

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №4 города Бийска»

Утверждено:

приказом МБУДО «ДШИ №4 г. Бийска»

от 9 августа 2021 г. № 25

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»

Предметная область

ПО.01. Художественное творчество

Программа учебного предмета

ПО.01. УП.02. Прикладное творчество

2021 г.

«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУДО «ДШИ № 4 г. Бийска» Протокол № 8 от 09.08.21 г.	Утверждено: приказом МБУДО «ДШИ №4 г. Бийска» от 9 августа 2021 г. № 25
---	---

Разработчики:

Апасова Н.Г.- преподаватель отделения изобразительного искусства, класс ДПИ

МБУДО «Детская школа искусств №4 города Бийска»

Рецензент: С.В. Еремеева, преподаватель специальных дисциплин - С.В. Еремеева
преподаватель специальных изобразительного искусства, КГБПОУ
«Бийский педагогический колледж»

Рецензент: Шушканова Т.В. – зам. директора по УВР, МБУДО ДШИ №4 г. Бийска

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.....	4
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	
- Срок реализации учебного предмета	
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета	
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации	
- Форма проведения учебных аудиторных занятий	
- Цели и задачи учебного предмета	
- Обоснование структуры программы учебного предмета	
- Методы обучения	
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	
II. Содержание учебного предмета.....	7
- Учебно-тематический план	
- Годовые требования. Содержание разделов и тем	
III. Требования к уровню подготовки обучающихся	18
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	18
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание	
- Критерии оценки	
V. Методическое обеспечение учебного процесса	19
VI. Список литературы и средств обучения.....	20
- Список рекомендуемой литературы;	
- Средства обучения	

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Прикладное творчество» занимает важное место в комплексе предметов программ «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя пять разделов, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на 3 года обучения, с 1 по 3 класс. В первый год продолжительность учебных занятий составляет 32 недели, во второй и третий годы – по 33 недели.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Прикладное творчество» при 3-летнем сроке обучения составляет 294 часа. Из них: 196 часов – аудиторные занятия, 98 часов – самостоятельная работа.

**Сведения о затратах учебного времени
и графике промежуточной и итоговой аттестации**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	32	32	32	34	32	34	196
Самостоятельная работа	16	16	16	17	16	17	98
Максимальная учебная нагрузка	48	48	48	51	48	51	294
Вид промежуточной аттестации		просмотр		просмотр		просмотр	

Форма проведения учебных занятий

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы – от 4 до 10 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Недельную учебную нагрузку составляют 2 часа аудиторных занятий, а также 1 час самостоятельной работы.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

обучающие:

- научить основам художественной грамоты;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;

- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;
- воспитательно-развивающие:*
- пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- формировать творческое отношение к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- приобщить к народным традициям;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Прикладное творчество» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

Раздел 1: Работа с бумагой.

Раздел 2: Традиционные виды росписи.

Раздел 3: Работа с пластилином.

Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.

Раздел 5: Текстиль. Роспись и вышивка.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			96	32	64
Раздел 1: Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа					
1.1.	Радужная аппликация	Урок	3	1	2
1.2.	Оригами из кругов	Урок	6	2	4
1.3.	Киригами	Урок	3	1	2
1.4.	Мозаичная аппликация	Урок	6	2	4
1.5.	Сказка		6	2	4
Раздел 2: Традиционные виды росписи. Филимоновская игрушка					
2.1.	Беседа о росписи. Знакомство с элементами	Урок	6	2	4
2.2.	Копирование образца	Урок	3	1	2

2.3.	Творческая работа создание композиции с использованием характерных образов данной росписи	Урок	6	2	4
Раздел 3: Работа с пластилином. Пластилиновая живопись					
3.1.	История создания пластилина.	Урок	1	-	1
3.2.	Основные технические приемы.	Урок	8	3	5
3.3.	Мой четвероногий друг. Живописный эскиз и его значение в работе.	Урок	6	2	2
3.4.	Мой четвероногий друг. Работа в материале.	Урок	3	1	4
3.5.	Воспоминание о лете. Насекомые. Выполнение эскиза	Урок	6	2	2
3.6.	Воспоминание о лете. Насекомые. Панно. материале	Урок	3	1	4
Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах					
4.1.	Тряпичная кукла народов России	Урок	6	2	4
4.2.	Глиняная игрушка народов России	Урок	6	2	4
4.3.	Игрушки из бумаги	Урок	6	2	4
4.4.	Матрешка	Урок	6	2	2
4.5.	Игрушка из мусора.	Урок	3	1	4

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учеб ного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	33	66

Раздел 1: Работа с бумагой. Коллаж					
1.1.	Плетение из бумаги	Урок	9	3	8
1.2.	Плетение из бумаги. Осенний листопад	Урок	6	2	6
1.3.	Зима в городе.	Урок	9	3	8
Раздел 2: Традиционные виды росписи. Кистевая роспись. Гжель					
2.1.	Беседа о росписи. Знакомство с элементами	Урок	3	1	2
2.2.	Копирование образца. Лошадка.	Урок	6	2	4
2.3.	Кистевая роспись. Роспись бумажной игрушки на щелевых замках. Барышня	Урок	9	3	6
Раздел 5: Текстиль. Кружево и вышивка. Батик.					
5.1.	Вышивка и кружево в русском костюме	Экскурсия	3	1	1
5.2.	Искусство вышивки. оборудование	Урок	3	1	2
5.3.	Вышивка лентами мережкой Эскиз.	Урок	6	2	2
5.4.	Вышивка лентами мережкой. Работа в материале.	Урок	6	2	4
5.5.	Творческая работа «Букет цветов»	Урок	6	2	7
5.6.	Батик. История развития батика	Урок	3	1	1
5.7. 5.8.	Батик. Композиция на тему «Пасхальный перезвон» Эскиз. Работа в материале	Урок	6	2	1 6
5.9.	Батик. Композиция на тему «Сказочный герой» Эскиз. Работа в материале.	Урок	6	2	1 6
Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах. Игрушка из природного материала (солома, листья кукурузы, рогоз)					

4.1.	Закладка на основе косички из 3-х, 5-и соломин, 4-х с двумя основными	Урок	2	-	2
4.2.	«Лошадка»	Урок	4	4	2
4.3.	Сувенирная игрушка из фетра. Знакомство с материалом. Выполнение эскиза	Урок	3	1	2
4.4.	Сувенирная игрушка из фетра. Работа в материале.	Урок	3	1	2

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	33	66
Раздел 1: Работа с бумагой. Способы окрашивания бумаги. Объемное моделирование и конструирование					
1.1.	Способы создания фактуры на бумаге	Мастер-класс	3	1	2
1.2.	Конструирование подарочного пакета. коробки из окрашенной бумаги.	Мастер-класс	3	1	2
1.3.	Украшения для интерьера из тонированной бумаги.	Урок	6	2	4
1.4	Цветы из гофрированной бумаги	Урок	4	2	3
1.5.	Бумажные цветы для интерьеров		5	2	3
1.6.	Бумажная бижутерия	Урок	9	3	6
Раздел 2: Традиционные виды росписи. Роспись по дереву (Городец)					
2.1.	Беседа о видах росписи. Знакомство с их художественно-стилистическими особенностями	Урок	3	1	2
2.2.	Копирование образца	Урок	12	4	8
2.3.	Эскиз росписи разделочной доски в	Урок	13	5	10

	городецкой технике				
Раздел 5: Текстиль. Способы декорирования ткани					
5.1.	Роспись тканей. Беседа о способах нанесения узора		1	-	1
5.2.	Печать на ткани геометрического орнамента.	Урок	5	2	3
5.3	Батик. Свободная техника росписи.	Урок	12	4	8
5.4.	Пэчворк из лоскутков ткани, кинусайдиг.	Урок	14	5	10
Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах. Тряпичная игрушка					
4.1.	Знакомств с миром тряпичной куклы. Кукла «Зайчик на пальчик».	Урок	3	1	2
4.2.	Кукла «Берегиня»	Урок	3	1	2
4.3.	Кукла «Десяти ручка»	Урок	3	1	2

Годовые требования. Содержание разделов и тем

1 год обучения

Раздел 1: Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа

1.1. Тема: Радужная аппликация. Познакомиться с тёплыми и холодными цветами: Выполнить композицию на тему «Два волшебных государства» плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения. Дополнить композицию аппликацией. Использование контрастных отношений локального цвета фона и пестрой аппликации, которая на него наклеивается. Используется картон, цветная и пестрая бумага из журналов, клей, ножницы.

Самостоятельная работа: «Морские жители». Придумать и выполнить декоративную композицию с использованием отпечатков рук (гуашь, акварель, формат А3).

1.2. Тема: Оригами из кругов.

Познакомиться с техникой оригами. Узнать о профессии художника дизайнера-интерьера. Выполнить, декоративные круги из цветной бумаги используя, приёмы оригами. Составить композицию из заранее подготовленных кругов разного размера, разных оттенков одного цвета. Организовать плоскость стены в кабинете, рекреации или задника сцены при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции.

Самостоятельная работа: повторить задание дома.

1.3. Тема: Киригами Прорезная открытка. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Использование цветной бумаги, картона, шаблонов, декоративных маркеров.

Самостоятельная работа: используя технику аппликации выполнить открытку к празднику «Золотая осень», бумага, картон формат А5.

1.4. Тема: Мозаичная аппликация. Познакомиться с техникой мозаичной аппликации. Узнать о виде монументального декоративно-прикладного искусства - мозаика. Выполнить

композицию из заранее подготовленных кусочков бумаги (методом выщипывания) разных оттенков одного цвета. Организовать плоскость листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции. Выполнение фрагментов византийской мозаики.

Самостоятельная работа: прочитать русские народные сказки, героями которых являются звери.

1.5. Тема: Сказка. Познакомить с анималистическим жанром в декоративно-прикладном искусстве. Выполнить иллюстрацию к русской народной сказке в технике аппликации из кусочков рваной цветной бумаги. Найти выразительное решение композиции, выполнить силуэтное изображение животного. Использование цветной бумаги, цветного картона.

Самостоятельная работа: поинтересоваться у родных есть ли дома глиняная игрушка, если есть, то узнать какая и принести на занятие.

Раздел 2: Традиционные виды росписи. Филимоновская роспись

2.1. Тема: Филимоновская роспись. Беседа об истории возникновения и развития росписи деревни Филимоново Тульской области. Знакомство с ее орнаментальными мотивами, видами узоров, которыми украшают Филимоновская игрушку и способами их нанесения на поверхность. Выполнение орнаментальных схем. Заполнение плоской формы узором. Возможно создание коллективной композиции «Ярмарка игрушек». Работа ведется на формате А4 гуашью, с использованием шаблонов.

Самостоятельная работа: вместе с родителями посмотреть информацию о мастерах Филимоновская игрушки и вписать ее в альбом домашних заданий.

2.2. Тема: Копирование образца. Выполнить копию росписи Филимоновская игрушки. Расписать нарисованную по шаблону фигурку или готовую белую игрушку-свистульку простой формы, используя в качестве образцов игрушки, расписанные мастерами, а также схемы, выполненные на предыдущих уроках. Используется акварель, гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: разработать узор для филимоновского всадника и барыни в альбоме домашних заданий.

2.3. Тема: Творческая работа «Праздничное гуляние». Создать композицию с фигурками людей, зверей, птиц выполнив их роспись. Закрепить пройденный материал. Используется акварель, формат А4, орнаментальные схемы, выполненные на первом уроке.

Раздел 3: Работа с пластилином. Пластилиновая живопись

3.1. Тема: История создания пластилина. Просмотр фильма об истории создания пластилина. Оборудование рабочего места, необходимые инструменты и принадлежности.

3.2. Тема: Основные технические приемы.

Выполнение образцов. Различные способы передачи фактуры.

Самостоятельная работа: вклеить в альбом домашних заданий картинки с изображением тканых изделий.

3.3. Тема: Мой четвероногий друг. Живописный эскиз и его значение в работе.

Используя возможности изобразительных средств (линия, точка, пятно.) выполнить эскиз с натуры. Композиционное решение, выбор формата работы. Цветовое решение эскиза. Используется формат А5, гуашь, акварель, маркеры.

Самостоятельная работа: в альбоме домашних заданий выполнить зарисовки домашних питомцев.

3.4. Тема: Мой четвероногий друг. Работа в материале.

Выполнить работу по эскизу в материале. Освоение приёмов выполнения работы пластилином. Возможно использование фактуры для достижения большей эмоциональной выразительности. Материалы: гуашь, формат А5-А4.

Самостоятельная работа: Выполнить зарисовки домашних животных и птиц.

3.5. Тема: Воспоминание о лете. На лугу. Цветы. Насекомые. Выполнение эскизов различных насекомых. Симметрия и асимметрия в декоративной композиции. Выполнить эскиз в цвете, используя технику работы мазком, направленном только вертикально или по форме. Используется гуашь, формат А5.

Самостоятельная работа: Выполнить эскиз на заданную тему.

3.6. Тема: Воспоминание о лете. На лугу. Цветы. Насекомые. Перенос композиции на картон. Работа с пластилином. Подготовка необходимых оттенков пластилина механическим смешением, раскатывание на жгутики. Развитие мелкой моторики рук. Выполнение работы в материале. Завершение работы. *Самостоятельная работа:* Подготовка жгутиков для работы в классе на уроке. Оформление завершённой работы рамку вместе с родителями.

Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.

4.1. Тема: «Тряпичная кукла народов России». Познакомиться с традиционной тряпичной игрушкой края и особенностями ее выполнения. Освоить приемы изготовления и декора куклы-оберега мотанки, зерновушки. Зарисовать образцы, фрагменты декора игрушек. Выполнить игрушку в материале. Используется ткань х/б, нитки, лен, солома.

Самостоятельная работа: посмотреть информацию о мастерах игрушки, зарисовать некоторые их работы в альбом домашних заданий.

4.2. Тема: «Чернышенская и Плешковская игрушка – свистулька, глиняная кукла». Познакомиться с традиционной глиняной игрушкой Орловского и Плешковского края. Освоить приемы лепки и декора Чернышенской куклы. Зарисовать образцы фрагментов декора глиняной куклы. Выполнить куклу в материале. Используется глина, красители.

Самостоятельная работа: посмотреть информацию о мастерах игрушки, зарисовать некоторые их работы в альбом с домашними заданиями.

4.3. Тема: Бумажная игрушка на щелевых замках. Познакомиться с последовательностью выполнения бумажной игрушки на щелевых замках. Выполнить игрушку из бумаги на щелевых замках. Составить эскиз. Расписать по эскизу в народном стиле.

Самостоятельная работа: закончить начатую работу дома.

4.4. Тема: Матрешка

Познакомиться с историей возникновения матрешки – образа красавицы, воспетой в русских песнях и сказках. Расписать матрешку в Полхово-Майданской традиции. Познакомиться с последовательностью работы над заготовкой, сначала лицо и руки, после этого фоновые места на поверхности формы, после этого разные элементы декора. Используется гуашь, плотная бумага.

Самостоятельная работа: изучить литературу про русскую матрешку.

4.5. Тема: Игрушка-погремушка. Знакомство с традицией изготовления предметов быта, игрушек, украшений, лаптей, туесков для хранения продуктов из бересты. На примере простого изделия освоить приемы работы с берестой. Вырезать заготовку по разметке. Разметить линии сгиба согласно технологической карте, собрать игрушку. Используются береста, ножницы, линейка, подкладная доска, горох.

Самостоятельная работа: изучить литературу про изделия из бересты.

2 год обучения

Раздел 1: Работа с бумагой. Плетение из бумаги.

1.1. Тема: Плетение из бумаги. Используя цветную бумагу, согласно задумке, вырезать полоски. Выполнить переплетения по мотивам народной вышивки. Составить декоративное панно из мотивов. Познакомиться с народными традициями украшения костюма вышивкой.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичное задание на формате А4.

1.2. Тема: Плетение из бумаги. Осенний листопад. Используя цветную бумагу, согласно задумке, вырезать по шаблонам половинки листиков. Выполнить переплетение в листочках.

Создать декоративное панно используя законы композиции. Выделить центр композиции, используя разные композиционные приёмы. Понятия ритм, движение в композиции.

Самостоятельная работа: выполнить композицию «Букет» используя шаблоны.

1.3. Тема: Зима в городе. Нарисовать эскиз панно, затем выполнить его в технике коллажа с использованием различных материалов и способов их обработки. Используя способ бумагокручения, основанный на умении скручивать полоски бумаги разной ширины и длины, возможно получение объёмных деталей композиции. Использование бумаги, ткани, картона, дырокола и др.

Самостоятельная работа: подготовить некоторые детали композиции

Раздел 2: Традиционные виды росписи. Кистевая роспись. Гжель

2.1. Тема: Кистевая роспись. Гжель. Беседа об истории возникновения и развития кистевой росписи «Гжель». Знакомство с элементами (бордюр, «мазок с тенью», капелька и др.) Изучить элементы росписи, овладеть основными приемами их выполнения. Написать цветок или птицу в технике «Гжель». Использование материалов: гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: в альбоме домашних заданий отработать навыки работы кистью полученные на уроке.

2.2. Тема: Кистевая роспись. Гжель. Роспись бумажной игрушки на щелевых замках. Лошадка. Копирование росписи. Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. Гуашь, керамическая плитка.

Самостоятельная работа: внимательно рассмотреть изделия с росписью, и интересные элементы зарисовать в альбом домашних заданий.

2.3. Тема: Кистевая роспись. Роспись бумажной игрушки на щелевых замках. Барышня. Повторение основных особенностей гжельской росписи (орнаментальные мотивы и приемы выполнения росписи). Создать свой эскиз и выполнить роспись бумажной игрушки. Роспись выполняется на бумажной вырезке игрушки гуашью, по предварительно выполненному эскизу.

Самостоятельная работа: выполнить свой вариант росписи в технике «Гжель».

Раздел 5: Текстиль. Вышивка лентами по мешковине. Батик.

5.1. Тема: Кружево и вышивка в русском традиционном costume. Знакомство с предметами быта наших предков, уклад их жизни. Народный костюм - философия жизни русского народа, использование орнамента и цвета в costume.

Самостоятельная работа: прочитать литературу о женских ремеслах.

5.2. Тема: Искусство вышивки. Познакомиться с традиционной русской вышивкой, узнать особенности основных центров вышивания (русский Север, юг России, Ивановская, Владимирская области др.). Работа с образцами, зарисовать геометрические и зооморфные мотивы вышивки. Использование бумаги в клетку, фломастеров, гуаши.

Самостоятельная работа: вышивка в быту, посмотреть образцы вышивки

5.3. Тема: Вышивка лентами мережкой. Познакомиться с историческими центрами вышивки в России, технологией вышивания, последовательностью и оборудованием. Зарисовать характерные мотивы вышивки. Тонированная бумага, гуашь.

Самостоятельная работа: посмотреть изделия различных центров России. **5.4. Тема: Вышивка лентами мережкой.** Технология вышивания, последовательность выполнения вышивки. Выполнение вышивки по эскизу. *Самостоятельная работа:* Продолжить и завершить работу.

5.5. Тема: Творческая работа «Букет из цветов». Беседа о технологии плетения кружева. Симметрия и уравновешенность в композиции. Выполнение эскиза по мотивам кружева сцепной техники плетения. Тонированная бумага, гуашь, гелиевая белая ручка.

5.6. Тема: Батик. История развития батика. Приемы работы росписи по ткани. Работа по сырому, заливки, рисование с использованием соли. Выполнить носовой платок по сырому.

Самостоятельная работа: посмотреть изделия разных мастеров.

5.7. Тема: Батик. Композиция на тему «Пасхальный перезвон». Выполнение эскиза к композиции. Понятие композиционный центр. Колорит в работе. Применение приёмов по сырому, заливки, рисование с использованием акварели или гуаши. Выполнить эскиз тематической композиции для батика.

Самостоятельная работа: посмотреть изделия разных мастеров.

5.8. Тема: Батик. Композиция на тему «Пасхальный перезвон». Приемы работы росписи по ткани. Использование резерва в работе. Применение приёмов по сырому, заливки, роспись с использованием соли. *Самостоятельная работа:* Продолжить и завершить работу.

5.9. Тема: Батик. Композиция на тему «Сказочный герой». Выполнение эскиза к композиции. Закрепление понятия композиционный центр. Колорит в создании образа героя. Применение изученных приёмов по сырому, заливки, рисование с использованием акварели или гуаши. Выполнить эскиз тематической композиции для батика.

Самостоятельная работа: Посмотреть изделия разных мастеров.

5.10. Тема: Батик. Композиция на тему «Сказочный герой». Выполнение композиции в батике. Приемы работы росписи по ткани. Использование резерва и контура в работе. Применение приёмов по сырому, заливки, рисование с использованием соли.

Самостоятельная работа: Продолжить и завершить работу.

Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах. Игрушка из природного материала (солома, листья кукурузы,) Игрушка из фетра.

4.1. Тема: Закладка на основе косички из 3-х, 5-и соломин, 4-х с двумя основными. Познакомиться с соломоплетением (рогозом, листьями кукурузы и т.д.), правилами заготовки растений, отбеливанием и крашением, техникой плетения. Выполнить плоские плетенки – закладки с использованием разного количества соломин. Изделие выплетается из соломы, фиксируется прочной нитью.

4.2. Тема: «Лошадка». Знакомство с символикой образа коня в народном творчестве. Выполнить фигурку лошадки. При изготовлении фигурки соблюдать последовательность, которую ученикам необходимо запомнить. Используется соломка, нитки.

Самостоятельная работа: посмотреть литературу по теме - образ коня в народном творчестве.

4.3. Тема: Сувенирная игрушка из фетра. Знакомство с декоративным материалом, фетром. Выполнение эскиза сувенирной игрушки. Цветовое решение. Выкройка. Последовательность выполнения изделия из фетра. *Самостоятельная работа:* посмотреть видео-урок по теме игрушка из фетра.

4.4. Тема: Сувенирная игрушка из фетра. Знакомство с декоративным материалом, фетром. Последовательность выполнения изделия из фетра. Техника безопасности на уроке. Выполнение сувенирной игрушки. Работа с выкройкой. Сшивание деталей иглой с ниткой. Декорирование изделия. *Самостоятельная работа:* посмотреть видео-урок по теме игрушка из фетра.

3 год обучения

Раздел 1: Работа с бумагой. Цветы из гофрированной бумаги. Способы окрашивания бумаги. Объемное моделирование и конструирование

1.1. Тема: Способы создания фактуры на бумаге. Познакомиться со способами создания фактуры на бумаге с помощью пленки, соли, спиртового раствора, свечки, процарапывания, сминания, смачивания бумаги. Результатом работы станут навыки получения цветной бумаги из обычной. Возможно, использование получившихся образцов в изготовлении

изделий в других заданиях, а также при изготовлении упаковки. Используется бумага, акварель, пищевая пленка, мыльные пузыри и т.п.

Самостоятельная работа: повторить эксперименты с бумагой дома.

1.2. Тема: Конструирование подарочного пакета из окрашенной бумаги. Теоретические сведения о приёмах изготовления бумажных пакетов. Последовательность выполнения пакета из тонированной бумаги. Декорирование бумажного изделия цветной бумагой, лентами, фелтинком.

1.3. Тема: Украшения для интерьера из тонированной бумаги. Использование для художественного конструирования объёмных форм на основе геометрических фигур (квадрат, треугольник, прямоугольник, круг, овал, цилиндр). Техника изготовления киригами, техника изготовления «Волнистого шара». Сбор шара из 12 и 18 частей. Используемые материалы: бумага, циркуль, клей ПВА.,

Самостоятельная работа: повторить способы деления окружности на равные части, отработать навыки аккуратного резанья бумаги ножницами и ее сгибания.

1.4. Тема: Цветы из гофрированной бумаги. Конструирование объёмных цветов с использованием декоративной проволоки, бусин, конфет. В работе используются ножницы, клей, ПВА, клеевой пистолет. Освоить приёмы работы с гофрированной бумагой. Различные способы соединения лепестков вокруг середины цветка. Приёмы закручивания, закрепления и размещения листьев и цветов из бумаги, на проволоке. Основные принципы композиции букета. Составить композицию из цветов.

Самостоятельная работа: Продолжить работ по изготовлению цветов из бумаги.

1.5. Тема: Бумажная бижутерия. Такой эксперимент в работе с бумагой позволит детям увидеть привычные вещи по-новому. Освоить способы скручивания бумаги в трубочки. Форма бусины зависит от способа нарезки бумаги (прямоугольник или треугольник), дополнительными вставками в с низке могут стать гофрированные элементы. Использование цветных страниц из гляцевых журналов (чем толще бумага, тем больше бусина), ножницы, линейка, зубочистка, клей.

Самостоятельная работа: закончить работу над заданием дома собрать снизу из бусин.

1.6. Тема: Бумажные цветы для интерьеров. Конструирование цветов из тонированной бумаги. Для разметки используется линейка. После сложения листа гармошкой и склеивания середины, края фигурно вырезают. Разворачивают гармошку по радиусу окружности и склеивают края. Совместно с преподавателем, по эскизу, закрепляем на стене (заднике сцены) получившиеся цветы. Совершенствуем навыки работы с чертёжными инструментами. Осваиваем законы композиции. Работаем в крупном масштабе.

Раздел 2: Традиционные виды росписи. Роспись по дереву (Городецкая роспись.)

2.1. Тема: Роспись по дереву. Беседа о городецкой росписи, художественно-стилистические особенности Городца. Краски, применяемые для росписи. Познакомить с центрами росписи по дереву, узнать особенности стиля и орнаментальные мотивы. Изучить элементы и мотивы выбранной росписи, овладеть основными приемами их выполнения. На основе полученных знаний самостоятельно выполнить гирлянду из цветов на бумаге. Используется гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: изучить литературу по данной теме.

2.2. Тема: Роспись по дереву. Выполнение копии. Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов городецкой росписи, отработать навыки выполнения основных приемов рисования купавок, розанов, птиц. Выполнение копии с наглядного пособия. Использование бумаги, гуаши, кистей.

Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал для работы над будущей композицией.

2.3. Тема: Эскиз росписи разделочной доски в городецкой технике. Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи. Используя основные

элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи, создать свой эскиз, выполнить роспись на доске. Деревянная заготовка, гуашь.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома.

Раздел 5: Текстиль. Способы декорирования ткани

5.1. Тема: Роспись тканей. Провести беседу о способах нанесения узора на ткань ручным способом: набойка, холодный и горячий батик, свободная роспись; красители и инструменты, применяемые при росписи тканей. Возможность многообразия цветовых сочетаний при свободной росписи.

Самостоятельная работа: изучить литературу по теме.

5.2. Тема: Печать на ткани геометрического орнамента.

Познакомить с историей возникновения печатания на ткани (набойки). Выполнить оформление ткани, используя различные штампы из природных форм - простые узоры из кругов, квадратов, ромбов и т.д., вырезанных на картофеле и моркови. Понятие элемент. Ленточный орнамент из повторяющихся элементов. Продумать эскиз оформления ткани, по предложенным преподавателем схемам (круг или квадрат), используя вырезанные печатные элементы, потренироваться на ткани, после этого приступить к ее оформлению. Используемые материалы: ткань, акрил для ткани, штампы из природного материала.

Самостоятельная работа: придумать ленточный геометрический орнамент, приготовить штампы, выполнить отпечатки на ткани согласно схемам.

5.3. Тема: Батик. Свободная техника росписи. Познакомить с техникой свободной росписи ткани. Обратит внимание на цветовую гармонию, выразительность линий и мягких переходов одного цвета в другой. Продемонстрировать приемы работы кистью на ткани. Создать композицию “Цветы”, работая с наглядным материалом. Выполнить рисунок на бумаге, узнать способы его перенесения на ткань, подготовить рамы к росписи, резервирование, роспись (работа с цветом). Декорирование выполненной композиции контурами. Использование красок для батика, ткани, декоративных контуров.

Самостоятельная работа: читать сказки, найти образы птиц, собрать иллюстративный материал.

5.4. Тема: Пэчворк из лоскутков ткани, кинусайдинг. Познакомить с техникой пейчворка без иглы, кинусайдинга. Последовательность выполнения работы. Выполнить эскиз коробки для мелочей. Подобрать ткань. Перенести рисунок на пенопласт, пенофлекс. Прорезать. Разместить ткань, продавить ткань в швы, закрепить. Оформить края крышки. Развитие аккуратности в работе с тканью. Техника безопасности в работе с резаком и ножницами. *Самостоятельная работа:* Познакомится с выполнением подобных работ в технике кинусайдинга.

Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах. Тряпичная игрушка

4.1. Тема: Знакомство с миром тряпичной куклы Алтайского края. Кукла «Наперсница», «Зайчик на пальчик». Знакомство с миром тряпичной куклы Алтайского края, показ готовых кукол - закруток. Традиционная кукла – это не просто ловкость и мастерство исполнения, за их непримечательным обликом дети должны увидеть целый мир, полный чудес и творческих поисков. Выполнение куклы осуществляется одновременно с учителем, отрабатываются приемы закрепления ткани нитью в определенных местах согласно традиции. Используются ткань, нитки, синтепон, ножницы.

Самостоятельная работа: закрепить навыки, полученные на уроке.

4.2. Тема: Кукла «Берегиня». Познакомится с традицией выполнения куклы на берёзовом полене, с приемами ее изготовления из лоскутков разных цветов. Выполнить несколько кукол разными приёмами. Освоить технику работы с нитками при стягивании нитей в нужных местах для получения заданной формы. Используются нитки двух цветов.

Самостоятельная работа: закрепить навыки, полученные на уроке, выполнив подобные куклы.

4.3. Тема: Кукла «Десяти ручка». Познакомить с символичностью данной куклы, хозяин куклы, станет обладателем свойств. Рассказать о порядке работы во время создания данной куклы. Отработать навыки и умения работы с тканями, которые способствуют развитию аккуратности и усидчивости в процессе выполнения заданий. Используются ткань и шерстяные нитки.

Самостоятельная работа: закрепить навыки, полученные на уроке, выполнив подобную куклу.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Прикладное творчество».

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.
2. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.
3. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).
4. Умение решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом.
5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
6. Умение работать с различными материалами.
7. Умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования.
8. Умение изготавливать игрушки из различных материалов.
9. Навыки заполнения объемной формы узором.
10. Навыки ритмического заполнения поверхности.
11. Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
12. Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.
13. Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
14. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
15. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ, учащихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

2. Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

“5” (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

“4” (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

“3” (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для развития навыков творческой работы, учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного заведения. Для эффективного выполнения домашней работы все задания выполняются в специальном «Альбоме домашних заданий».

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список рекомендуемой литературы

3. Аверьянова М.Г. Гжель – российская жемчужина. - М, 1993
4. Сокольникова Н.М. Основы композиции – Обнинск. изд. Титул 1996
5. Забылинный М. Русский народ - М. Изд-во Эксмо, 2003
6. Давыдов С.-Батик. Техника и приёмы изделия. М., АСТ-Пресс Книга, 2005
7. Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989
8. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
9. Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010
10. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. – Л.: Искусство, 1975
11. Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, - 2008
12. Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009
13. Вернер Шульце. Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007
14. Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005
15. Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: «Изобразительное искусство», 1984
16. Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994
17. Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький, 1988
18. Орловская традиционная игрушка. Каталог. Составитель Борисова И.И., 2007
19. Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник: справочник / Сост. Теличко А.А., Рыженко В.И.- М.; Оникс, 2008
20. Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010
21. Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006
22. Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2006
23. Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009
24. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985
25. Юный художник 1992 г.: №№3-4. Яковлева О. “Филимоновская игрушка”

26. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
27. Дорожин Ю.Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
28. Клиентов А. Народные промыслы. – М.: Белый город, 2010
29. Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы. – М.: Белый город, 2010
30. Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Мозаика-Синтез, 2003
31. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел. - М. Изд-во Эксмо, 2003
32. Бабурова Г. Цветочные узоры Полхов – Майдана Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
33. Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост. Н.Г. Юрина. - М.: АСТ, 1998

Средства обучения

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием. Типы пособий:

натуральные наглядные пособия - образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;

образец — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;

устное описание внешнего вида предмета и его конструкции - способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;

электронные образовательные ресурсы - мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

аудиовизуальные - слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;

материальные - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика), бумагой разных видов, гелиевыми ручками, материалами для изготовления кукол и др.