

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №4 города Бийска»

Утверждено:
приказом МБУДО «ДШИ №4 г. Бийска»
от 9 августа 2021 г. № 25

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»

Предметная область
ПО.02. История искусств

Программа учебного предмета

ПО.02. УП.01. Беседы об искусстве

2021 г.

«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУДО «ДШИ № 4 г. Бийска» Протокол № 8 от 09.08.21 г.	Утверждено: приказом МБУДО «ДШИ №4 г. Бийска» от 9 августа 2021 г. № 25
---	---

Разработчики:

Власова О. И. преподаватель отделения изобразительного искусства

МБУДО «Детская школа искусств №4 города Бийска»

Рецензент: Н.П. Парусимова - заведующая очным отделением КГБПОУ «Бийский педагогический колледж», почетный работник среднего образования, преподаватель высшей квалификационной категории

Рецензент: Шушканова Т.В. – зам. директора по УВР, МБУДО ДШИ №4 г. Бийска

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.....	4
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	
- Срок реализации учебного предмета	
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета	
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации	
- Форма проведения учебных аудиторных занятий	
- Цели и задачи учебного предмета	
- Обоснование структуры программы учебного предмета	
- Методы обучения	
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	
II. Содержание учебного предмета.....	6
- Учебно-тематический план	
- Годовые требования. Содержание разделов и тем	
III. Требования к уровню подготовки обучающихся	12
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	12
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание	
- Критерии оценки	
V. Методическое обеспечение учебного процесса	13
- Методические рекомендации преподавателям	
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	
- Дидактические материалы	
VI. Список литературы и средств обучения.....	14
- Список рекомендуемой литературы	
- Средства обучения	

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета и его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности, при реализации общеразвивающих программ в области искусств». Рекомендации утверждены приказом Министерства культуры Российской Федерации. Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Учебный предмет «Беседы об искусстве» направлен на всестороннее гармоничное развитие личности учеников, формирование их мировоззрения, воспитание культуры чувств, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью. Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом. На решение этой задачи и направлено обучение по данной программе.

Темы заданий программы «Беседы об искусстве» продуманы с учетом возрастных возможностей детей и уровню подготовки обучающихся данного возраста. В работе с младшими школьниками урок необходимо строить разнообразно. Беседы следует чередовать с просмотром сюжетов, фильмов, обсуждением репродукций, прослушиванием музыки, посещением выставочных пространств, музеев, практической работой.

Программа направлена на обогащение круга художественных впечатлений ребёнка, развитие его эмоциональной отзывчивости на произведения искусства.

Основная учебная задача – развитие художественного восприятия у учащихся. Знакомство с выдающимися достижениями искусства в различные исторические эпохи в различных странах.

Актуальность и педагогическая целесообразность данной рабочей программы заключается в использовании на уроках нетрадиционных видов работы, ставящих перед собой основной целью – максимальное раскрытие на уроке эмоций учащихся от просмотренных произведений.

В этой связи программа предусматривает виды деятельности, которые помогали бы учащимся более тонко воспринимать и анализировать произведения искусства,

Программа составлена для обучающихся 6-17 лет.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Беседы об искусстве», реализуется 3 года при 8-летнем сроке обучения. С первого года обучения составляет 32 недели в год 2-3 классы 33 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Беседы об искусстве» при 3-летнем сроке обучения составляет максимальная нагрузка 147 часов из них (аудиторские занятия - 98 часов самостоятельная работа - 49 часов).

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	15	17	15	18	15	18	98

Самостоятельная работа	7,5	8,5	7,5	9	7,5	9	49
Максимальная учебная нагрузка	22,5	25,5	22,5	27	22,5	27	147

Объём недельной нагрузки в неделю составляет 1 час. Рекомендуемая продолжительность урока 40 минут.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Форма организации учебного предмета - урок Формы работы, обучающихся на уроках; работы с текстом, анализ произведений, сочинение, рефераты, выполнение заданий. Теоретический материал усваивается лучше, если закрепить его на практике, поэтому по многим темам предусмотрены небольшие практические задания (например, выполнение эскиза древнегреческой вазы, лепка камеи из глины, зарисовка архитектурного сооружения).

Предусмотрен текущий и тематический контроль. Контроль производится в виде опроса письменных самостоятельных работ рефератов.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

Художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, художественного вкуса; побуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства.

Задачи:

- Образовательные: Знакомство с произведениями искусства учиться анализировать произведения искусства.
- Развитие навыков восприятия искусства.
- Развитие способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.
- Формирование навыков восприятия художественного образа.
- Знакомство с особенностями языка различных видов искусства.
- Обучение специальной терминологии искусства.
- Формирование их мировоззрения нравственных и эстетических идеалов.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы;

- Сведения о затратах учебного времени предусмотренного на освоения предмета.
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- Требование к уровню подготовки обучающихся;

- Формы и методы контроля система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение рассказ беседа);
- объяснительно-иллюстративный;
- наглядный (демонстрация методических пособий иллюстраций);
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- творческий (участие детей в беседах дискуссиях);
- игровые (занятия-сказка проведения экскурсии занятие –путешествия)

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Учебные аудитории должны быть просторными светлыми оснащенными необходимым оборудованием удобной мебелью наглядными пособиями. Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондом аудиовидеозаписей школьной библиотеки. материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью Библиотечный фонд укомплектован печатными электронными изданиями учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план 1 год обучения

№	Темы занятий	Вид занятий	Кол-во часов
	Раздел 1. Виды искусства		
1.1.	Вводная беседа о видах искусства	беседа	1
1.2.	Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства	беседа	1
1.3.	Знакомство с динамическими (временными) видами искусства	беседа	1
1.4.	. Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства	беседа	1
	2. Изобразительное искусство		
2.5.	«Как работает художник, чем пользуется»	Урок-игра	2
2.6.	Жанры изобразительного искусства	экскурсия	2
2.7	«Композиция»	беседа	4
2.8	«Рисунок» «Графика»	беседа	4
2.9	«Силуэт» «Живопись»	беседа	4

2.10	«Цвет» «Колорит»	беседа	4
	3. Прикладное искусство		
3.11	Литература как вид искусства. Литературные жанры	беседа	4
3.12	Искусство театра средства театрального искусства «Детский театр»	беседа	4
	Всего:		32

2 год обучения

№	Темы занятий	Вид занятий	Кол-во часов
	1. Изобразительное искусство		
1.1.	Вводный урок Беседа о композиции	беседа	1
1.2.	Язык графики	беседа	1
1.3.	Язык живописи	беседа	1
1.4.	Натюрморт как жанр изобразительного искусства	беседа	2
1.5.	Пейзаж как жанр изобразительного искусства	беседа	2
1.6.	Портрет как жанр изобразительного искусства	беседа	2
1.7	Скульптура как вид изобразительного искусства	беседа	4
1.8	Архитектура как вид изобразительного искусства	беседа	4
1.9	Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства	беседа	4
	2. Народное искусство		
2.10	Народные ремесла	беседа	4
2.11	Народный костюм	беседа	4
2.12	Народный фольклор. Жанры фольклора	беседа	4
	Всего:		33

3 год обучения

№	Темы занятий	Вид занятий	Кол-во часов
	1. Изобразительное искусство		
1.1.	Виды изображений в картине.	беседа	1
1.2.	Диорама, панорама как виды монументальной живописи	беседа	4
1.3.	Интерпретация в искусстве	беседа	4
	2 Декоративно-прикладное искусство	беседа	

2.4.	Текстиль Эскизирование	Практическое занятие	4
2.5	Керамика Эскизирование	Практическое занятие	4
	3 Искусство и современный человек	беседа	
3.6.	Значение искусства в жизни современного человека	беседа	2
3.7.	История развития искусства костюма	беседа	4
3.8	Искусство и реклама	беседа	4
3.9	Искусство дизайна	беседа	4
3.10	Ландшафтный дизайн	беседа	1
3.11	«Мой родной город вчера и сегодня»	Практическое занятие	1
	Всего часов:		33

Годовые требования. Содержание разделов и тем

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов. Задания адаптированы для обучающихся 6- 17 лет учитываются возрастные и психологические особенности данного возраста. Формирование у обучающихся умений и навыков происходит постепенно, от изучения простого к более сложному материалу. Содержание программы включает следующие основные разделы:

Раздел 1: Виды искусства.

Раздел 2: Изобразительное искусство.

Раздел 3: Прикладное искусство.

Раздел 4: Народное искусство.

Раздел 5: Искусство и современный человек.

Предмет «Беседы об искусстве» занимает важное место в системе обучения детей истории искусств. Этот предмет является базовым для последующего изучения предметов в области истории изобразительного искусства. Программа «Беседы об искусстве» предусматривает несколько основных видов деятельности: беседы об изобразительном искусстве, посещение музеев, выставочных залов, выставок, театров, библиотек и выполнение практических работ (интерпретация, изобразительная деятельность), направленных на более прочное усвоение материала. Программа ориентирована на знакомство с различными видами искусства. Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

1 год обучения

1. Раздел «Виды искусства»

1.1 Тема: Вводная беседа о видах искусства. Понятия «виды искусства». Изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура), литература, музыка, танец, фотография, кинематограф, театр. Знакомство с произведениями разных видов искусства. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным, аудиовизуальным материалом (поиск репродукций, фотографий, заданный преподавателем, прослушивание музыкальных отрывков, чтение отрывков литературных произведений, просмотр фильмов).

1.2. Тема: Знакомство с пространственными (пластическими) видами искусства. Понятие термина «пространственные виды искусства». Изобразительное искусство (и его виды),

декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура, фотография. Самостоятельная работа: работа с репродукциями.

1.3. Тема: Знакомство с динамическими (временными) видами искусства. Понятие термина «динамические виды искусства». Музыка, литература. Самостоятельная работа: прослушивание музыкальных произведений (выбирается преподавателем).

1.4. Тема: Знакомство с синтетическими (зрелищными) видами искусства. Понятие термина «синтетические виды искусства». Хореография, театр, кино, телевидение. Самостоятельная работа: работа в видео-зале библиотеке: просмотр отдельных фрагментов кинофильмов, хореографических композиций и др. (выбирается преподавателем).

2. Раздел «Изобразительное искусство»

2.5 Тема: «Чем и как работает художник». Знакомство с профессией «художник». Язык изобразительного искусства. Художественные материалы (бумага, ее виды, карандаши, кисти, краски и др.). Самостоятельная работа: рисование несложных композиций на свободную тему, используя различные художественные материалы.

2.6 Тема: Жанры изобразительного искусства. Понятие «жанр». Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт, анималистический, мифологический, батальный, бытовой и др. Знакомство с работами художников. Самостоятельная работа: посещение выставочного пространства.

2.7 Тема: «Композиция». Понятие «композиция» как составление или сочинение картины. Композиционный центр - замысел картины. Группировка предметов в картине. Анализ художественных произведений.

Самостоятельная работа: выполнение несложной композиции с выделением композиционного центра.

2.8 Тема: Рисунок. Графика. Искусство рисунка. Значение рисунка как вспомогательного этапа выполнения композиции. Рисунок как самостоятельное произведение искусства. Графические материалы. Самостоятельная работа: работа в библиотеке. Знакомство с произведениями искусства. Графика как самостоятельный вид искусства. Знакомство с произведениями графики. Виды графики. Книжная графика, декоративная графика. Самостоятельная работа: выполнение несложных графических упражнений.

2.9 Тема: «Силуэт». Живопись. Понятие «силуэт», происхождение силуэта. Способ создания силуэта. Использование силуэта в искусстве (иллюстрация, театр теней, декоративно-прикладное творчество). Применение игровых форм на уроке. Самостоятельная работа: выполнение несложных силуэтов из черной бумаги. Знакомство с понятием «живопись», виды живописи. Материалы, используемые в живописи. Знакомство с репродукциями известных живописцев. Самостоятельная работа: выполнение несложных упражнений в технике акварель.

2.10 Тема: «Цвет». «Колорит». Знакомство с понятием «цвет». Восприятие цвета. Происхождение цветов. Цветовой круг. Теплые, холодные цвета. Цвета в разных сферах жизни. Выполнение упражнений. Самостоятельная работа: выполнение несложных упражнений. Красочное богатство в картине. Знакомство с понятием «колорит». Нюансы, контрасты, цветовые гармонии. Палитры художников. Самостоятельная работа: подбор репродукций.

3. Раздел «Прикладное искусство»

3.11 Тема: Литература как вид искусства. Литературные жанры. Сказка, рассказ, пьеса, стихотворение. Знакомство с творчеством детских поэтов и прозаиков. Чтение отрывков художественной литературы. Самостоятельная работа: сочинение небольшого рассказа, сказки или стихотворения.

3.12. Искусство театра. «Детский театр». История появления театра как самостоятельного вида искусства. Виды театральных постановок. Знакомство с театральными атрибутами и терминами. Театральная эстетика. Самостоятельная работа: посещение театра кукол, театра юного зрителя. Выразительные средства театрального искусства. Визуальные (театральные декорации, костюмы, грим), пластические (жесты и мимика, сценическое движение, танцы) и временные (темп, ритм, антракт, занавес). Самостоятельная работа: выполнение несложных зарисовок театрального занавеса или костюма персонажа. Театр юного зрителя, музыкальный

театр, театр кукол (виды кукол: ростовые, марионетки, пальчиковые и др.). Самостоятельная работа: выполнение эскиза театральной куклы

2 год обучения

1. Раздел «Изобразительное искусство»

1.1 Тема: Беседа о композиции. «Как смотреть картину?» Сюжет композиции. Главное и второстепенное в композиции. Плановость. Композиционный центр. Колорит. Самостоятельная работа: посещение выставочного пространства.

1.2. Тема: Язык графики. Виды графики. Знакомство с эстампом (литография, офорт, ксилография, линогравюра). Материалы и инструменты. Самостоятельная работа: посещение музея изобразительных искусств, графических выставок.

1.3. Тема: Язык живописи. Станковая и монументальная живопись. Материалы и инструменты. От эскиза к картине. Самостоятельная работа: знакомство с образцами монументальной живописи (объекты: социальные учреждения, театры, храмы и др.).

1.4. Тема: Натюрморт как жанр изобразительного искусства. Знакомство с термином «натюрморт». Вещь глазами художника. Тематический натюрморт. Композиционный строй натюрморта (формат, точка зрения, освещение, колорит и др.). Предметы как символы эпохи. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок (фотографий) натюрморта.

1.5. Тема: Пейзаж как жанр изобразительного искусства.

Знакомство с термином «пейзаж». Виды пейзажа (городской, сельский, морской, горный и др.). Композиционный строй пейзажа (формат, точка зрения, плановость, освещенность, колорит и др.). Времена года в пейзаже. Самостоятельная работа: поиск репродукций, посещение выставочного пространства.

1.6. Тема: Портрет как жанр изобразительного искусства.

Знакомство с термином «портрет». Один человек - сто разных лиц. Виды портрета (парадный, групповой, психологический, семейный, автопортрет, шарж и др.). Человек и время. Самостоятельная работа: выполнение портретов членов семьи.

1.7. Тема: Скульптура как вид изобразительного искусства. Классификация скульптуры (круглая, барельеф, горельеф и др.). Станковая и монументальная скульптура. Материалы и инструменты. Назначение. Самостоятельная работа: выполнение простой скульптурной композиции из пластилина.

1.8. Тема: Архитектура как вид изобразительного искусства.

Значение термина «архитектура». Виды (типы) построек (жилые дома и общественные сооружения). Материалы. Стилиевые особенности. Самостоятельная работа: выполнение зарисовки (копии) архитектурного сооружения (здания, храма, постройки).

1.9. Тема: Декоративно-прикладное искусство как вид изобразительного искусства. Значение термина «декоративно-прикладное искусство». Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, набойка, литьё, чеканка и т. д.) и по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки). Самостоятельная работа: выполнение эскизов предметов декоративно - прикладного искусства.

2. Раздел «Народное искусство»

2.10. Тема: Народные ремесла. Народное ремесло как одна из форм народного художественного творчества, производство художественных изделий. Широко известные промыслы России. Самостоятельная работа: работа с книгой. Подбор репродукций и фотографий по теме.

2.11 Тема: Народный костюм. Из истории народного костюма. Мужской и женский народный костюм. Элементы костюма. Символика в костюме. Самостоятельная работа: выполнение эскиза народного костюма, работа с иллюстративным материалом.

2.12. Тема: Народный фольклор. Жанры фольклора. Музыкальный фольклор. Изобразительный фольклор. Устное народное творчество (пословицы, потешки, песни, частушки, загадки, сказки, эпос). Самостоятельная работа: чтение и пересказ сказок, загадок, детских потешек и песенок.

3 год обучения

1. Раздел «Изобразительное искусство»

1.1. Тема: Виды изображений в картине. Стилиевые особенности

различных изображений (реалистическое, декоративное, абстрактное). Сравнительный анализ произведений живописи (Н. Хруцкий, А. Матисс, К. Малевич). Самостоятельная работа: работа с репродукциями известных художников.

1.2. Тема: Диорама, панорама как виды монументальной живописи. Знакомство с терминами «диорама», «панорама». Исторические аспекты. Материалы и инструменты. Известные художественные объекты. Самостоятельная работа: посещение музеев. Жанры изобразительного искусства. Дальнейшее знакомство с жанрами живописи (графики): мифологический, исторический, батальный, бытовой, анималистический, и др. Самостоятельная работа: знакомство с репродукциями известных художников.

1.3. Тема: Интерпретация в искусстве. Репродукция. Копия в материале. Подделки в искусстве. Самостоятельная работа: выполнение копий любимых произведений искусства. Выполнение копии художественного произведения в музее изобразительного искусства. Самостоятельная работа: завершение работы.

2. Раздел «Декоративно-прикладное искусство»

2.4. Тема: Текстиль. Эскизирование. Значение термина «текстиль». Виды текстильных изделий. Способы выполнения текстильных изделий (ткачество, вышивка, плетение, роспись по ткани, валяние, вязание, аппликация). Последовательность выполнения работы от эскиза до работы в материале. Самостоятельная работа: выполнение эскиза любого текстильного изделия. Выполнение эскиза текстильного изделия.

Самостоятельная работа: подбор материала, завершение работы.

2.5. Тема: Керамика. Эскизирование. Значение термина «керамика». Основные виды керамики — фарфор, фаянс, майолика. История ремесла. Технология выполнения. Самостоятельная работа: фотографирование предметов быта и предметов декоративно-прикладного искусства из керамики. Выполнение эскиза керамического изделия. Самостоятельная работа: завершение работы.

3. Раздел «Искусство и современный человек»

3.6. Тема: Значение искусства в жизни современного человека. Современный интерьер (функциональность и эстетика). Психология цвета. Жилые и общественные помещения. Предметы интерьера (мебель, текстиль, посуда, мелкая пластика и скульптура и др.). Самостоятельная работа: выполнение фотографий современных интерьеров (социальные объекты, детские заведения, магазины, выставочные пространства).

3.7. Тема: История развития искусства костюма. Эпоха и мода. Мода и стиль: костюм, украшения и др. Самостоятельная работа: подбор фотоматериала.

3.8. Тема: Искусство и реклама. Реклама как вид дизайнерского искусства. Плакат. Афиша. Упаковка. Визитная карта. Календари. Самостоятельная работа: подбор рекламной продукции (визитные карты, реклама в СМИ, и др.)

3.9. Тема: Искусство дизайна. История дизайна. Объекты. Материалы. Самостоятельная работа: выполнение эскиза объекта дизайна.

3.10. Тема: Ландшафтный дизайн. Искусство оформления природной среды. Парки, скверы, дачные участки. Клумбы. Оранжереи. Детские площадки. Самостоятельная работа: выполнение эскиза детской площадки (парка).

3.11. Тема: «Мой родной город вчера и сегодня». Выполнение творческих композиций на тему «Старый город» с последующим обсуждением. Самостоятельная работа: оформление композиции.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

Выпускник должен уметь:

- Знание особенностей языка различных видов искусства.
- Владение первичными навыками анализа произведений искусства.
- Владение навыками восприятия художественного образа.
- Умение логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.
- Умение работать с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).
- Знать эстетические нормы поведения в пространствах культуры (библиотеки, выставочные залы, музеи, театры, филармонии и т.д.).

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний умений навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную функции. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости, учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность. Программа предусматривает промежуточный контроль успеваемости обучающихся в форме контрольных уроков, которые проводятся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях. Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции). Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Оценка работ учащихся ставится с учетом прописанных ниже критериев.

Критерии оценок

Тестовые задания – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) – 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) – 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) – 50% - 69% правильных ответов.

Устный опрос - проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) – учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1-2 ошибки;

«3» – учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Основное время на занятиях отводится беседе. В начале каждой темы дается вводное занятие, содержание которого дает возможность ознакомиться с общими вопросами, освещающими особенности развития изучаемого исторического этапа или стиля. Обучающимся предлагается знакомство с произведением искусства на основе прослушивания и визуального восприятия. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров, с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды школьной библиотеки). Обучение проводится в двух видах - теоретическая часть и практическая - повторение пройденного материала. По прохождении темы проводится контрольная работа.

Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности. Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных выставок, музеев, театров, проведение экскурсий. Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий.

1. Подготовку рефератов и конспектов по различным темам, представленным в рабочей программе
2. Сбор иллюстративного материала по различным темам, представленным в рабочей программе.
3. Выполнение индивидуальных заданий с использованием дополнительной литературы по тематике.

Перед выполнением обучающимися самостоятельной работы преподаватель проводит беседу по выполнению задания, который включает цель задания, его содержания, сроки выполнения, ориентировочный объем работы. Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами обучающихся в зависимости от тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся.

Дидактические материалы

Дидактические материалы помогают учащимся освоить систему знаний по учебному предмету «Беседы об искусстве», а также способствует активизации образовательной деятельности обучающихся. На уроках используется дидактический материал:

- карты, таблицы, наборы карточек с текстом
- рабочая тетрадь для учащегося на печатной основе
- дополнительная литература (словари, справочники)
- материалы для контроля знаний учащихся (карточки-задания, тесты, кроссворд и т.д.).

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Алленов М.М., Евангулова О.С. Русское искусство начала X – начала XX века – М.,
2. Клиндухов Н.Н. Школа изобразительного искусства. Учебное пособие – М., изд. «Изобразительное искусство» 1993.
3. Сокольникова, Н.М. История изобразительного искусства. 4-е изд., 2 т. – Москва: Академия, 2011. – 208 с.
4. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство учебное пособие – Москва: Юнити-Дана, 2012.
5. Раздольская, В.И. Европейское искусство XIX века. Классицизм. Романтизм 2005.
6. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.: «Владос», 2002
7. Неверов О. Культура и искусство античного мира. – Л., 1981
8. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. – М., 1995
9. Русский народный костюм. Государственный исторический музей. – М., 1989
10. Русский портрет XVIII – XIX в. из собрания Московского музе усадьбы Останкино. – М., 1995
11. Тарановская К.В., Мальцев К.М. Русские прялки. – С-П., 1970
12. Фехнер Е.Ю. Голландский натюрморт XVII века. – М., 1981
13. Художник Борис Тузлуков. – М.: «Всероссийское театральное общество», 1983
14. Иогансон Б.В., Иваницкий М.Ф. - М.: - «Изобразительное искусство», 1993
15. Блинов В. Русская детская книжка – картинка. М.: - «Искусство XXI век», 2005
16. Громова И. Православные и народные праздники. – М.: «Дрофа плюс», 2005
17. Издательская группа Паррамон Эдиссионис. Все о технике: Иллюстрация. – АРТ – РОДНИК, издание на русском языке, 2002
18. Кино. Иллюстрированная энциклопедия. – М.: «Астрель», 2008
19. Люси Миклтуэйт. Книга для малышей «Мир искусства». Великие картины. Первые слова. Дарлинг Киндерсли. – М., 1997
20. Пономарев Е. Пономарева Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. – М.: ООО «Издательство АСТ». 2000, ООО «Издательство Астрель», 2000
21. Элен и Питер Макнивен Маски. С-Пб., «Полигон», 1998

Средства обучения

На уроках по предмету «Беседы об искусстве» используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся с основными историческими понятиями и обеспечить их более глубокое освоение учащимися. Наглядное пособие помогает учащимся «видеть» в произведениях искусства нравственное содержание, художественные достоинства, мастерство их создателей, развивает потребность в постоянном приобщении к прекрасному.

- Печатные (учебники и учебные пособия, книги для чтения, рабочие тетради атласы раздаточный материалы и т. д.)

- Наглядные плоскостные (плакаты карты настенные иллюстрации магнитные доски)

- Изобразительная демонстративная наглядность (работа с мелом и доской, репродукции картин, фоторепродукции памятников архитектуры и скульптуры макеты стенды,)

- Аудиовизуальные (слайды, слайд-фильмы, видеофильмы образовательные, учебные кинофильмы)

- Электронные образовательные ресурсы (мультимедийные учебники, сетевые образовательные ресурсы)