

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №4 города Бийска»**

Утверждено:
приказом МБУДО «ДШИ №4 г. Бийска»
от 9 августа 2021 г. № 25

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»**

Предметная область

В.ОО. Вариативная часть

Программа учебного предмета

В.03. УП.03. Композиция прикладная

2021 г.

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУДО «ДШИ № 4 г. Бийска» Протокол № 8 от 09.08.21 г.</p>	<p>Утверждено: приказом МБУДО «ДШИ №4 г. Бийска» от 9 августа 2021 г. № 25</p>
---	--

Разработчики:

Заречнова Ю.Ю.-преподаватель отделения изобразительного искусства

МБУДО «Детская школа искусств №4 г. Бийска»

Рецензент: Селезнева Л.Ю. - председатель ЦК специальности «Живопись» НГХУ, член СХ
России, преподаватель специальных дисциплин,

Структура программы учебного предмета

I.	Пояснительная записка.....	4
	<i>- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;</i>	
	<i>- Срок реализации учебного предмета</i>	
	<i>- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета</i>	
	<i>- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации</i>	
	<i>- Форма проведения учебных аудиторных занятий</i>	
	<i>- Цели и задачи учебного предмета</i>	
	<i>- Обоснование структуры программы учебного предмета</i>	
	<i>- Методы обучения</i>	
	<i>- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета</i>	
II.	Содержание учебного предмета	6
	<i>- Учебно-тематический план</i>	
	<i>- Содержание разделов и тем. Годовые требования</i>	
III.	Требования к уровню подготовки обучающихся.....	14
	<i>- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения</i>	
IV.	Формы и методы контроля, система оценок	15
	<i>- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;</i>	
	<i>- Критерии оценки;</i>	
V.	Методическое обеспечение учебного процесса.....	15
	<i>- Методические рекомендации преподавателям;</i>	
	<i>- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;</i>	
	<i>- Дидактические материалы;</i>	
VI.	Список литературы и средств обучения	17
	<i>- Список рекомендуемой литературы</i>	
	<i>- Средства обучения.</i>	

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Прикладное творчество» занимает важное место в комплексе предметов программ «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» направлена на создание условий для познания учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя четыре раздела, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на 3 года обучения, с 1 по 3 класс. В первый год продолжительность учебных занятий составляет 32 недели, во второй и третий годы – по 33 недели.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Прикладное творчество» при 3-летнем сроке обучения составляет 294 часа. Из них: 196 часов – аудиторные занятия, 98 часов – самостоятельная работа.

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1		2		3		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	

Аудиторные занятия	16	17	32	34	32	34	165
Самостоятельная работа	8	8.5	16	17	16	17	82.5
Максимальная учебная нагрузка	24	25.5	48	51	48	51	247.5
Вид промежуточной аттестации		просмотр		просмотр		просмотр	

Форма проведения учебных занятий

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы – от 4 до 10 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Недельную учебную нагрузку составляют 2 часа аудиторных занятий, а также 1 час самостоятельной работы.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

обучающие:

- научить основам художественной грамоты;
- сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;
- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

воспитательно-развивающие:

- пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;
- формировать творческое отношение к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- приобщить к народным традициям;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Прикладное творчество» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

Раздел 1: Работа с бумагой.

Раздел 2: Традиционные виды росписи.

Раздел 3: Текстиль.

Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 1-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			96	32	64
Раздел 1: Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа					
1.1.	Дерево - рука	Урок	3	1	2
1.2.	Букет цветов	Урок	6	2	4
1.3.	Осенние листья	Урок	3	1	2
1.4.	Пейзаж-настроение	Урок	6	2	4
Раздел 2: Традиционные виды росписи. Дымковская игрушка					
2.1.	Беседа о росписи. Знакомство с элементами	Урок	3	1	2
2.2.	Копирование образца	Урок	3	1	2
2.3.	Творческая работа создание композиции с использованием характерных образов данной росписи	Урок	4.5	1.5	3
Раздел 3: Орнамент					
3.1.	Виды орнамента: -ленточный -сетчатый -центрический	Урок	3	1	2
3.2.	Орнамент различных эпох и стилей: -орнамент первобытных народов; -египетский орнамент; - греческий орнамент; - римский орнамент; - орнамент стран древнего Востока (Китай, Япония, Индия).	Урок	6	2	4

Раздел 4: Нетрадиционные техники					
4.1.	Кляксография	Урок	3	1	2
4.2.	Монотипия	Урок	3	1	2
4.3.	Черно-белый граттаж	Урок	3	1	2
4.4.	Цветной граттаж	Урок	3	1	2

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	33	66
Раздел 1: Работа с бумагой. Коллаж					
1.1.	Мир, в котором я живу	Урок	9	3	6
1.2.	Натюрморт	Урок	6	2	4
1.3.	Открытка	Урок	9	3	6
1.4.	Город	Урок	9	3	6
Раздел 2: Традиционные виды росписи. Кистевая роспись. Урало-сибирская роспись					
2.1.	Беседа о росписи. Знакомство с элементами	Урок	3	1	2
2.2.	Копирование образца	Урок	6	2	4
2.3.	Творческая работа создание композиции с использованием характерных образов данной росписи	Урок	9	3	6
Раздел 3: Текстиль. Способы декорирования ткани.					
3.1.	Роспись тканей. Беседа о способах нанесения узора.	Урок	3	1	2
3.2.	Печать на ткани геометрического и растительного орнамента.	Урок	3	1	2
3.3.	Узелковый батик.	Урок	6	2	4

3.4.	Техника росписи «Холодный батик».	Урок	15	5	10
Раздел 4: От маски до маскарада. Маски из папье-маше.					
4.1.	История маскарадного костюма	Урок	3	1	2
4.2.	Эскизы карнавальных масок	Урок	6	2	4
4.3.	Изготовление маски	Урок	6	2	4
4.4.	Декорирование маски	Урок	6	2	4

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 3-ГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	33	66
Раздел 1: Работа с природными материалами. Коллажи.					
1.1.	Составление небольших композиций на свободную тему	Мастер-класс	3	1	2
1.2.	Коллаж «Осенние мелодии»	Мастер-класс	9	3	6
1.3.	Коллаж «Морская фантазия»	Урок	9	3	6
Раздел 2: Традиционные виды росписи. Роспись по дереву (Городец и Мезень)					
2.1.	Беседа о видах росписи. Знакомство с их художественно-стилистическими особенностями	Урок	3	1	2
2.2.	Копирование образца	Урок	6	2	4
2.3.	Эскиз росписи разделочной доски в городецкой технике	Урок	9	3	6
2.5.	Эскиз росписи прялки в мезенской технике	Урок	12	4	8
Раздел 3: Текстиль. Способы декорирования ткани					
3.1.	Батик, Свободная техника		6	2	1
3.2.	Контурная роспись одежды.	Урок	9	2	3
3.3	Техника росписи «Горячий батик».	Урок	15	1	2

3.4.		Урок	9	3	6
3.5.	Техника росписи «Холодный батик».	Урок	12	4	8
Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах. Тряпичная игрушка					
4.1.	Знакомств с миром тряпичной куклы. Кукла из ткани. Повторение.	Урок	3	1	2
4.2.	Игрушка из фетра	Урок	6	2	4
4.3.	Чердачная кукла	Урок	9	3	6

Годовые требования. Содержание разделов и тем 1 год обучения.

Раздел 1: Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа.

1.1. Тема: Древо счастья. Познакомиться с особенностями декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения. Использование контрастных отношений локального цвета фона и пестрой аппликации, которая на него наклеивается. Используется картон, цветная и пестрая бумага из журналов, клей, ножницы. Самостоятельная работа: «Веселые осьминожки». Придумать и выполнить декоративную композицию с использованием отпечатков рук (гуашь, акварель, формат А3).

1.2. Тема: Букет цветов. Совершенствовать технику мозаичной аппликации. Повторить и закрепить знания о виде монументального декоративно-прикладного искусства мозаика. Выполнить композицию из заранее подготовленных кусочков бумаги разных оттенков одного цвета. Организовать плоскость листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции. Задание выполняется на картоне с использованием цветной бумажной мозаикой. Самостоятельная работа: собрать коллекцию осенних листьев.

1.3. Тема: Осенние листья. Знакомство с понятием «простая и сложная форма». Сравнение по форме различных листьев (рябина и липа, ясень и дуб), и выявление их геометрической основы. Сравнение пропорций частей в сложных составных формах. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Использование цветной бумаги, картона, шаблона листьев, декоративных маркеров. Самостоятельная работа: используя технику мозаичной аппликации выполнить упражнение «Радуга-дуга», цветная мозаичная бумага, картон формат А5.

1.4. Тема: Пейзаж-настроение. Используя навыки, приобретенные на предыдущих уроках, выполнить композицию на передачу эмоционального состояния природы с помощью ритмически организованных пятен. Работа выполняется из осенних листьев, цветной мозаики на картоне формат А4. Самостоятельная работа: прочитать русские народные сказки, героями которых являются звери.

Раздел 2: Традиционные виды росписи. Дымковская игрушка.

2.1. Тема: Дымковская роспись. Беседа об истории возникновения и развития росписи деревни Дымково Кировской области. Знакомство с ее орнаментальными мотивами, видами узоров, которыми украшают Дымковскую игрушку и способами их нанесения на поверхность. Выполнение орнаментальных схем. Заполнение плоской формы узором. Возможно создание коллективной композиции «Ярмарка игрушек». Работа ведется на формате А4 гуашью, с использованием шаблонов. Самостоятельная работа: вместе с родителями посмотреть информацию о мастерах Дымковской игрушки и вписать ее в альбом домашних заданий.

2.2. Тема: Копирование образца. Выполнить копию росписи Дымковской игрушки. Расписать нарисованную по шаблону фигурку или готовую белую игрушку-свистульку простой формы, используя в качестве образцов игрушки, расписанные мастерами, а также схемы, выполненные на предыдущих уроках. Используется акварель, гуашь, формат А4. Самостоятельная работа: разработать узор для Дымковского всадника и барыни в альбоме домашних заданий.

2.3. Тема: Творческая работа «Праздничное гуляние». Создать композицию с фигурками людей, зверей, птиц выполнив их роспись. Закрепить пройденный материал. Используется акварель, формат А4, орнаментальные схемы, выполненные на первом уроке.

Раздел 3: Орнамент.

3.1. Тема: Виды орнамента:

- ленточный;
- сетчатый;
- центрический.

Знакомство с видами орнамента (сходство и различие). Законы симметрии. Понятие раппорт. Выполнение ленточного и сетчатого орнамента. Используется акварель, гуашь, формат А4. Самостоятельная работа: разработать центрический орнамент в альбоме домашних заданий.

3.2. Тема: Орнамент различных эпох и стилей:

- орнамент первобытных народов;
- египетский орнамент;
- греческий орнамент;
- римский орнамент;
- орнамент стран древнего Востока (Китай, Япония, Индия). Знакомство с орнаментами разных эпох. Сравнение. Изображение предмета (посуды, колонны, орудия и т.д.) с изображением орнамента определенных народов. Используется акварель, гуашь, формат А3. Самостоятельная работа: изображение греческого орнамента в полосе на формате А4.

Раздел 4: Нетрадиционные техники.

4.1. Тема: «Кляксография». Из произвольных пятен найти образ и дорисовать его. Используется тушь, акварель, формат А 4. Самостоятельная работа: Из пятна с помощью трубочки изобразить дерево.

4.2. Тема: «Монотипия». Изготовление предметной (бабочку), пейзажную (отражение в воде), путем отпечатывания одной части листа на другой. Самостоятельная работа: Подготовить лист к граттажу. Формат А4 натереть парафином и перенести на урок вместе с жидким мылом и тушью.

4.3. Тема: Черно- белый граттаж. На приготовленную бумагу нанести черную тушь, с добавлением немного жидкого мыла. Когда тушь высохнет тоненькими палочками начать выскрѣбывать рисунок. Самостоятельная работа: Подготовить лист к граттажу. Формат А4 натереть парафином и перенести на урок вместе с жидким мылом и гуашью

4.4. Тема: Цветной грата. На приготовленную бумагу нанести рисунок гуашью, с добавлением немного жидкого мыла. Когда гуашь высохнет тоненькими палочками начать выскрѣбывать рисунок. Самостоятельная работа: Доделать работу.

2 год обучения

Раздел 1: Работа с бумагой. Коллаж

1.1.Тема: Натюрморт. Используя технику коллажа выполнить выразительное решение сюжета. Выбрать удачное композиционное размещение предметов на плоскости. Составить эскиз аппликации, вырезать отдельные его части по заготовленным лекалам из тканей различных по фактуре и цвету и наклеить их согласно рисунку. Материалы: ткань, кожа, бумага, фурнитура. Самостоятельная работа: собрать в коллекцию разные по фактуре ткани и бумагу.

1.2. Тема: Мир, в котором я живу. На бумагу, согласно задумке наклеить вырезанный из пестрой ткани силуэт. Импровизируя на тему рисунка, нанесенного на ткань, выполнить композицию, дорисовывать фон, как органическую среду для данного мотива. В процессе работы необходимо соблюдение единого с рисунком ткани стиля (тот же колорит, характер рисунка, ритм, структура), таким образом, определяется значение стилизованного единства в композиции. Используется ткань, гуашь, бумага формат А4. Самостоятельная работа: выполнить аналогичное задание на формате А5.

1.3. Тема: Открытка. Продумать сюжет и эскиз на основе знаний о симметрии и асимметрии, понятий ритмически расположенных форм. Согласно эскизу продумать порядок формирования изображения способом послойного наложения вырезанных заготовок на плоскость. Используется в работе цветная бумага, картон, фетр, фурнитура (пуговицы, пайетки, бусины). Самостоятельная работа: выполнить композицию «Дерево» из пуговиц. **1.4. Тема:** Зима в городе. Нарисовать эскиз панно, затем выполнить его в технике коллажа с использованием различных материалов и способов их обработки. Используя способ бумагокручения, основанный на умении скручивать полоски бумаги разной ширины и длины, возможно получение объемных деталей композиции. Использование бумаги, ткани, картона, дырокола и др. Самостоятельная работа: подготовить некоторые детали композиции.

Раздел 2: Традиционные виды росписи. Кистевая роспись. Урало-сибирская роспись

2.1. Тема: Кистевая Урало-сибирская роспись. Беседа об истории возникновения и развития кистевой Урало-сибирской росписи. Знакомство с элементами («мазок с тенью», капелька и др.) Изучить элементы росписи, овладеть основными приемами их выполнения. Написать цветок или птицу в технике Урало-сибирской росписи. Использование материалов: гуашь, формат А4. Самостоятельная работа: в альбоме домашних заданий отработать навыки работы кистью полученные на уроке.

2.2. Тема: Кистевая роспись. Урало-сибирская роспись. Выполнение копии. Копирование росписи. Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. Гуашь, формат А4. Самостоятельная работа: внимательно рассмотреть изделия с росписью, и интересные элементы зарисовать в альбом домашних заданий.

2.3. Тема: Кистевая роспись. Создание композиции. Повторение основных особенностей Урало-сибирской росписи (орнаментальные мотивы и приемы выполнения росписи). Создать свой эскиз и выполнить роспись разделочной доски. Роспись выполняется на деревянной заготовке доски гуашью, по предварительно выполненному эскизу. Самостоятельная работа: выполнить свой вариант Урало-сибирской росписи.

Раздел 3: Текстиль. Способы декорирования ткани

3.1. Тема: Роспись тканей. Провести беседу о способах нанесения узора на ткань ручным способом: набойка, холодный и горячий батик, свободная роспись; красители и инструменты, применяемые при росписи тканей. Возможность многообразия цветовых сочетаний при свободной росписи. Самостоятельная работа: изучить литературу по теме.

3.2. Тема: Печать на ткани геометрического и растительного орнамента.

Повторить историю возникновения печатания на ткани (набойки). Повторить понятие орнамент, элемент, раппорт. Выполнить оформление ткани, используя различные штампы из природных форм -простые узоры из кругов, квадратов, ромбов и т.д., вырезанных на картофеле и моркови. Продумать эскиз оформления ткани, по предложенным преподавателем схемам (круг или квадрат), создать свои раппорты, потренироваться на ткани, после этого приступить к ее оформлению. Используемые материалы: ткань, акрил, штампы из природного материала. Самостоятельная работа: придумать раппорты растительного орнамента и при помощи штампов нанести на ткань.

3.3. Тема: Узелковый батик. Познакомить с техникой узелкового батика. Научить правильно складывать ткань, что бы получались сложные узоры. Обратит внимание на цветовую гармонию, переход от одного цвета в другой. Самостоятельная работа: читать сказки, найти образы птиц, собрать иллюстративный материал.

3.4. Тема: Панно «Птица-пава». Познакомиться с техникой росписи «Холодный батик». Освоить приемы работы (переведение рисунка на ткань, нанесение контура, роспись с более светлых участков). Работа над эскизом батика. Возможно использование геометрического орнамента при создании рамки вокруг основного мотива. Использование ткани, красок для батика, резерва, стеклянных трубочек. Самостоятельная работа: выполнить упражнения по отработке навыков работы кистью на ткани.

Раздел 4: От Маски до маскарада. Маски из папье-маше.

4.1. Тема: История маскарадного костюма. Познакомиться с видами маскарадного костюма различных эпох и стран. Самостоятельная работа: придумать несколько вариантов карнавальных масок.

4.2. Тема: Эскизы карнавальных масок. Из эскизов выполненных дома выбрать наилучший и изобразить на формате А3. Самостоятельная работа: закончить работу.

3 год обучения

Раздел 1: Работа с природными материалами. Коллажи.

1.1. Тема: Составление небольших композиций на свободную тему. На ДВП размером 15x20, выполнить несложную композицию из сухих листьев, семян, шишек, бусин. Самостоятельная работа: доделать коллаж и покрыть лаком.

1.2. Тема: «Осенние мелодии» Используя технику коллажа выполнить выразительное решение сюжета. Выбрать удачное композиционное размещение предметов на плоскости. Используется ДВП, природные материалы, бисер и т. д. Самостоятельная работа: закончить работу.

1.3. Тема: «Морская фантазия». Используя технику коллажа выполнить выразительное решение сюжета. Выбрать удачное композиционное размещение предметов на плоскости. Используется ДВП, природные материалы, ракушки, бисер и т. д. Самостоятельная работа: закончить работу.

Раздел 2: Традиционные виды росписи. Роспись по дереву (Городец и Мезень.)

2.1. Тема: Роспись по дереву. Беседа о видах росписи, художественно стилистические особенности основных центров росписи по дереву (Хохлома, Городец, Мезень). Краски, применяемые для росписи. Познакомить с центрами росписи по дереву, узнать особенности стиля и орнаментальные мотивы. Изучить элементы и мотивы выбранной росписи, овладеть основными приемами их выполнения. На основе полученных знаний самостоятельно выполнить гирлянду из цветов на бумаге. Используется гуашь, формат А4. Самостоятельная работа: изучить литературу по данной теме.

2.2. Тема: Роспись по дереву. Выполнение копии. Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. Выполнение копии с подлинника. Использование деревянной заготовки, гуаши. Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал для работы над будущей композицией.

2.3. Тема: Эскиз росписи разделочной доски в любой выбранной росписи. Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи, создать свой эскиз, выполнить роспись на доске. Деревянная заготовка, гуашь. Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома.

2.4. Тема: Эскиз росписи прялки в мезенской технике. Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи создать свой эскиз, выполнить роспись на доске. Деревянная заготовка, гуашь. Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома.

Раздел 3: Текстиль. Способы декорирования

3.1. Тема: Батик. Свободная техника росписи. Повторить особенности техники свободной росписи ткани. Обратит внимание на цветовую гармонию, выразительность линий и мягких переходов одного цвета в другой. Продемонстрировать приемы работы кистью на ткани. Создать композицию “Букет”, работая с наглядным материалом. Выполнить рисунок на бумаге, узнать способы его перенесения на ткань, подготовить рамы к росписи, резервирование, роспись (работа с цветом). Декорирование выполненной композиции контурами. Использование красок для

батика, ткани, декоративных контуров. Самостоятельная работа: найти одежду для росписи. Придумать рисунок к одежде.

3.2. Тема: Контурная роспись. Роспись одежды. Знакомство с контурной росписью. Упражнение. Выбрать лучший эскиз и нанести рисунок на одежду контурами для ткани. Самостоятельная работа: выполнить упражнения по отработке навыков контурного рисунка. Принести фотографии цветов.

3.3. Тема: Панно «Птицы». Познакомиться с техникой росписи «Горячий батик». Освоить приемы работы (переведение рисунка на ткань, роспись с более светлых участков, нанесение парафина). Работа над эскизом. Применение техники «Кракле». Использование ткани, красок для батика, парафина. Самостоятельная работа: выполнить упражнения по отработке навыков работы в технике «Кракле».

Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах. Тряпичная игрушка.

4.1. Тема: Знакомство с миром тряпичной куклы. Кукла из ткани. Беседа о истории появления тряпичной куклы. Беседа, повторение о различном предназначении тряпичной куклы в жизни человека: кукол для обрядов, кукол оберегах и игровых кукол. Современная кукла её значение в жизни человека. Различные направления в этом виде искусства. Современные мастера и их творчество. Самостоятельная работа: вспомнить одну из ранее изученных кукол закруток и выполнить самостоятельно.

4.2. Тема: Знакомство с миром тряпичной куклы. Современная кукла из ткани. Игрушка из фетра. Познакомиться с изготовлением игрушек из фетра. Выполнить любое животное (зайчика, котика) Освоить технику работы с фетром. Используются фетр любой толщины, нитки, пуговицы. Самостоятельная работа: закрепить навыки, полученные на уроке, выполнив подобную куклу.

4.3. Тема: Чердачная кукла. Сшить из бязи куклу в форме кота, зайца и т.д. Наполнить синтепоном и покрыть смесью из кофе и корицы. Расписать акриловыми красителями. Самостоятельная работа: закрепить навыки, полученные на уроке, выполнив подобную куклу.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Композиция прикладная».

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.
2. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.
3. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).
4. Умение решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом.
5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
6. Умение работать с различными материалами.
7. Умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования.
8. Умение изготавливать игрушки из различных материалов.
9. Навыки заполнения объемной формы узором.
10. Навыки ритмического заполнения поверхности.
11. Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
12. Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.
13. Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
14. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
15. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Критерии оценок.

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

“5” (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

“4” (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

“3” (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста. Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются на **3** вида заданий:

-тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;

-частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;

-творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Рекомендации по организации самостоятельной работы.

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного заведения. Для эффективного выполнения домашней работы все задания выполняются в специальном «Альбоме домашних заданий».

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список рекомендуемой литературы

1. Аверьянова М.Г. Гжель – российская жемчужина.-М., 1993;
2. Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989;
3. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010;
4. Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010;
5. Божьева Н. Куклы из фетра, М.,-2008;
6. Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009;
7. Вернер Шульце. Украшения из бумаги.-Арт-Родник, 2007;
8. Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005;
9. Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994;
10. Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький, 1988;
11. Козлова Н.В. Урало-сибирская роспись. Культура и традиции, 2014;
12. Русские художественные промыслы.- М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010;
13. Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006;
14. Фиона Джоунз Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Астпресс, 2006;
15. Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009;
16. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество.-М.: Просвещение, 1985;
17. Юный художник 2015 г.: №№3-4. Яковлева О. А. Дымковская игрушка

Средства обучения.

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием. Типы пособий:

- натуральные наглядные пособия - образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала
- используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;
- образец — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;
- устное описание внешнего вида предмета и его конструкции способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;
- электронные образовательные ресурсы - мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные -слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;
- материальные -для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика), бумагой разных видов, гелиевые ручки, материалами для изготовления кукол и др.