд фигуры человека в спокойной позе («За рукоделием», «За чтением» и т.п.) Использование акварели, бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюд фигуры человека по представлению.

#### Пятый год обучения

- 1. Тема. Гармония по общему цветовому тону, по насыщенности.** Цельность, декоративность колористического решения. Передача фактуры предметов. Этюды постановок с грибами и осенними листьями. Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А3, Самостоятельная работа: копии с репродукции натюрмортов.
- 2. Тема. Нюансная гармония.** Грамотное ведение длительной работы. Связь натюрморта с пространством интерьера. Осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента интерьера (с предварительным эскизом) с нестандартной точки зрения. Использование акварели (техника a la prima), бумаги различного формата. Самостоятельная работа: осенний натюрморт из плодов и овощей с введением фрагмента окна.
- 3. Тема. Гармония по насыщенности и светлоте.** Самостоятельное последовательное ведение длительной работы. Передача материальности предметов, лепка формы цветом. Натюрморт с предметами из стекла (2-4 стеклянных предмета, различные по цвету) в темной цветовой гамме. Использование акварели (многослойная акварель). Выбор формата с учетом композиции. Самостоятельная работа: этюды стеклянных предметов в различном освещении.
- 4. Тема. Интерьер.** Поиск интересной композиции интерьера. Передача пространства. Фрагмент интерьера класса, холла с растениями. Использование акварели (техника по выбору), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: фрагмент домашнего интерьера с комнатными растениями.
- 5. Тема. Гармония по общему цветовому тону.** Самостоятельное последовательное ведение работы. Передача материальности и характера предметов в среде. Тематические натюрморты бытового жанра. Использование акварели (техника a la prima), бумаги формата А3. Самостоятельная работа: этюды натюрморта из нескольких предметов с ярко выраженными различиями материальности.
- 6. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.** Грамотное построение цветовых и тональных отношений. Передача «большой формы», пространства в натюрморте. Ритмическое построение цветовых пятен. Натюрморт с введением гипсовой маски или орнамента. Использование акварели, бумаги формата А2. Самостоятельное последовательное ведение работы. Контрольная работа.



Самостоятельная работа: этюды 2-3 белых предметов на различном фоне.

**7. Тема. Фигура человека в костюме.** Выявление характерных особенностей модели. Этюды фигуры человека в контражуре. Использование акварели, бумаги различного формата.

Самостоятельная работа: этюды родных и друзей.

**8. Тема. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.** Сближенные отношения, цветовые нюансы. Использование в работе ограниченной палитры цветов. Натюрморт из предметов сложной формы и разной материальности, но близких по цвету. Использование акварели, бумаги формата А2. Самостоятельная работа: копии с репродукций натюрмортов.

**9. Тема. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.** Поиск интересной живописно-пластической композиции. Лепка формы цветом. Передача материальности. Натюрморт из предметов различной материальности (тематический натюрморт «Игрушки»). Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А2.

Самостоятельная работа: этюды игрушек с различных точек.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,

- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;

- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;

- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;

- навыки в использовании основных техник и материалов;

- навыки последовательного ведения живописной работы.

#### ***Требования к экзамену***

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью на формате А3 в течение 4 учебных часов. В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и одного тона драпировка), в третьих-четвертых классах – комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по цвету и декору драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;

- точно передать пропорции предметов;

- поставить предметы на плоскость;

- правильно строить цветовые гармонии;

- умело использовать приемы работы с акварелью;

- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;

- добиться цельности в изображении натюрморта.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### ***Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы

обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

***При оценивании работ, учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:***

*1 год обучения*

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

*2 год обучения*

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

*3 год обучения*

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

*4 год обучения*

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объем сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

*5 год обучения*

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цвет тональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов в домашних условиях;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

### *Средства обучения*

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Франческо Сальви. Импрессионисты. Истоки современной живописи. - М.: РОСМЕН, 1998
2. Беда Г.В. Живопись. - М., 1986
3. Всеволод Володарский. Борис Кустодиев- М.: Белый Город, 2007
4. Василий Перов Альбом репродукций. Ленинград: «Аврора»
5. Сюзан Фреми Живопись суми-э. - М.: Арт-Родник, 2004
6. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Уч. пособие. М.: Владос, 2004
7. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
8. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. -М.: Арт-Родник, 2004
9. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
10. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., 1977
11. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
12. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
13. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
14. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
15. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
16. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
17. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
18. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
19. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
20. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
21. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974
22. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
23. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
24. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
25. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. – М.: Конец века, 1997
26. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
27. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
28. И.М. Титова Вещества и материал М.: МИРОС 1994