

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств №4 города Бийска»

Утверждено:  
приказом МБУДО «ДШИ №4 г. Бийска»  
от 9 августа 2021 г. № 25

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ЖИВОПИСЬ»

Предметная область

В.ОО. Вариативная часть

Программа учебного предмета

ВО.01. Основы дизайн проектирования

2021 г.

«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУДО «ДШИ № 4 г. Бийска» Протокол № 8 от 09.08.21 г.	Утверждено: приказом МБУДО «ДШИ №4 г. Бийска» от 9 августа 2021 г. № 25
---	---

Разработчики:

Апасова Н.Г. – преподаватель отделения изобразительного искусства МБУДО «Детская школа искусств № 4 города Бийска

Рецензент: Т.В. Задорина - преподаватель специальных дисциплин  
изобразительного  
искусства  
КГБПОУ «Бийский педагогический колледж»

Рецензент: Шушканова Т.В. – зам. директора по УВР, МБУДО ДШИ №4 г. Бийска

## Структура программы учебного предмета

<b>I.</b>	<b>Пояснительная записка.....</b>	<b>4</b>
	<i>- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;</i>	
	<i>- Срок реализации учебного предмета;</i>	
	<i>- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;</i>	
	<i>- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;</i>	
	<i>- Форма проведения учебных аудиторных занятий;</i>	
	<i>- Цели и задачи учебного предмета;</i>	
	<i>- Методы обучения;</i>	
	<i>- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;</i>	
<b>II.</b>	<b>Содержание учебного предмета.....</b>	<b>8</b>
	<i>- Учебно-тематический план;</i>	
	<i>- Годовые требования. Содержание разделов и тем;</i>	
<b>III.</b>	<b>Требования к уровню подготовки обучающихся .....</b>	<b>10</b>
<b>IV.</b>	<b>Формы и методы контроля, система оценок.....</b>	<b>10</b>
	<i>- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;</i>	
	<i>- Критерии оценки;</i>	
<b>V.</b>	<b>Методическое обеспечение учебного процесса.....</b>	<b>10</b>
<b>VI.</b>	<b>Список литературы и средств обучения.....</b>	<b>11</b>
	<i>- Список рекомендуемой литературы;</i>	
	<i>- Средства обучения</i>	

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа учебного предмета «Основы дизайн-проектирования» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Слово «дизайн» встречается сейчас повсеместно, можно говорить о дизайне стула, компьютера, школы, узора на ткани, коллекции одежды, ресторана, бутерброда, космической станции т.д. все изделия имеют свой дизайн, таким образом, дизайн многолик. В разных сферах деятельности человека этот термин понимается по-разному. Наблюдая за работой дизайнеров, которые, оформляя интерьеры жилых и офисных помещений, широко используют изделия из природного материала, занимаются гармонизацией пространства, умело сочетают цвета и добавляют элементы декора, хочется узнать больше о дизайнерском искусстве и научиться самому создавать оригинальные вещи.

Программа ориентирована на углубленное изучение основ дизайна, так как занятия дизайном являются не только актуальным направлением на сегодняшний день, но и могут служить предпрофессиональной подготовкой.

Во время занятий происходит знакомство с различными направлениями дизайна, основными объектами дизайнера: организацией открытого пространства, фитодизайном, графическим дизайном, транспортом, мебелью, интерьером, костюмом; законами цветоведения. Дизайн тесно связан со всеми предметами курса, т.к. идет сочетание знаний графики, цветоведения, обработки различных материалов, законов композиции и все это в совокупности воплощается на проектировании.

Предмет вводится в учебный план на седьмом году обучения и рассчитан на 2 года.

Изучение предмета «Основы дизайн-проектирования» проходит одновременно с изучением предметов Живопись, Рисунок, Композиция прикладная, Скульптура, История искусства, такой комплексный подход к изучению основ рисунка позволяет установить меж предметные взаимосвязи и освоить единые законы в разных направлениях искусства. Способствует более быстрому накоплению З.У.Н. и раскрытию способностей к обучению одаренных учащихся, профориентации в различных творческих направлениях.

### ***Срок реализации программы***

Учебный предмет «Основы дизайн-проектирования» при 8 летнем сроке обучения реализуется в течении 2 -х лет, с 7 по 8 класс.

При реализации программы «Основы дизайн-проектирования» с 2х летним сроком обучения: аудиторные занятия по основам дизайн-проектирования с 7 по 8 класс – 1 час; самостоятельная работа в 7-8 классах – 0,5 час.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель** преподавания предмета: развитие художественно-эстетического вкуса; воспитание конструктивно мыслящего человека, обладающего основами знаний предмета и умеющего применять их в своей практической деятельности.

### **Задачи программы:**

- формирование художественно-образного мышления;
- формирование практических навыков работы в различных видах дизайна;
- развитие зрительного восприятия, чувства цвета, композиционной культуры.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия по предмету «рисунок» проводятся в форме мелкогрупповых занятий (4-10 человек)

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

Словесный (беседа, объяснение, рассказ)  
 Наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы)  
 Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)  
 Практический

**Описание материально-технических условий реализации программы**

Учащиеся обеспечиваются доступом к библиотечному фонду, к фондам аудио- и видеозаписей.

Библиотека укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству и МХК, дизайну, художественными альбомами.

Класс оснащается партами, стульями, компьютером.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.**

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 7-8 лет общая трудоемкость учебного предмета «Основы дизайн-проектирования» составляет 99 часов (в том числе 66 аудиторных часов, 33 часов самостоятельной работы).

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации				Всего часов
	Классы/полугодия				
	7		8		
	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	16	17	16	17	66
Самостоятельная работа	8	8,5	8	8,5	33
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет	зачет	зачет	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	24	25,5	24	25,5	99

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**1 год обучения**

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная нагрузка
1	<b>Вводный урок.</b> Дизайн, как средство моделирования предметной среды. История дизайна.	Беседа	1	0,5	1,5
2	Виды дизайна. Особенности, многообразие, специфика.	Урок	1	0,5	1,5

3	<b>Фито дизайн.</b> Особенности, материалы, инструменты, организация рабочего места. Флористика, ее особенности. «Осенний букет»	Урок	4	2	6
4	<b>Графический дизайн</b> -Особенности и разнообразие графического дизайна. -Открытка, как часть графического дизайна. -Упаковка. Многообразие и особенности. -Товарный знак. Форма, значение, символы. -Визитка, форма, размер, назначение. -Этикетка (форма, содержание, значение).	Урок	2	1	3
5	<b>Знакомство с миром шрифтов.</b> Шрифт – назначение и особенности. Разработка эскиза фантика для конфеты.	Урок	2	1	1,5
6	<b>Дизайн книги.</b> -Что такое книга? -Иллюстрации (фор эскизы, эскизы) -Титульный лист. -Суперобложка.	Урок	5	2,5	7,5
7	<b>Промышленный дизайн -</b> Направления, значение. <b>Дизайн автомобиля.</b> -Тюнинг автомобиля. - «Автомобиль моей мечты».	Урок	5	2,5	7,5
8	<b>Дизайн бытовой техники.</b>	Урок	2	1	3
9	<b>Дизайн одежды.</b> -Мода, культура и ты. Выразительные средства композиции костюма. -Формы и пропорции современного костюма. -Понятие о стиле. -Композиция костюма. Создание эскиза тематического костюма	Урок	5	2,5	7,5
10	Грим и визажистика в практике дизайна. Сочинение грима для театрального персонажа.	Урок	2	2	4

11	Дизайнер – стилист. Сочинение прически – образа.	Урок	2	2	4
12	Сфера имидж-дизайна.	Урок	1	0,5	1,5

## 2 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная нагрузка
1	<b>Вводный урок.</b> Дизайн, как средство моделирования предметной среды. История дизайна.	Беседа	1	1	2
2	<b>Архитектурный дизайн.</b> -Объект и пространство. -Архитектура – композиционная организация пространства (упражнения с бумагой, поиски фактуры). -Конструкция – часть и целое. Понятие модуля. -Архитектурные элементы здания. Создание эскиза конструкции в пластическом образе. -Материал в архитектуре. -Цвет в архитектуре и дизайне.	Урок	5	2,5	7,5
3	<b>Дизайн интерьера.</b> -Стили оформления интерьера. -Цвет в интерьере. -Композиция интерьера. -Материалы в интерьере.	Урок	2	2	4
4	<b>Дизайн мебели.</b> -Мебель – мобильная часть интерьера. -Историческое развитие мебели. -Мебель в интерьере.				
5	<b>Ландшафтный дизайн.</b> Живое пространство. Истоки. Регулярный стиль. Пейзажный стиль.	Урок	2	2	4
6	<b>Основные средства ландшафтного дизайна.</b> -растительные группировки; -водные устройства; –малые архитектурные формы.	Урок	5	2,5	7,5
7	<b>Графический язык ландшафтного дизайна.</b>	Урок	2	2	4

8	<b>Композиционные приемы</b> проектирования ландшафтных объектов.	Урок	5	2,5	7,5
9	<b>Создание художественного образа</b> малого сада.	Урок	5	2,5	7,5
10	<b>Зимние сады.</b> Сады на крышах.	Урок	5	2,5	7,5

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

**В конце первого года обучения учащийся должен:**

**Знать:**

- виды дизайна;
- особенности фито дизайна;
- разновидности графического дизайна;
- особенности шрифта;
- особенности промышленного дизайна (посуда);
- особенности дизайна автомобиля;
- особенности дизайна одежды;
- особенности дизайна книги;
- особенности визажистики

**Уметь:**

- выполнять эскизы по изученным направлениям дизайна;
- разрабатывать эскизы открыток, упаковок и выполнять их в материале;

**Владеть:**

- навыками составления шрифтовых композиций;
- навыками работы с разными материалами.

**В конце второго года обучения учащийся должен:**

**Знать:**

- особенности дизайна интерьера;
- особенности архитектурного дизайна.

**Уметь:**

- выполнять эскизы интерьера и архитектуры.

**Владеть:**

- навыками работы с разными материалами.

### **Первый год обучения.**

**1.Тема: Вводный урок.** Знакомство с предметом «дизайн». История дизайна. Знакомство с темами этого учебного года.

Самостоятельная работа: подготовиться по истории дизайна.

**2.Тема: Виды дизайна.** Знакомство с многообразием видов дизайна; особенности каждого вида, цели.

Самостоятельная работа: повторить конспект по теме.

**3.Тема: Фито дизайн.** Знакомство с фито дизайном: особенности материалов, инструментов, организации рабочего места. Выполнение композиций по темам.

Самостоятельная работа: составление гербария.

**4.Тема: Графический дизайн.** Знакомство с разнообразием графического дизайна, областью его применения. Изучение открытки и упаковки как разновидности графического дизайна. Выполнение эскизов открыток и упаковок.

Самостоятельная работа: составить электронный каталог открыток к различным дата

**5.Тема: Дизайн книги.** История развития книги. Наиболее известные иллюстраторы. Макет книжки: эскиз, иллюстрации и т.д. Работа над отдельными частями книги.



**6.Тема: Промышленный дизайн.** Повторение видов промышленного дизайна и назначения каждого из них. Дизайн автомобиля как сфера промышленного дизайна, особенности, современные тенденции развития. Эскиз и макет «Автомобиль моей мечты». Самостоятельная работа: изготовление деталей макета.

**6.Тема: Дизайн бытовой техники.** История, разновидности, современные тенденции. Самостоятельная работа: Эскиз вывески магазина бытовой техники

**7.Тема: Дизайн одежды.** Мода во все времена. Пропорции костюма, понятие о стиле. Создание тематического костюма: эскиз, изделие. Выполнение костюмов в технике фотоколлаж. Самостоятельная работа: Разработка эскизов школьной формы в разных стилях. Подготовка элементов тематического костюма.

**8.Тема: Грим и визажистика в практике дизайна.** Особенности визажистики. Эскиз грима для театрально персонажа. Самостоятельная работа: Презентация по видам макияжа (для работы, для праздника, для театра т.д.).

**9.Тема: Дизайнер-стилист.** Профессия стилиста. Мастер-класс по составлению прически. Изменение образа при помощи прически. Самостоятельная работа: Информация о наиболее известных стилистах и особенностях направления в работе каждого из них.

**10.Тема: Сфера имидж-дизайн.** Что такое имидж, как он создается. Самостоятельная работа: Повторение теории по пройденным темам.

### **Второй год обучения**

**1.Тема: Урок-повторение.** Повторение видов дизайна, целей, задач. Знакомство с темами на этот учебный год.

Самостоятельная работа: Презентация по видам дизайна.

**2.Тема: 3.Тема: Архитектурный дизайн.** Виды архитектуры, взаимодействие архитектуры с окружающей средой. Конструкция, модуль. Изготовления макета здания. Отдельные архитектурные элементы, их назначение и многообразие. Цвет и материал в архитектуре. Самостоятельная работа: Упражнения из бумаги

**3.Тема: Дизайн интерьера.** История, стили. Значение цвета в интерьере. Композиция интерьера. Учет эргономических показателей при составлении эскиза интерьера. Различные материалы в интерьере. Эскиз и макет комнаты в определенном стиле. Самостоятельная работа: Каталог стилей интерьеров. Эскиз комнаты для определенного рода занятий (кухня, спальня, детская, класс и т.д.).

**4.Тема: Дизайн мебели.** Требования эргономики, эстетическая и практическая стороны дизайна мебели. Сочетание мебели с интерьером комнаты. Самостоятельная работа: Презентация по истории развития мебели

**5.Тема: Ландшафтный дизайн.** Живое пространство. Истоки. Возникновение и развитие. Регулярный стиль. Египет. Древняя Греция.Рим. Пейзажный стиль Китай. Япония современные тенденции.

**6.Тема: Основные средства ландшафтного дизайна.**

-растительные группировки: массивы, группы, солитер, аллеи, изгороди, т.д.  
-водные устройства: водопады, каскады, дек. бассейн.

–малые архитектурные формы: дек. стенки, перголы, беседки, скульптура т. д.

**7.Тема: Графический язык ландшафтного дизайна.** Особенности изображения природных элементов среды в интерьерах и экстерьерах

**8.Тема: Композиционные приемы проектирования ландшафтных объектов.** Типология. Архитектурная композиция. Ландшафтная композиция. Центр композиции. Композиционные оси, приемы планировки.

**9.Тема: Создание художественного образа малого сада.** Этапы создания графического проекта. Выбор стиля. Освещение, цветочные композиции.

**10.Тема: Зимние сады. Сады на крышах. План сада.**

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

В результате освоения курса «Основы дизайн-проектирования» обучающийся должен:

#### **Знать:**

- знать историю развития и виды дизайна;
- знать правила составления букета;
- знать ключевые слова по предмету

#### **Уметь:**

- различать стили в интерьере, costume, архитектуре;
- уметь применять законы цветоведения;
- уметь соединять различные материалы в одной работе;
- уметь создавать единый образ из множества деталей;
- уметь ориентироваться в мире вещей и открытом пространстве;

#### **Владеть:**

- владеть основными знаниями в разных видах дизайна;
- владеть навыками работы с различными материалами;

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Промежуточная аттестация проводится в форме:

- зачета – творческий просмотр работ в конце учебного года (проводится в счет аудиторного времени).

#### ***Критерии оценок***

Оценка 5 «отлично»:

Предполагает:

- знание теории, терминологии по теме (разделу);
- правильное выполнение практических заданий;
- владение необходимыми навыками;
- умение самостоятельно исправлять ошибки, недочеты;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»:

Предполагает:

- знание теории, терминологии по теме (разделу);
- небольшие недочеты в выполнении практических заданий;
- недостаточную творческую активность.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- слабое знание теории, терминологии;
- неумение самостоятельно вести практическую работу;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- отсутствие творческого подхода.

### **IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

#### ***Методические рекомендации преподавателям***

Освоение учебной программы предмета «Основы дизайн-проектирования» проходит в форме теоретических и практических занятий.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на самостоятельное осмысление поставленной задачи и поиск способов ее решения, роль преподавателя в этом случае является направляющей и корректирующей.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены задания для самостоятельной работы.

## VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

### *Список рекомендуемой литературы*

1. Атлас по технике. – М.: ОЛМА-ПРЕСС Экслибрис, 2003;
2. *Вершинникова Е.Г., Игнатъев Р.Г.* Занятия в школе дизайна. – Волгоград: Учитель, 2008.
3. *Грубе Г., Кучмар А.* Путеводитель по архитектурным формам. – М.: Стройиздат, 1990.
4. *Грутов А.Э., Глазычев В.П.* Мир архитектуры: лицо города - М.: Молодая гвардия, 1990.
5. *Гуров Г.Е., Питерских А.С.* Дизайн и архитектура в жизни человека. – М.: Просвещение, 2009.
6. *Ермолаева Л.П.*, Основы дизайнерского искусства, М.: Гном и Д, 2001.
7. *Камекова И.Э.* От античности до модерна. Стили в художественной культуре. - М.: Просвещение, 2000.
8. Проблема стилей в Западноевропейском искусстве, под редакцией Беляевой М.И. - М., 1996.
9. *Питерских А.С., Гуров Г.Е.* Дизайн и архитектура в жизни человека, учебник для 7-8 кл. – М.: Просвещение, 2009.
10. *Семченко П.А.* Основы шрифтовой графики. - Минск: Высшая школа, 1991.
11. *Сокольникова Н.М.* Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Владос, 2004.
12. *Сокольникова Н.М.* Основы композиции, учебник для учащихся 5 – 8 кл. Обнинск: Титул, 1996;
13. *Сокольникова Н.М.* Краткий словарь художественных терминов, учебник для учащихся 5 – 8 кл. Обнинск: Титул, 1996;
14. *Тимофеев Г.С., Тимофеева Е.В.* Графический дизайн. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2002;
15. *Успенская Е.* Флористика. – М.: Внешсигма, АСТ, 2000;
16. *Черепяхина А.Н.* История художественной обработки изделий из древесины. – М.: Высшая школа, 1987.
17. Диск Ландшафтный дизайн.
18. Диск Каталог интерьеров. Архидом.

### *Средства обучения*

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными учебными пособиями, мебелью натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации;
- демонстрационные: муляжи, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: презентации, видеофильмы, аудиозаписи.