

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №4 города Бийска»

Утверждено:
приказом МБУДО «ДШИ №4 г. Бийска»
от 9 августа 2021 г. № 25

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА

В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ЖИВОПИСЬ»

Предметная область

В.ОО. Вариативная часть

Программа учебного предмета

В.04 Скульптура

2021 г.

«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУДО «ДШИ № 4 г. Бийска» Протокол № 8 от 09.08.21 г.	Утверждено: приказом МБУДО «ДШИ №4 г. Бийска» от 9 августа 2021 г. № 25
---	---

Разработчики:

Власова О.И.- преподаватель отделения изобразительного искусства

МБУДО «Детская школа искусств №4 города Бийска»

Рецензент: Н.П. Парусимова - заведующая очного отделения
КГБПОУ «Бийский педагогический колледж», почетный работник среднего профессионального
образования, преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензент: Шушканова Т.В. – зам. директора по УВР, МБУДО ДШИ №4 г. Бийска

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.....	4
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	
- Срок реализации учебного предмета	
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета .	
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации	
- Форма проведения учебных аудиторных занятий	
- Цели и задачи учебного предмета	
- Обоснование структуры программы учебного предмета	
- Методы обучения	
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	
II. Содержание учебного предмета.....	6
- Учебно-тематический план	
- Годовые требования. Содержание разделов и тем	
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	18
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	18
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание	
- Критерии оценки	
V. Методическое обеспечение учебного процесса	19
VI. Список литературы и средств обучения	20
- Список рекомендуемой литературы	
- Средства обучения	

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Скульптура» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Скульптура» направлен на приобретение детьми практических навыков изобразительной грамоты, а также умение видеть анализировать понимать форму и объем в скульптуре и лепке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Она неотрывно связана с рисунком и композицией, так как предполагает работу с натуры и композиционные задания. Основной целью заданий можно считать обучение объемному изображению предметов, а также, развитие наблюдательности и зрительной памяти. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала – к более сложному. В процессе обучения у детей развивается наблюдательность, совершенствуется сенсорная способность глазомер, зрительная оценка пропорций, чувство ритма, а также развивается мелкая моторика. Все это необходимо для решения художественно-творческих задач. Учебный предмет «Скульптура» - это определенная система обучения и воспитания, система планомерного изложения знаний и последовательного развития умений и навыков. Программа по скульптуре включает целый ряд практических заданий. Эти задания помогают познать и осмыслить окружающий мир, понять закономерность строения форм природы и овладеть навыками скульптурного изображения. Программа рассчитана на учащихся 10 -13лет. Форма занятий - групповой урок.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет "Скульптура" при 8 - летнем сроке обучения реализуется с 4 по 8 класс в вариативной части образовательной программы. В первый, второй, третий год продолжительность учебных занятий составляет 32 недели, четвертый, пятый год – по 33 недели.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Скульптура» составляет 528 часа (в том числе, 264 аудиторный час, 264 час самостоятельной работы).

При реализации программы "Скульптура" с 8 - летним сроком обучения: аудиторные занятия по скульптуре 4 - 6 классы - 2 час, 7-8 классы – 1 час, самостоятельная работа – 4 – 6 классы - 2 час, самостоятельная работа – 7 – 8 классы - 1 час. Зачет проводится с четвертого по восьмой класс во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит контрольная работа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов
	Классы/полугодия												
	4		5		6		7		8				
	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16			
Аудиторные занятия (в часах)	32	34	32	34	32	34	16	17	16	17	-	-	264
Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	32	34	32	34	32	34	16	17	16	17	-	-	264
Вид													

промежуточно й аттестации	заче т	экза мен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	з	ЭКЗ	з	ЭКЗ			
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	64	68	64	68	64	68	32	34	32	34	-	-	528

Форма проведения учебных занятий

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы – от 4 до 10 человек. Рекомендуемая продолжительность уроков 40 минут. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения. Недельную учебную нагрузку составляют 2 часа аудиторных занятий, а также 1 час самостоятельной работы.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- формирование начальных знаний, умений навыков в области художественного творчества, позволяющие в дальнейшем осваивать учебные предметы в области изобразительного искусства «Живопись».
- умение видеть и передавать в скульптуре трехмерность объектов действительности, пластику форм.
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

- Знакомство с оборудованием и различным пластическим материалом;
- Знакомство со способами лепки простейших форм и предметов;
- Формирование понятий (скульптура), (объемность), (пропорции), (рельеф), (декоративность), (плоскость), (круговой обзор);
- формирование умения передавать массу, объем, характерные особенности предмета;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;
- пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- формировать творческое отношение к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы;

- Сведения о затратах учебного времени предусмотренного на освоения предмета.
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- Требование к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения.

Для достижения поставленных целей и реализации задач используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ,);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы, групповое обсуждение классных работ);
- практический; (ежегодные выставки и просмотры)
- эмоциональный (подбор репродукций, иллюстраций, аудио и видеоряда).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.
4. Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области декоративно-прикладного искусства. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут использоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям. Учебный класс должен быть просторным, светлым, оснащенным необходимым оборудованием, муфельной печью, удобной мебелью, наглядными пособиями, запасом глины, гипса турнетками предметами натурального фонда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Скульптура» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части. Теоретическая часть предполагает изучение учащимися основных приемов лепки из глины, пластилина и других скульптурных пластических материалов, включает в себя задания по аналитической работе в области скульптуры, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

На уроках скульптуры используются знания, полученные на уроках рисунка, истории искусства, предполагается наличие наглядного иллюстративного материала с образцами скульптуры, а также материала, показывающего последовательность выполнения работ.

В данной программе предложен пример учебно-тематического плана с объемом часов, соответствующим объему, предложенному при реализации предпрофессиональной программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5(8) лет. Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении скульптуре, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и передавать художественный образ через пластику объемных форм. Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения - от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме натуры.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

Раздел 1: Скульптура как вид изобразительного искусства.

Раздел 2: Рельеф

Раздел 3: Архитектурные мотивы в скульптуре.

Раздел 4: Посуда.

Раздел 5: Орнамент в скульптуре.

Раздел 6: Скульптура малых форм.

Раздел 7: Лепка фигуры человека.

Раздел 8: Голова человека.

Процесс изучения каждого раздела программы включает следующие этапы

Обзорное знакомство с каждой темой;

Изучение основных технологических приемов;

Практическое выполнение изделия

Учебно-тематический план 1-й год обучения

№	Тема занятий	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельные работы	Аудиторские часы
1 Полугодие					
	Раздел 1. Скульптура как вид изобразительного искусства.				
1.1	Виды скульптуры. пластические материалы. Беседа о скульптуре и значении скульптуры в современном искусстве.	урок	4	2	2
1.2	Знакомство с пластилином. Лепка предметов простой форм Натюрморт из предметов быта в рельеф.	урок	10	5	5
1.3	Этюд тематического 3-х предметного натюрморта	урок	10	5	5
	Раздел 2. Рельеф				
2.4	Барельеф как разновидность выпуклого рельефа (низкий рельеф). Рельефное изображение листьев и растений (пластилин).		10	5	5
2.5	Горельеф как разновидность выпуклого рельефа. Рельеф «Золотая рыбка» (пластилин).	урок	10	5	5
2.6	Разновидности круглой скульптуры. Сувенир «Золотая рыбка».	урок	10	5	5
2.7	Творческая композиция «Мир животных».	урок	10	5	5

2 Полугодие					
	Раздел 3. Архитектурные мотивы в скульптуре.				
3.8	Лепка архитектурных построек на основе простых геометрических тел.	урок	14	7	7
3.9	Упражнения в лепке простых геометрических фигур из пласта.	урок	14	7	7
3.10	Декоративная композиция «птица», «рыба».	урок	10	5	5
3.11	Изразец – элемент архитектуры. Лепка изразцовой плакетки.	урок	10	5	5
3.12	Лепка подсвечника с использованием элементов архитектуры (творческая композиция). Работа над эскизом.	урок	10	5	5
3.13	Работа в материале над композицией (Дом моей мечты).	урок	10	5	5

2-й год обучения

№	Тема занятий	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельные работы	Аудиторские часы
1 Полугодие					
1	Раздел 4. Посуда. Вводная беседа. История возникновения и развития ремесла посуды.	урок	4	2	2
2	Декоративный сосуд. Способы ручного формования посуды: выдавливание из целого куска.	Урок беседа	15	7	8

3	Лепка декоративной посуды с лепными деталями. спиральная техника с помощью жгута.	урок	15	7	8
4	Отминка по гипсовой форме.	урок	15	7	8
5	Творческая работа «Посудная лавка».	урок	15	9	6
2 Полугодие					
Раздел 5. Орнамент в скульптуре.					
6	Этюд гипсовой розетки		8	6	2
7	Декоративная тарелка (сложная фактура, рельеф).		15	7	8
8	Рельефы растительного орнамента. «Растительный рельеф», «Жизнь цветка»	урок	15	7	8
9	Работа в материале. Лепка изделия – украшение, панно, декоративная тарелочка. Ваза (на выбор).	урок	15	7	8
10	Разработка декоративных подсвечников	урок	15	7	8

3 - й год обучения

№	Тема занятий	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельные работы	Аудиторские часы
1 Полугодие					
Раздел 6. Скульптура малых форм.					
5.1.	Беседы о скульптуре. Задачи и выразительные средства скульптуры.	урок	4	3	1
5.2.	Этюды наброски с фигуры домашнего животного (Мой	Урок беседа	10	5	5

	домашний питомец)				
5.3.	Анималистическая композиция: «Хитрая лиса», «Злой волк», «Обиженная собака»,	урок	10	5	5
5.4.	Животные ледникового периода		10	5	5
5.5.	Лепка животного из составных элементов (собака, медведь, лошадь и др.).	урок	15	7	8
5.6.	Работа по представлению	урок	15	7	8
2 Полугодие					
5.7.	Мир подводных обитателей	урок	19	10	9
5.8.	Тематическая композиция по мотивам басен Крылова	урок	19	10	9
5.9.	2-х фигурные композиции животных из сказок (волк, лиса, заяц и т.д.	урок	15	7	8
5.10.	Композиция фигуры человека и животного (Емеля и щука, дед Мазай и зайцы)	урок	15	7	8

4-й год обучения

№	Тема занятий	Вид учебног о занятия	Максимал ьная учебная нагрузка	Самосто ятельны е работы	Аудиторс кие часы
1 Полугодие					
Раздел 7. Лепка фигуры человека.					
7.1.	Пропорции фигуры человека. Наброски с натуры. Изготовление каркаса.	урок	8	4	4
7.2.	Композиция из 1 фигуры (строитель, художник, солдат, музыкант и др. на выбор).	Урок беседа	8	4	4
7.3.	Композиция из 2-3-х фигур	урок	8	4	4

7.4.	В мире сказок «Фантастическое существо» (творческая композиция из двух фигур).	урок	8	4	4
2 Полугодие					
7.5.	Наброски сидячей человеческой фигуры	урок	8	4	4
7.6.	Тема 11. Композиция на тему «Искусство» (балет цирк театр)	урок	8	4	4
7.7.	Тематическая композиция по мотивам поэзии А.С. Пушкина.	урок	8	4	4
7.8.	Защитники отечества: богатыри, воины		10	5	5

5-й год обучения

№	Тема занятий	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельные работы	Аудиторские часы
1 Полугодие					
8.1.	Раздел 8. Голова человека. Лепка «обрубков» головы человека.	урок	8	4	4
8.2.	Лепка частей лица: нос.	Урок беседа	8	4	4
8.3.	Лепка частей лица: глаз.	урок	8	4	4
8.4.	Лепка частей лица: губы.	урок	8	4	4
2 Полугодие					
8.5.	Лепка маски лица.	урок	8	4	4
8.6.	«Человек и образ». Композиция: портрет в рельефе.	урок	8	4	4
8.7.	Многофигурная композиция на свободную тему.	урок	8	4	4
8.8.	Композиция по произведениям А.С Пушкина.				

Годовые требования Содержание разделов и тем 1-й год обучения

Раздел 1. Скульптура как вид изобразительного искусства.

1.1. Тема: Содержание беседы: знакомство с видами и жанрами скульптуры, знакомство с инструментами и материалами скульптора, порядком работы в скульптурной мастерской. Выявление интересов, способностей и уровня подготовки учащихся. Упражнения

1.2. Тема: Знакомство с пластилином. Лепка предметов простой формы («Грибы, фрукты, овощи»). Натюрморт из предметов быта в основе формы, которых лежит призма. Анализ формы предмета быта. Развитие наблюдательности, чувства объема, пропорций. Развитие навыков работы с материалом.

1.3. Тема: Этюд тематического 3-х предметного натюрморта. Построение разнообразных по форме и величине предметов на плоскости. Передача характера, пропорции предмета с учетом их масштабных соотношений. Материал: пластилин, глина, стеки.

Самостоятельная работа: лепка предметов простой формы.

Раздел 2. Рельеф

2.4. Тема: Барельеф как разновидность выпуклого рельефа (низкий рельеф). Рельефное изображение листьев и растений (пластилин). офактуривание: - рельеф (налепы).

Лепка не больших рельефных форм. Поиск выразительного пластического решения. Использование пластилина глины. Техника декорирования. Для работы используются обычные отделочные инструменты (например, из проволоки, древесины, металла и других материалов). Штампованный орнамент. С помощью простых инструментов и предметов поверхность керамических изделий можно покрыть разнообразными орнаментами. Кроме того, штампованный орнамент на глине можно создавать, используя такие простые органические материалы, как колосья, веточки, листья, травы или древесные опилки. Поверхность любого вспомогательного материала имеет свою фактуру, образцы которой можно воспроизвести. При выборе материала, с которым мы хотим работать, следует учитывать глубину рельефа, возможные эффекты, форму и рисунки на будущем изделии. Орнамент воспроизводится легким или сильным нажимом предмета на мягкую глину, которая приготовлена заранее, или на уже сформованное изделие.

Самостоятельная работа: Лепка листьев, цветов Сбор подготовительного материала в виде открыток, иллюстраций

2.5. Тема: Горельеф как разновидность выпуклого рельефа. При выборе материала следует учитывать глубину рельефа, возможные эффекты, форму и рисунки на будущем изделии. Орнамент воспроизводится легким или сильным нажимом предмета на мягкую глину, которая приготовлена заранее, или на уже сформованное изделие.

Самостоятельная работа: изготовление горельефа «Золотая рыбка» Подобрать иллюстрации некоторых примеров из большого разнообразия декоративных образцов с горельефом.

2.6. Тема: Разновидности круглой скульптуры. Сувениры «Золотая рыбка, подсвечники». Знакомство с понятием круглая скульптура, развитие пространственного видения, зрительной памяти, мелкой моторики. Материалы: соленое тесто, стеки, гуашь, кисти, лак, бисер. Практический показ лепки простой цилиндрической формы. Формирование умения равномерно раскатывать глиняную массу посредством скалки и специального станка. Эскизирование на бумаге. Применение ранее изученных приемов декорирования. Развитие образного мышления, способность передать характер формы.

Самостоятельная работа: Выполнение зарисовок силуэтов рыб светильников и ваз сложной формы.

2.7. Тема: Творческая композиция «Мир животных».

Создание эскиза. Создать стилизованный образ животного, изучить форму, фактуру, характер животного. Найти характерные черты животного. Утрировать природную форму, предельно округлить тело мышки или активно вытянуть шею жирафа. При лепке животного способом «налепов» можно предложить взять за основу туловища округлую форму, либо шар, либо овал.

Самостоятельная работа: лепка домашних и диких животных (кошка, собака. жираф, слон, медведь)

Раздел 3. Архитектурные мотивы в скульптуре.

3.8. Тема: Лепка архитектурных построек на основе простых геометрических тел.

Развитие образного мышления, способность передать характер формы. Формирование навыка стилизации природных форм. Самостоятельная работа: выполнение (чайный домик).

3.9. Тема: Упражнения в лепке простых геометрических фигур из пласта.

Лепка с натуры. Особенности лепки с натуры геометрических тел. Приемы и порядок работы. Закрепить и углубить знания о лепке с натуры. Дать представление о лепке с натуры геометрических тел. Вылепить группу геометрических тел из пласта (конус и куб). Самостоятельная работа: лепка кашпо ваза

3.10. Тема: Декоративная композиция «птица», «рыба». Декоративная переработка природных форм, развития наблюдательности, фантазии, образного мышления. Материал: пластилин, стеки. Самостоятельная работа: выполнение декоративных разработок птиц и рыб, анализ форм.

3.11. Тема: Изразец – элемент архитектуры. Лепка изразцовой плакетки.

Знакомство с русскими изразцами. Формирование навыка стилизации природных форм в орнамент. Изготовление плакетки для изразца, нанесение орнамента. Изразец – растительный орнамент. Закрепление навыка стилизации природных форм в орнамент при работе в материале, знакомство с изготовлением пластины под изразец. Композиционная задача: гармония и подчинение изображения формату, пластическая выразительность. Самостоятельная работа: подбор иллюстративного материала по теме «Орнамент», создание эскиза будущего изразца.

3.12. Тема: Лепка подсвечника с использованием элементов архитектуры (творческая композиция). Работа над эскизом.

Подсвечник. Лепка авторской работы на основе изученных изразцов. Эскизирование на бумаге. Практическая работа в материале. Умение анализировать и запоминать пройденный материал, использовать эти знания при создании авторских изделий. Развитие фантазии, образного мышления. Самостоятельная работа: анализ изученного материала

3.13. Тема: Работа в материале над композицией.

Изготовление композиции «Дом моей мечты» пластовым или жгутовым методом по своему эскизу. Формирование способности добиваться выразительности образа, развитие фантазии, воображения. Формирование умения слепить технологично и последовательно. Знакомство с приемами изготовления композицией «Дом моей мечты». Самостоятельная работа: выполнение композиционных поисков для творческой работы.

2год обучения

Раздел 4. Посуда.

4.1. Тема: Вводная беседа. История возникновения и развития ремесла посуды. «Керамическая посуда». Творческая работа. Беседа. Лепка методом «Из пластов». Показ аналоговых изделий (сахарница, конфетница, заварной чайник). Эскизирование на бумаге. Умение передавать пластику объемных форм средствами лепки. Формирование умения создавать сложную объемную форму составным методом «Из пластов». Развивать умение видеть прекрасное в окружающих повседневных вещах. Применение различных приемов декорирования (налепы, тиснение). Дальнейшее формирование понятия «декоративность».

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок посуды.

4.2. Тема: Декоративный сосуд. Способы ручного формования посуды: выдавливание из целого куска.

Знакомство с произведениями гончарного промысла. Сопоставление оси симметрии в рисунке и центра гончарного круга. Понятие тела вращения. Связь формы и назначения.

Лепка из куска с последующей выборкой глины. Данный способ предполагает создание законченного образа из достаточно крупного куска. Затем фигура разрезается металлической струной на 2-3 части. Петлеобразной стекой вынимаются излишки глины изнутри, и облегченные части фигуры склеиваются шликером (жидкой глиной).

Форма предмета. Способы объемной лепки, лепка из целого куска.

Определение форм предметов на основе простейших изделий, например овощей. Знакомство с методом лепки из целого куска – способом ручного вытягивания. Практическая работа: Изготовление изделий методом из целого куска (овощи, зайчик, птички, рыбки или уже более

сложные животные). Беседа и просмотр изделий, картинок. Объединение полученных изделий в декоративные панно (натюрморты, зоопарк или подводный мир)

Самостоятельная работа: выполнение эскизов к творческому заданию.

4.3. Тема: Лепка декоративной посуды с лепными деталями. спиральная техника с помощью жгута.

Лепка из жгутов. Один из самых старых способов создания сосудов и пустотелой скульптуры. Образ лепится из заранее подготовленных жгутов и лент. Жгуты накладываются один на другой по спирали. Каждый следующий жгут кладут на внешний край предыдущего. Полученные стенки разглаживают как изнутри, так и снаружи стекой. Способ универсальный, т.к. позволяет легко сужать и расширять фигуру в необходимых местах, может быть использован при изготовлении любой формы. Способ изготовления керамического изделия из спиралей и колец. Беседа о конструкции и пластике изделий; освоение технологии изготовления изделий из спиралей и колец. Самостоятельная работа: Разработка эскиза и изготовление изделия из спиралей и колец.

4.4. Тема: Отминка по гипсовой форме.

Лепка по матрице. При данном способе используются приспособления в виде небольшого шара, овала, пластиковой чаши, любой несложной формы. Может использоваться как внутренняя, так и наружная часть формы. Форма покрывается сначала пленкой (чтобы глина не прилипла к форме), затем на нее размещают раскатанный пласт, который повторяет необходимую форму. Излишки глины отрезаются. Данный способ используется в разделе «Конструирование». Очень хорош для развития пространственного, объемного мышления и логики. Самостоятельная работа: подбор и просмотр иллюстраций работ выполненных с использованием гипсовых форм.

4.5 Тема: Творческая работа «Посудная лавка».

Формирование навыков поэтапной работы (эскизирование на бумаге, набор общих масс, работа над деталями). Умение использовать полученные знания при создании авторских композиций. Закрепление предыдущего материала, развитие фантазии, воображения, пространственного художественного мышления. Выполнение пластического решения с учетом кругового обзора. Самостоятельная работа: выполнение эскиза по теме «Посудная лавка».

Раздел 5. Орнамент в художественной керамике.

5.6. Тема: Рельефы растительного орнамента. «Растительный рельеф», «Жизнь цветка»

Рельеф сквозной. Лепка растения, цветка или группы цветов с натуры. Исполнение в сквозном рельефе. Несколько минут работы над эскизом, в котором обобщенно намечаются темные и белые пятна области закрытые рельефом и сквозное пространство. Растительный орнамент объемного рельефа может быть, как строго вписан в геометрическую форму, заданной рамкой, так и иметь произвольную форму. Гармоничное сочетание пространства, воздуха с закрытым силуэтом рельефа. Воздух, разбивая композицию внутри рельефа на сквозные отверстия разного размера, играет важную эстетическую роль в создании заданного ритма композиции.

5.7. Работа в материале. Лепка изделия – украшение, панно, декоративная тарелочка. Ваза (на выбор).

«Декоративная тарелка. Выполнение керамического изделия».

Закрепить понятие «стилизация формы». Закрепление навыков использования основных техник росписи, умения грамотно заполнять плоскость орнаментом, соблюдая ритмичное заполнение поверхности, использовать выразительные средства - линию, пятно. Проверка приобретенных знаний и умений по программе.

3 год обучения.

Раздел 6. Скульптура малых форм.

6.1. Тема Задачи и выразительные средства скульптуры.

6.2. Тема: наброски с фигуры домашнего животного. Знакомство с каркасом. Технические особенности изготовления объемной фигуры с каркасом. Выполнение композиции - животные: «собачка», «Лошадка», «Ослик», «кошка», Развитие наблюдательности, умение подмечать характерные и выразительные движения, позы животных. Формирование понятия о декоративности, выразительности образа. Выполнение пластического решения с учетом кругового обзора. Самостоятельная работа: выполнение фотографий домашних животных. Подбор иллюстративного материала, зарисовки птиц и животных.

6.3. Тема: Анималистическая композиция: «Хитрая лиса», «Злой волк», «Обиженная собака», «Забавный медвежонок», «Испуганная кошка», «Трусливый заяц». Продолжение знакомства с выполнением невысокого рельефного изображения. Развитие умения набирать массу изображения, способом отщипывания пластилина от целого куска и наклеивания на изображение - шаблон. Интерпретация природных фактур. Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики. Упражнения: выполнение фактуры перьев, меха, кожи животных и птиц. Использование основы из пластика, пластилина, мелких предметов (канцелярские принадлежности, швейные принадлежности и др.) Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом, подбор фотографий, открыток для работы в материале.

6.4. Тема: Лепка животного из составных элементов (собака, медведь, лошадь и др.). Лепка методом сборки отдельных деталей. Знакомство с методом сборки отдельных деталей. Способы оформления изделий. Беседа о многообразии форм, пропорциях и пластичности животных, назначении и эстетике изделий мелкой пластики, специфических особенностях керамической скульптуры малых форм. Лепка реалистичных животных в объеме. Беседа о животных, их повадках, позах, приемах лепки животных в объеме (каркас, пустотелые, из цельного куска, из пласта, сборка отдельных деталей и т. д.) Лепка карикатурных животных в объеме. Знакомство с жанром шарж и карикатура. Повторение беседы о приемах объемного изготовления животных. Беседа о стилизации.

Самостоятельная работа: Лепка животных; украшение их узорами (следы от стеков). Изготовление и лепка реалистичных животных. Лепка карикатурных животных в объеме.

6.5. Тема: Мир подводных обитателей

Беседа о многообразии форм, пропорциях и пластичности животных, назначении и эстетике изделий мелкой пластики, специфических особенностях керамической скульптуры малых форм. Лепка реалистичных животных в объеме. Беседа о морских обитателях моря, их повадках, позах, приемах в объеме (каркас, пустотелые, из цельного куска, из пласта, сборка отдельных деталей и т. д.) Повторение беседы о приемах объемного изготовления животных. Беседа о стилизации.

Самостоятельная работа: Лепка животных; украшение их узорами (следы от стеков). Изготовление и лепка реалистичных животных.

6.6. Тема: Композиция на тему басен И.А. Крылова. Создание несложной композиции зверей, людей, уловить образ и настроение.

Материал: пластилин, стеки.

Самостоятельная работа: прочитать произведения Крылова И.А., разработать эскизы персонажей.

4 год обучения.

Раздел 7. Лепка фигуры человека.

7.1. Тема: Пропорции фигуры человека. Наброски с натуры. Изготовление каркаса.

Беседа о строении и пропорциях фигуры человека, отличительных особенностях мужской, женской и детской фигуры, определение последовательности работы. Беседа о сюжете и взаимосвязи фигур в композиции, о соотношении и смысловой нагрузке масс и объёмов, игры света и тени, выразительность силуэта, о цельности композиции. Изготовление композиции с помощью несложных каркасов. Самостоятельная работа: наброски с натуры, поиск удачного решения.

7.2. Тема: Композиция из 1 фигуры (строитель, художник, солдат, музыкант и др. на выбор).

Особенности круглой скульптуры. Лепка на каркасе. Пропорции фигуры человека. Фигура в контрапосте. Передача движения в скульптуре. Понятия: контрапост, каркас. Дать представление о лепке на каркасе, особенностях передачи движения в скульптуре, закрепить знания о пропорциях фигуры человека. Задание: Разработать эскиз и выполнить в материале однофигурную композицию «Танец» Материалы и инструменты: пластилин, глина, стеки, доска для лепки, проволока для каркаса. Зрительный ряд: фотографии скульптур движущихся людей.

7.3. Тема: Композиция из 2-3-х фигур (жанровая сцена, иллюстрация литературного произведения).

Жанровая скульптура в объеме на несложном каркасе. Выявление в нём движения и пропорционального отношения фигур. Прокладка объёма, выявление весовых отношений

движения, определение пропорций, характера изображаемого. Выражение настроения и пространственной взаимосвязи фигур. Уточнение ритмического и пространственного строя композиции и выразительности силуэта. Внимание на целостность композиции, не перегруженность её деталями. Работа по наблюдениям, по памяти.

7.4. Тема: В мире сказок «Фантастическое существо» (творческая композиция из двух фигур).

Авторская игрушка. Создание эскиза авторской игрушки на основе знаний, полученных на предыдущих уроках, развитие фантазии, воображения, композиционного чутья. Закрепление приобретённых знаний, умения применять их в творческой работе, развитие способности передавать выразительность изображаемых фигур. Умение сохранять цельность при обработке отдельных деталей. Самостоятельная работа: поиск информации в Интернете и других источниках об игрушке, зарисовки игрушек.

7.5. Тема: наброски сидячей человеческой фигуры. Сидящая одетая модель в простой спокойной позе. Основная задача – передача движения, состояния модели, определение ее пропорций и характера, особое внимание уделить размещению масс в пространстве. Проработка деталей головы, рук и ног. Материал – глина. развитие наблюдательности и зрительной памяти. Правильно передать пропорциональное соотношение фигуры человека.

7.6. Тема: Композиция на тему: «Искусство» (балет цирк театр). Создание художественного образа (балет, цирк, художник, музыка и т.п.). Эскизирование. Выполнение объемной композиции. Материал: пластилин, стеки.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов на заданные темы.

7.7. Тема: Тематическая композиция по мотивам поэзии А.С. Пушкина. Создание динамической композиции, включающая 1-2 фигуры сказочного персонажа русско-народных сказок. Развитие фантазии, воображения, передача взаимодействия изображаемых фигур, способность передавать характер образа, умение найти интересный образ, позу, движение. Материал: глина, пластилин, стеки. Самостоятельная работа: прочитать сказки А.С. Пушкина, разработать эскизы

5 год обучения

Раздел 8. Голова человека.

8.1. Тема: Лепка «обрубков» головы человека.

Умение определить большие отношения объемов. Научиться работать над деталями. Лепка основных плоскостей определяющих объем головы. Изготовление каркаса. Определение композиций головы (наклон, поворот). Основные пропорции головы. Построение головы. Соотношение объемов мозговой и лицевой части головы. Работа над деталями. Обобщение форм.

8.2. Тема: Лепка частей лица: нос.

Применение знаний формы и анатомии в деталях лица, носа. Подготовка каркаса к работе. Покрытие её тестом глины. Воспроизвести размер модели. Измерение циркулем длины носа. Лепка носа с двух сторон снизу, сверху для получения четкого контура. Проработка основных форм со всех точек зрения. Обобщение, проработка деталей.

8.3. Тема: Лепка частей лица: глаз.

Применение знаний форм и анатомии в детали «Глаз». Смочить детали. Покрыть тестом глины. Измерить циркулем размеры глаза, его расположение на плоскости. Лепка глаза. Её расположение на плоскости. Показ. Проработка деталей.

8.4. Тема: Лепка частей лица: губы.

Научиться применять знание формы и анатомии детали лица «Рот». Изучение маски «Давида» Микеланджело. Изготовление каркаса. Смачивание доски губкой и втирание жидкой глиной в решетки доски. Нахождение характерных особенностей. Прокладка глины и прорисовка на ней горизонтальной линии. Измерение циркулем расстояние от одного угла рта до другого. Лепка рта с разных сторон, сбоку, сверху, снизу. Проработка основных форм со всех точек зрения.

8.5. Тема: Лепка маски лица.

Лепка с натуры гипсовой маски. Особенности лепки с натуры классической маски (Диана, Аполлон), пропорции лица человека. Задачи: закрепить и углубить знания о лепке с натуры, познакомить с особенностями лепки лица человека, закрепить умение вести работу от общего к

частному. Задание: Вылепить с натуры изображение гипсовой классической маски. Материалы и инструменты: пластилин, стеки, доска для лепки. Зрительный ряд Гипсовая маска.

8.6. Тема: «Человек и образ». Композиция: портрет в рельефе. Средствами пластики и композиции передать характер человека. Особое внимание уделить отбору выразительных деталей. Формирование умений последовательно вести работу. Формирование знаний о пропорциях человеческого лица, передача образа (веселый грустный) Поиск выразительного пластического решения. Использование пластилина, глины. Самостоятельная работа: фотографирование людей, Сбор подготовительного материала в виде открыток, иллюстраций и фотографий.

8.7. Тема: Многофигурная композиция на свободную тему. Найти образное пластическое решение выбранных тем, проследить взаимосвязь фигур в композиции. Развить у учащихся умения выбирать в большой теме конкретный сюжет, использовать вспомогательный документальный материал и зарисовки

8.8. Тема: Композиция по произведениям А.С. Пушкина. Развить у учащихся умения выбирать в большой теме конкретный сюжет, использовать вспомогательный документальный материал и зарисовки.

Самостоятельная работа: Сбор подготовительного материала, иллюстраций и фотографий. прочитать произведения А.С. Пушкина.

III. ТРЕБОВАНИЕ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Скульптура».

1. Знание основных понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов».
2. Знание оборудования и различных пластических материалов.
3. Умение решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом.
4. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
5. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
6. Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
7. Навыки изготовления объемных изделий и их декорирование.
8. Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
9. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности композиционного решения.
10. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

VI. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся в каждом полугодии с 1 по 3 класс за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования. Видом промежуточной аттестации служит контрольный урок в форме просмотра в конце каждой четверти с 1 по 3 классы. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

"5" («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

"4" («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции, при работе в материале есть небрежность;

"3" («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Основное время на занятиях отводится практической деятельности. В начале каждой темы дается вводное занятие, содержание которого дает возможность ознакомиться с технологией изготовления изделий из различных пластических материалов. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников-скульпторов и народных мастеров, показывать готовых детских работ. Важной составляющей творческой заинтересованности обучающихся является приобщение детей к конкурсно - выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах). Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого обучающегося рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. Для развития навыков творческой работы, учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий, где предусматривается:

1. Выполнение упражнений для закрепления пройденной темы.
2. Сбор иллюстративного материала по различным темам, представленным в рабочей программе.
3. Выполнение заданий на завершенность работы.
4. Выполнение эскизов по заданной теме.

Перед выполнением самостоятельной работы преподаватель проводит беседу по выполнению задания, который включает цель задания, его содержания, сроки выполнения, ориентировочный объем работы. Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся в зависимости от тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся.

Дидактические материалы

Дидактические материалы помогают учащимся освоить систему знаний по учебному предмету «Лепка», а также способствует активизации образовательной деятельности обучающихся. На уроках используется дидактический материал:

- карты, таблицы, схемы приемов лепки
- наглядное пособие (муляжи животных, птиц, детские работы)
- иллюстрации изделий народных мастеров, работы скульпторов
- дидактические игры с пластилином

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список рекомендуемой учебной литературы

1. Ватагин В. «Изображение животных». М.; 1957.
2. Лантери Э. «Лепка». М.; 2006.
3. Одноралов Н. «Скульптура и скульптурные материалы». М.; 1982.
4. Писаревский Л. «Лепка головы человека». М.; 1962.
5. Рабинович. М. «Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц». М.; 1978.
6. Соколов В. «Лепка фигуры». М.; 1968
7. Н.М. Бабурина, В.Т. Шевелева «Современная советская скульптура». Москва «Советский художник» 1989г.
8. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974
9. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
10. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. - М., 1998
11. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
12. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. - М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
13. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. - М.: «Агар», 1998. с. 179-184
14. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: Владос, 2004. с. 8-20
15. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова - Минск, 2003, с.31, 36, 56
16. Скульптура. История искусства для детей. - М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-
17. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250

средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.

- Упражнения, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
 - творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.