

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств №4 города Бийска»

Утверждено:  
приказом МБУДО «ДШИ №4 г. Бийска»  
от 9 августа 2021 г. № 25

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ЖИВОПИСЬ»

Предметная область

ПО.01. Художественное творчество

Программа учебного предмета

ПО.01. УП.03. Лепка

2021 г.

«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУДО «ДШИ № 4 г. Бийска» Протокол № 8 от 09.08.21 г.	Утверждено: приказом МБУДО «ДШИ №4 г. Бийска» от 9 августа 2021 г. № 25
---	---

Разработчики:

Власова О.И.- преподаватель отделения изобразительного искусства

МБУДО «Детская школа искусств №4 города Бийска»

Рецензент: Т.В. задорина, преподаватель специальных дисциплин изобразительного искусства КГБПОУ «Бийский педагогический колледж»

Рецензент: Шушканова Т.В. – зам. директора по УВР, МБУДО ДШИ №4 г. Бийска

## Структура программы учебного предмета

<b>I. Пояснительная записка.....</b>	<b>4</b>
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	
- Срок реализации учебного предмета	
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета	
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации	
- Форма проведения учебных аудиторных занятий	
- Цели и задачи учебного предмета	
- Обоснование структуры программы учебного предмета	
- Методы обучения	
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	
<b>II. Содержание учебного предмета.....</b>	<b>6</b>
- Учебно-тематический план	
- Годовые требования. Содержание разделов и тем	
<b>III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....</b>	<b>17</b>
<b>IV. Формы и методы контроля, система оценок.....</b>	<b>17</b>
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание	
- Критерии оценки	
<b>V. Методическое обеспечение учебного процесса .....</b>	<b>18</b>
- Методические рекомендации преподавателям	
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся	
- Дидактические материалы	
<b>VI. Список литературы и средств обучения.....</b>	<b>20</b>
- Список рекомендуемой литературы	
- Средства обучения	

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ АПИСКА

### *Характеристика учебного предмета и его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Лепка» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество». Учебный предмет «Лепка» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов обязательной части предметной области «Живопись». Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание первых оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире. Предметы обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области изобразительного искусства «Живопись», а именно: «Основы изобразительной грамоты», «Прикладное творчество» - взаимосвязаны, дополняют и обогащают друг друга. Особенностью данной программы является сочетание традиционных приемов лепки пластилином, глиной, соленым тестом с современными способами работы в разных пластических материалах, таких, как пластика, скульптурная масса, что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся. Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Программа рассчитана на учащихся 10 - 13 лет. Форма занятий - групповой урок.

### *Срок реализации учебного предмета*

Срок реализации учебного предмета «Лепка» составляет 3 года: при 8-летней дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Живопись» - с 1 по 3 классы. Аудиторные занятия в 1 классе – два часа, самостоятельная работа два часа, во 2-3 классах – по 2 часу. Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т. д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

### *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*

Общая трудоемкость учебного предмета «Лепка» при 8-летнем сроке обучения составляет 294 часа. Из них: 196 часа – аудиторные занятия, 98 часа - самостоятельная работа. В первый год продолжительность учебных занятий составляет 32 недели, во второй и третий годы – по 33 недели.

Экзамены проводятся с первого по третий класс во втором полугодии. В остальное время промежуточной аттестацией служит творческий просмотр (зачет).

### *Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации*

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации												Всего часов
	Классы/полугодия												
	1	2	3	4	5	6							
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	

Аудиторные занятия (в часах)	32	32	33	33	33	33	-	-	-	-	-	-	196
Самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	16	16	16,5	16,5	16,6	16,5	-	-	-	-	-	-	98
Вид промежуточной аттестации	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен							
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	48	48	49,5	49,5	49,6	49,5	-	-	-	-	-	-	294

### ***Форма проведения учебных аудиторских занятий***

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы – от 4 до 10 человек. Рекомендуемая продолжительность уроков 45 минут. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения. Занятия подразделяются на аудиторские занятия и самостоятельную работу.

### ***Цели и задачи учебного предмета;***

#### **Цели:**

-формирование начальных знаний, умений навыков в области художественного творчества, позволяющие в дальнейшем осваивать учебные предметы в области изобразительного искусства «Живопись». На практических занятиях у учащихся должны развиваться пространственные представления, умение видеть и передавать в лепке объем, пластику форм.

#### **Задачи;**

- знакомство с оборудованием и различным пластическим материалом;
- знакомство со способами лепки простейших форм и предметов;
- формирование понятий, (объемность), (пропорции), (рельеф), (декоративность), (плоскость), (круговой обзор);
- формирование умения передавать массу, объем, характерные особенности предмета;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;
- пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- формировать творческое отношение к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу.

### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы;

- Сведения о затратах учебного времени предусмотренного на освоения предмета.
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- Требование к уровню подготовки обучающихся;

- Формы и методы контроля система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленных целей и реализации задач используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ,);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы, групповое обсуждение классных работ);
- практический; (ежегодные выставки и просмотры)
- эмоциональный (подбор репродукций, иллюстраций, аудио и видеоряда).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

### ***Описание материально – технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектован печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области декоративно–прикладного искусства. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут использоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям. Учебный класс должен быть просторным, светлым, оснащенным необходимым оборудованием, муфельной печью, удобной мебелью, наглядными пособиями, запасом глины, гипса турнетками предметами натурального фонда.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета «Лепка» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части. Теоретическая часть предполагает изучение учащимися основных приемов лепки из глины, пластилина и других скульптурных пластических материалов, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте.

На уроках лепки используются знания, полученные на уроках рисунка, истории искусства, предполагается наличие наглядного иллюстративного материала с образцами лепных изделий, а также материала, показывающего последовательность выполнения работ.

В данной программе предложен пример учебно-тематического плана с объемом часов, соответствующим объему, предложенному при реализации предпрофессиональной программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5(8) лет.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

Раздел 1. Материалы и инструменты.

Раздел 2. Пластилиновая живопись.

Раздел 3. Пластические фактуры.

Раздел 4. Полу объемные изображения.

Раздел 5. Объемные формы.

Раздел 6. Соленое тесто.

Раздел 7. Лепка из глины.

Процесс изучения каждого раздела программы включает следующие этапы

Обзорное знакомство с каждой темой;

Изучение основных технологических приемов;

Практическое выполнение изделия

### Учебно - тематические план

В данной программе предложен пример учебно-тематического плана с объемом часов, соответствующим объему, предложенному при реализации предпрофессиональной программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 8 лет.

#### 1-й год обучения

№	Тема занятий	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельные работы	Аудиторские часы
<b>1 полугодие</b>					
<b>1</b>	<b>1. Раздел «Материалы и инструменты»</b> Вводная беседа. Упражнения.	урок	5	3	2
<b>2</b>	Выполнение композиции из сплюснутых шариков: «бабочки», «рыбка»	урок	10	6	4
<b>3</b>	Выполнение плоской композиции из жгутиков: «барашек», «дерево», «букет цветов»	урок	10	6	4
<b>4</b>	Композиция «часы», «домик», «машинка»	урок	10	6	4
<b>5</b>	<b>2 раздел «Пластилиновая живопись»</b>  Локальный цвет и его оттенки. Осенние листья, бабочка и др.	урок	15	9	6
<b>6</b>	Закрепление техники «Пластилиновая живопись». «Мое любимое	урок	15	9	6

	животное», «игрушка»				
7	Выполнение творческой работы в технике «Пластилиновая живопись». «Космос», «Летний луг»	урок	15	9	6
<b>2 полугодие</b>					
8	<b>3. раздел «Пластические фактуры»</b> Знакомство с фактурами. Способы выполнения различных фактур	урок	5	3	2
9	Композиция «Лоскутное одеяло» в рамках тем: «Бабушкин сундучок», «Швейная фантазия», «Канцелярский мир» и др.	урок	5	3	2
10	Соединение пластилиновых фактур и природных форм (семечки, крупы, макаронные изделия и др.). «Платье для куклы», «Карнавальный костюм», «Театральный (цирковой) занавес»	урок	15	9	6
11	Интерпретация природных фактур. Применение знаний творческой композиции	урок	15	9	6



	«Зоопарк», «Домашние животные»				
12	композиция: «Посудная полка», «Аквариум»	урок	15	9	6
13	Композиция на тему басен И.А. Крылова	урок	15	9	6
14	Итоговые работы сказочные и фантастические сюжеты в лепке.	урок	13	7	4

### 2-й год обучения

№	Тема занятий	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельные работы	Аудиторские часы
<b>1 полугодие</b>					
1	<b>4. раздел «Полу объемные изображения»</b> Рельеф. Композиция «Репка», «Свекла», «Морковь» «Яблоко», «Ягоды» и др.	урок	15	9	6
2	Закрепление умения набирать полу объемную массу изображения. Композиция «Божья коровка», «Жуки», «Кит»	Урок беседа	15	9	6
3	Выполнение тематической композиции «Праздник», «Новый год»	урок	15	9	6

	«Рождество»				
<b>4</b>	Создание сложной формы предмета с последующим декорированием. «Печатный пряник», «Жаворонки» и др.	урок	<b>15</b>	<b>9</b>	<b>6</b>
<b>5</b>	<b>5. Раздел «Объемные формы»</b> Лепка геометрических форм. Выполнение задания: «Робот» «Ракета»	урок	<b>20</b>	<b>10</b>	<b>10</b>
<b>2 полугодие</b>					
<b>6</b>	Закрепление навыков работы с объемными формами. Выполнение композиции «Новогодняя елка»	урок	<b>15</b>	<b>9</b>	<b>6</b>
<b>7</b>	Изготовление игрушек из пластилина и природных материалов: ежик, лесовик, пугало огородное и др.	урок	<b>15</b>	<b>9</b>	<b>6</b>
<b>8</b>	<b>6 раздел «Соленое тесто»</b> Знакомство с техникой «Соленое тесто». Физические и химические свойства материалов. Инструменты и материалы. Изготовление цветочной	урок	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>

	композиции.				
<b>9</b>	Полу объемная композиция «цирк» в технике «соленое тесто» с применением гуаши	урок	<b>15</b>	<b>9</b>	<b>6</b>
<b>10</b>	Декоративная композиция «птица», «рыба» в технике соленое тесто.	урок	<b>15</b>	<b>9</b>	<b>6</b>
<b>11</b>	Декоративное панно «Русская народная сказка» (коллективная творческая работа)	урок	<b>15</b>	<b>9</b>	<b>4</b>

### 3-й год обучения

<b>№</b>	<b>Тема занятий</b>	<b>Вид учебного занятия</b>	<b>Максимальная учебная нагрузка</b>	<b>Самостоятельные работы</b>	<b>Аудиторские часы</b>
<b>1 полугодие</b>					
<b>1</b>	Коллаж «Морские сокровища».	урок	15	9	6
<b>2</b>	«Морской мир» с использованием различных материалов	Урок беседа	15	9	6
<b>3</b>	Объемная композиция на тему: «Овощная семейка».	урок	15	9	6
<b>4</b>	Композиция с животным. Объемная лепка на тему: «Домашние животные», «Кошки», «Животные севера	урок	15	9	6

	и юга»				
<b>5</b>	Знакомство с каркасом. Выполнение пластилиновой модели человека	урок	20	10	10
<b>2 полугодие</b>					
<b>6</b>	Коллективная творческая работа «Ноев ковчег»	урок	10	5	5
<b>7</b>	<b>7. Раздел «Лепка из глины»</b> Знакомство с техникой лепки из глины. Выполнение, простейших форм (бусины, кольца, кубики, пирамидки, цилиндры, конусы и др.)	урок	15	9	6
<b>8</b>	Изготовление предметов геометрических формы (овощи, фрукты, домики, ракету и др.)	урок	15	9	6
<b>9</b>	Изготовление декоративной тарелки	урок	15	9	6
<b>10</b>	Изготовление декоративной вазочки, сосуда росписью.	урок	15	9	6
<b>11</b>	Изготовление традиционной игрушки из глины с росписью: козлики, уточка, петушок	урок	15	9	4

## *Содержание разделов и тем. Годовые требования*

Программа учебного предмета «Лепка» составлена с учетом принципов наглядности, последовательности, доступности, а также возрастных особенностей детей и с учетом особенностей развития их объемно-пространственного мышления. Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении лепке из различных материалов, которые в своем единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и передавать художественный образ через пластику форм. Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения - от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной формы предмета. Предлагаемые темы заданий по лепке носят рекомендательный характер, преподаватель может предложить другие задания по своему усмотрению, что дает ему возможность творчески применять на занятиях авторские методики. Основным материалом для лепки является пластилин, скульптурный пластилин, глина, а также соленое тесто. Программой предусмотрена индивидуальная работа учащихся по лепке, по памяти и по представлению (воображению).

Процесс изучения каждого раздела программы включает следующие этапы  
Обзорное знакомство с каждой темой;  
Изучение основных технологических приемов;  
Практическое выполнение изделия.  
Программа рассчитана на поэтапное усвоение учебного материала;

### **Первый год обучения**

#### **1. Раздел «Материалы и инструменты»**

**1.1. Тема: Инструменты и материалы. Физические свойства материалов.** Предмет «Лепка». Оборудование и пластические материалы. Порядок работы в мастерской. Знакомство с пластилином, его физическими и химическими свойствами. Знакомство с инструментами. Организация рабочего места. Цвета в пластилиновых наборах. Выполнение упражнений на цветовые смешения. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: закрепление материала на смешивания цветов.

**1.2. Тема: Выполнение композиции из сплюснутых шариков.** Закрепление изученной техники. Формирование умения перерабатывать природные формы, развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления. Творческое задание: «Бабочки», «Рыбка». Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение набросков и зарисовок - «Бабочка», «Рыбка».

**1.3.Тема: Выполнение плоской композиции из жгутиков.** Закрепление изученной техники. Творческое задание: «Барашек», «Дерево», «Букет цветов». Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.

**1.4. Тема: Применение в композиции нескольких элементов.** Развитие наблюдательности, образного мышления, мелкой моторики. Композиция «Часы», «Домик», «Машинка». Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию, поиск цветового решения.

#### **2. Раздел «Пластилиновая живопись»**

**2.5. Тема: Локальный цвет и его оттенки.** Получение оттенков цвета посредством смешивания пластилина. Знакомство с техникой «Пластилиновая живопись». Работа по шаблону. Осенние листья, бабочка и др. Развитие образного мышления, способность передать характер формы. Использование картона, цветного пластилина.

Самостоятельная работа: формирование гербария из листьев, разных по форме и цвету.

**2.6. Тема: Закрепление техники «Пластилиновая живопись».** «Мое любимое животное», «игрушка» Самостоятельная работа: лепка предметов простой формы.

**2.7. Тема: Выполнение творческой работы в технике «Пластилиновая живопись».**

Формирование способности добиваться выразительности композиции. Творческое задание: «Космос», «Летний луг». Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: просмотр книжных иллюстраций, подбор иллюстративного материала для творческой работы.

### **3. Раздел «Пластические фактуры»**

**3.8. Тема: Знакомство с фактурами. Способы выполнения различных фактур.**

Развитие наблюдательности, формирование умения работать с природными формами. Упражнение на оттиски различных поверхностей (природные материалы, мелкие предметы, ткани). Упражнение на выполнение фактур с помощью различных инструментов (стеки, гребни, зубные щетки и др.). Выполнение разного характера линий. Использование картона, цветного пластилина, мелких предметов, тканей разных фактур, природных материалов и др. Самостоятельная работа: подбор различных приспособлений и материалов.

**3.9. Тема: Выполнение композиции «Лоскутное одеяло» в рамках тем: «Бабушкин сундучок», «Швейная фантазия», «Канцелярский мир» и др.** Формирование навыков поэтапной работы (выполнение оттисков, комбинирование, составление композиции). Использование картона, цветного пластилина, мелких предметов, тканей разных фактур, природных материалов и др. Самостоятельная работа: разработка эскиза работы «лоскутное одеяло».

**3.10. Тема: Соединение пластилиновых фактур и природных форм.** Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики. «Платье для куклы», «Карнавальная костюм», «Театральный (цирковой) занавес». Использование картона, цветного пластилина, семечек, круп, макаронных изделий и др. Самостоятельная работа: выполнение эскиза платья для любимой куклы.

**3.11. Тема: Интерпретация природных фактур.** Развитие наблюдательности, фантазии, мелкой моторики. Упражнения: выполнение фактуры перьев, меха, кожи животных и птиц. Применение знаний в творческой композиции «Зоопарк», «Домашние животные». Использование картона, цветного пластилина, мелких предметов (канцелярские принадлежности, швейные принадлежности и др.) Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом, подбор фотографий, открыток для работы в материале.

**3.12. Тема: Выполнение композиции: «Посудная полка», «Аквариум».** Использование картона, цветного пластилина. Формирование умения равномерно раскатывать пластилин и вырезать из него стеками различные формы. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок силуэтов посуды сложной формы.

**3.13. Тема: Композиция на тему басен И.А. Крылова.** Создание несложной композиции в технике пластилиновой аппликации зверей, людей, уловить образ и настроение. Материал: пластилин, стеки. Самостоятельная работа: прочитать произведения Крылова И.А., разработать эскизы персонажей.

**3.14. Тема: Сказочные и фантастические сюжеты в лепке.** Составить самостоятельную композицию, применяя знания, полученные в течении года. Самостоятельная работа: прочитать произведения на тему сказки разработать эскизы.

## **Второй год обучения**

### **4. Раздел «Полу объемные изображения»**

**4.1. Тема: Знакомство с выполнением невысокого рельефного изображения.** Формирование умения набирать массу изображения, способом отщипывание пластилина от целого куска и наклеивания на изображение – шаблон. Композиция «Репка», «Свекла», «Морковь» «Яблоко», «Ягоды», «Виноград» и др. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок овощей, фруктов, ягод.

**4.2. Тема: Закрепление умения набирать полу объемную массу изображения.** Дальнейшее формирование умения работать с полу объемным изображением, дополнение композиции мелкими деталями. Композиция «Божья коровка», «Жуки», «Кит». Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: работа с иллюстративным материалом.

**4.3. Тема: Выполнение тематической композиции.** Работа над сложной полу объемной композицией: создание предварительного эскиза, поиск пластического и цветового решения, выполнение работы в материале. «Новый год», «Рождество». Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение композиционных поисков для тематической композиции.

**4.4. Тема: Создание сложной формы предмета с последующим декорированием.** Формирование способности добиваться выразительности образа, развитие фантазии, воображения. «Печатный пряник», «Жаворонки» и др. Использование картона, цветного пластилина, семечек, круп, макаронных изделий и др. Самостоятельная работа: выполнение эскиза тульского или орловского пряника, печенья «жаворонок»

### **5. Раздел «Объемные изображения»**

**5.5. Тема: Лепка геометрических форм.** Знакомство с объемом, первоначальные навыки передачи объема. Упражнение на выполнение шара (глобус), куба (кубик для настольных игр), конуса (мороженое). Выполнение задания «Робот», «Ракета», «Трансформер». Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: изображение геометрических фигур.

**5.6. Тема: Закрепление навыков работы с объемными формами.** Закрепление предыдущего материала, развитие фантазии, воображения. Выполнение композиции «Новогодняя елка». Использование картона, цветного пластилина, бусин, лент, палеток. Самостоятельная работа: выполнение эскиза новогодней елки

**5.7. Тема: Изготовление игрушек из пластилина и природных материалов** (каштаны, шишки, желуди, ореховая и яичная скорлупа, ракушки). Формирование навыков моделирования, развитие воображения, фантазии. Применение пластилина как соединительного материала. «Ежик», «Лесовик», «Пугало огородное» и др. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение эскизов игрушек из природных материалов.

### **6. Раздел «Соленое тесто»**

**6.8. Тема: Вводный урок. Знакомство с техникой «соленое тесто».** Физические и химические свойства материалов. Инструменты и материалы. Знакомство с технологией изготовления соленого теста, его физическими и химическими свойствами. Изготовление

цветочной композиции. Знакомство с инструментами и материалами. Использование муки, воды, соли. Самостоятельная работа: выполнение несложных элементов: шарик, «колбаска», жгут, и др.

**6.9. Тема: Полу объемная композиция «Цирк» в технике «соленое тесто» с применением гуаши.** Формирование умения сохранять цельность композиции, работая с мелкими деталями. Гармонизация цветового ряда. Самостоятельная работа: просмотр книжных иллюстраций, подбор материала по теме «Цирк».

**6.10. Тема: Декоративная композиция «птица», «рыба» в технике соленое тесто.** Развитие наблюдательности, умения найти и подчеркнуть в природе характерные особенности. Передача характера натуры. Использование картона, цветного пластилина.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок птиц и рыб по памяти.

**6.11. Тема: Декоративное панно «Русская народная сказка»** (коллективная творческая работа) Развитие наблюдательности, умения найти и подчеркнуть в природе характерные особенности. Передача характера сказочных персонажей. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение.

### Третий год обучения

**6.1 Тема: Коллаж «Морские сокровища».** Развитие способности передавать выразительность изображаемых фигур, умение сохранять цельность композиции при обработке ее отдельных элементов. Использование картона, цветного пластилина, природного материала. Самостоятельная работа: зарисовка отдельных элементов композиции, работа с иллюстративным материалом.

**6.2. Тема: «Морской мир».** Закрепление приобретенных знаний, применение их в творческой работе. Развитие способности передавать выразительность изображаемых фигур, умение сохранять цельность композиции при обработке ее отдельных элементов. Использование картона, цветного пластилина, природного материала. Самостоятельная работа: зарисовка отдельных элементов композиции, работа с иллюстративным материалом.

**6.3.Тема: Объемная композиция на тему: «Овощная семейка».** Развитие наблюдательности, умения найти и подчеркнуть в природе характерные особенности. Передача характера натуры. Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок овощей и фруктов с натуры.

**6.4. Тема: Композиция с животными. Объемная лепка на тему: «Домашние животные», «Животные севера и юга», «Кошки».** Развитие наблюдательности, умение подмечать характерные и выразительные движения, позы животных. Выполнение пластического решения с учетом кругового объема. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок домашних животных. Подбор иллюстративного материала.

**6.5. Тема: Знакомство с каркасом.** Выполнение пластилиновой модели человека. Формирование знаний о пропорциях человеческой фигуры, первоначальные навыки передачи движения. Использование картона, цветного пластилина, проволоки. Самостоятельная работа: Сбор подготовительного материала в виде открыток, иллюстраций и фотографий.

**6.6. Тема: Коллективная творческая работа «Ноев ковчег».** Передача взаимоотношений персонажей пластическими средствами, закрепление знаний, умений, полученных за два года обучения по данной программе. Самостоятельная работа: выполнение эскиза композиции «Ноев ковчег», поиск образов персонажей композиции.

### 7. Раздел «Лепка из глины»



**7.7. Тема: Знакомство с техникой лепки из глины.** Выполнение простейших форм для бижутерии (бусины, кольца, кубики, пирамидки, цилиндры, конусы и др.). Формирование художественного вкуса. Самостоятельная работа: выполнение несложного украшения из бусин.

**7.8. Тема: Изготовление предметов, напоминающих геометрические тела.** Закрепление полученных навыков выполнения предметов, напоминающих геометрические формы (овощи, фрукты, домики, ракету и др.). Формирование понятия гармонии, гармоничное сочетание форм. Самостоятельная работа: выполнение эскизов изделий.

**7.9. Тема: Изготовление декоративной тарелки.** Физические и химические свойства материалов. Знакомство с техникой лепки из глины. Изготовление декоративной тарелки. Дальнейшее формирование понятия орнамент, грамотный подбор цветовой гаммы. Самостоятельная работа: работа с литературой, подбор иллюстративного материала.

**7.10. Тема: Декоративная вазочка.** Изготовление декоративной вазочки, сосуда с росписью. Развитие наблюдательности, фантазии, образного мышления, умение передавать пластику объемных форм средствами лепки. Самостоятельная работа: выполнение зарисовок посуды.

**7.11. Тема: Глиняная игрушка.** Изготовление традиционной игрушки из глины с росписью: козлики, уточка, петушок. Развитие наблюдательности, умения подмечать характерные и выразительные особенности игрушки. Выполнение пластического решения с учетом кругового объема. Самостоятельная работа: выполнение эскиза глиняной игрушки.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Лепка»:

1. Знание понятий «скульптура», «объемность», «пропорция», «характер предметов», «плоскость», «декоративность», «рельеф», «круговой обзор», «композиция».
2. Знание оборудования и различных пластических материалов.
3. Умение наблюдать предмет, анализировать его объем, пропорции, форму.
4. Умение передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов.
5. Умение работать с натуры и по памяти.
6. Умение применять технические приемы лепки рельефа и росписи.
7. Навыки конструктивного и пластического способов лепки.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся в каждом полугодии с 1 по 3 класс за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль), может проводиться в форме собеседования,

обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования. Видом промежуточной аттестации служит контрольный урок в форме просмотра в конце каждой четверти с 1 по 3 классы. Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ.

### ***Критерии оценок***

Оценивание работ осуществляется по следующим критериям:

"5" («отлично») - ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил фантазию, творческий подход, технически грамотно подошел к решению задачи;

"4" («хорошо») - в работе есть незначительные недочеты в композиции, при работе в материале есть небрежность;

"3" («удовлетворительно») - работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена неряшливо, ученик безынициативен.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Основное время на занятиях отводится практической деятельности. В начале каждой темы дается вводное занятие, содержание которого дает возможность ознакомиться с технологией изготовления изделий из различных пластических материалов. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников-скульпторов и народных мастеров, показ готовых детских работ. Важной составляющей творческой заинтересованности обучающихся является приобщение детей к конкурсно - выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах). Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого обучающегося рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению заинтересованности в собственной творческой деятельности.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий, где предусматривается:

1. Выполнение упражнений для закрепления пройденной темы.
2. Сбор иллюстративного материала по различным темам, представленным в рабочей программе.
3. Выполнение заданий на завершенность работы.
4. Выполнение эскизов по заданной теме.

Перед выполнением самостоятельной работы преподаватель проводит беседу по выполнению задания, который включает цель задания, его содержания, сроки выполнения, ориентировочный объем работы. Самостоятельная работа может

осуществляться индивидуально или группами обучающихся в зависимости от тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений обучающихся.

### *Дидактические материалы*

Дидактические материалы помогают учащимся освоить систему знаний по учебному предмету «Лепка», а также способствует активизации образовательной деятельности обучающихся. На уроках используется дидактический материал:

- карты, таблицы, схемы приемов лепки
- наглядное пособие (муляжи животных, птиц, детские работы)
- иллюстрации изделий народных мастеров, работы скульпторов
- дидактические игры с пластилином

## VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

### Список рекомендуемой литературы

1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. Методика преподавания лепки в детском кружке. – М.: Издательство «Агар». 1998
2. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. – М.: Просвещение, 1979
3. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
4. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
5. Буткевич Л.М. История орнамента. – М.: Владос, 2003
6. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. – М., 1998
7. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И. Менделеева, 2004
8. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.: РХТУ им. Д.И. Менделеева, 2004
9. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.:
10. «Владос», 2002. с.6-15
11. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. – М.: «Агар», 1998. с. 179-184
12. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах. – М.: Просвещение, 1985
13. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000
14. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. – М.: Владос, 2004. с. 8-20
15. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. -1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с. 23-25
16. Самсонова П.А. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник.– Минск, 2003, с.31, 36, 56
17. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Издат. центр «Академия», 1999
  
18. Балашов А.М. Как рисовать животных. – М.: «Юный художник», 2002
19. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, Ленинградское отделение, 1975
20. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. – М.: «Сварог и К», 1999
21. Волков И.П. Учим творчеству. - М.: Педагогика, 1982
22. Евстратовой Е.Н. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». 2002
23. Лукич Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики. М.: Высшая школа, 1979

### *Средства обучения*

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные

модели, натурмортный фонд;

- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники,

мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.