

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 4 города Бийска»

Утверждено:
приказом МБУДО «ДШИ №4 г. Бийска»
от 9 августа 2021 г. № 25

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Фортепиано», «Народные инструменты», «Хоровое пение»

Предметная область
В.ОО Вариативная часть

программа учебного предмета
В.00.УП.01 Вокал

2021 г.

«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУДО «ДШИ № 4 г. Бийска» Протокол № 8 от 09.08.21 г.	Утверждено: приказом МБУДО «ДШИ №4 г. Бийска» от 9 августа 2021 г. № 25
---	---

Разработчики:

Скурчик А.Ю. – преподаватель отделения музыкального искусства по классу сольное пение МБУДО «Детская школа искусств № 4 города Бийска»

Шушканова Т.В – зам. директора по УВР, преподаватель отделения музыкального искусства по классу сольное пение МБУДО «Детская школа искусств № 4 города Бийска»

Рецензент: Т.Д. Манькова - председатель ПЦК «Хоровое дирижирование» КГБОУ СПО БиГМК

Рецензент: Кугай О.Б. – директор МБУДО ДШИ №4 г. Бийска

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.....	4
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;	
- Срок реализации учебного предмета.	
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.	
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.	
- Цели и задачи учебного предмета.	
- Обоснование структуры программы учебного предмета.	
- Методы обучения.	
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.	
II. Содержание учебного предмета.....	6
- Сведения о затратах учебного времени.	
- Годовые требования по классам.	
III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....	19
IV. Формы и методы контроля, система оценок.....	20
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.	
- Критерии оценки.	
V. Методическое обеспечение учебного процесса.....	22
- Методические рекомендации педагогическим работникам.	
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.	
VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....	25
- Список рекомендуемой нотной литературы.	
- Список рекомендуемой методической литературы.	

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Вокал» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Предмет «Вокал» направлен на развитие вокальных и исполнительских умений и навыков обучающегося, обеспечение условий для обучения профессионально ориентированных детей с целью их поступления в средние и профессиональные высшие учебные заведения.

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства.

Учебный предмет «Вокал» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области вокального искусства, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие обучающегося, расширение и обогащение музыкального кругозора, способствует повышению культурного уровня, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Вокал»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

«Вокал» в области музыкального искусства «Хоровое пение»

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	394,5	49,5
Количество часов на аудиторные занятия	263	33
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5	16,5

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

«Вокал» в области музыкального искусства «Народные инструменты», «Фортепиано»

Таблица 2

Срок обучения	5 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	230
Количество часов на аудиторные занятия	148
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	82

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных занятий – индивидуальная - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет средствами вокального искусства раскрыть творческую индивидуальность каждого обучающегося. Занятия по предмету

«Вокал» позволят преподавателю лучше узнать обучающегося, его вокальные возможности, музыкальные способности, психофизиологические особенности.

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Вокал»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей обучающегося, формирование вокальных и исполнительских умений и навыков, обеспечение условий для обучения профессионально ориентированных детей с целью их поступления в средние и профессиональные высшие учебные заведения по профилю предмета.

Задачи:

- формирование художественного восприятия музыки
- развитие певческих навыков
- формирование чувства метра и темпа
- развитие тембра голоса как одного из главных средств вокальной выразительности
- формирование бережного отношения к слову
- развитие исполнительских навыков
- развитие художественных способностей обучающихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Вокал»

Обоснованием структуры программы являются Федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся мастеров вокального искусства и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому обучающемуся с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с обучающимися в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях вокального исполнительства.

1.8. Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета «Вокал»

Для реализации программы учебного предмета «Вокал» созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

Наличие учебной аудитории, оборудованной фортепиано, зеркалом, аудио, видео носителями, зал для концертных выступлений, фонотека, нотная библиотека, методические пособия, словари.

II. Содержание учебного предмета

2.1 Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Вокал», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 3 «Хоровое пение»

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	2	3	3	3	3	3	3	3	3
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	2	3	3	3	3	3	3	3	3
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество внеаудиторных/самостоятельных занятий по годам	16	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Максимальное количество учебных занятий в год	48	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5

Таблица 4 «Фортепиано», «Народные инструменты»

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0,5	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	16	33	33	33	33
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество внеаудиторных/самостоятельных занятий по годам	16	16,5	16,5	16,5	16,5

Максимальное количество учебных занятий в год	32	49,5	49,5	49,5	49,5
---	----	------	------	------	------

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2.2. Требования по годам обучения

Первый год обучения

В течение первого года обучения преподаватель изучает психофизические данные обучающегося: внимание, работоспособность, память, а так же его музыкальные данные (тембр его голоса, особенности звуковедения) и выявляет его индивидуальные склонности.

Работа с обучающимися ведется в среднем регистре. Упражнения подбираются индивидуально.

В результате первого года обучения педагог должен добиться вместе с обучающимся:

- правильной певческой установки;
- освобождения мышц лица, челюсти, шеи, свободного положения гортани при пении;
- формирования правильного певческого дыхания, певческих гласных и согласных на середине диапазона;
- осмысленного и выразительного пения вокализов и простейших произведений с текстом.

Кроме того, обучающийся должен уметь грамотно читать ноты, знать музыкальные термины, динамические оттенки, уметь делать элементарный анализ певческого процесса, контролировать интонацию. Разбирать произведения на мотивы, фразы и предложения, играть свою партию.

Для накопления «слухового багажа» ребенка необходимо прослушивание и просмотр аудио-видео материала с записями исполнителей.

За год преподаватель должен проработать с обучающимся: 1-2 гаммы, 1-2 вокализа, 5-6 произведений с текстом.

Примерные репертуарные списки

Ф. Абт Вокализы

Е. Поплянова «Камышинка дудочка»
«Паучок»

«Бархатный лев»
А. Спадавецкиа «Добрый жук»
М. Красева «Ландыш»
Р. н. п. обр. А. Гречанинова «Пойду луку полоть», «Петушок»
«Андрей- воробей», «Вставала, ранешенько»
Л. Марченко «Какаду», «Я учу английский»
К. Певзнер «Оранжевая песенка»
А. Зацепин «Волшебник – недоучка»
З. Компанеец «Всем нужны друзья»
В. Шаинский «Чунга-чанга»
А. Мовшович «Кошкина мама», «У Пра-пра –пра -прабабушки», «Едет поезд»

Второй год обучения

Во втором году обучения продолжается работа над звукообразованием, над развитием голосового и артикуляционного аппарата.

Особое внимание должно быть обращено на:

- сохранение при пении певческой установки и организацию певческого дыхания, которое формируется постепенно, в связи с развитием других мышц голосового аппарата;
- чистоту интонирования;
- сглаживание и развитие регистров (имеется в виду грудной и головной);
- дикцию;
- сглаживание гласных, расширение диапазона голоса, развитие резонаторных ощущений;
- умение пользоваться твёрдой и мягкой атакой звука.

В программу второго года обучения входит пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные гаммы, трезвучия, опевания, скачки на октаву вверх и вниз.

Полезно вместе с учеником раскрывать образную сторону произведения, внимательно и бережно относясь к литературному тексту и к правильному произношению слов.

За год преподаватель должен проработать с обучающимся: 1-2 гаммы, 3-4 вокализов, 5-6 произведений с текстом

Примерные репертуарные списки

Ф. Абт Вокализы
В. Шаинский «Песенка мамонтенка», «Когда мои друзья со мной», «Облака», «Крейсер «Аврора»
Н. Песков «Песенка бельчонка рыже хвостика»
М. Блантер «Катюша»
Г. Гладков «Песня друзей»
А. Рыбников «Буратино»
Г. Гладков «Песня красной шапочки»
Е. Крылатов «Лесной олень»
Русские народные песни «Калинка», «Во кузнеце»
А. Гречанинов «Ладушки»
Н. Песков «Песенка страусенка Рокки»

Третий год обучения

В третьем классе нужно формировать у обучающегося более осмысленное отношение к процессу пения. Постоянный собственный слуховой контроль формирует – вокальный слух, который не допустит фальшивого, зажатого или крикливого звука. Продолжается работа над:

- певческим дыханием;
- развитием кантилены в пении;
- сглаживанием гласных и регистров;
- расширением диапазона голоса, развитием резонаторных ощущений;
- развитием интонации;
- артикуляцией;

Полезно всячески обыгрывать песню. Ставить ученика в различные ситуации, чтобы понять каждое слово, каждый интонационный ход мелодии.

За год преподаватель должен проработать с обучающимся: 2-3 гаммы (мажорные и минорные), 4-5 вокализа, 5-6 произведений с текстом.

Примерные репертуарные списки

Ф. Абт Вокализы

Р. Шуман «Скажи, мотылек»

Чешская н. п. «Вот волынки заиграли»

Е. Птичкин «Трубач»

Л. Марченко «Осенний бал»

В. Шаинский «Облака»

М. Славкин «Шиворот-навыворот»

Ю. Чичков «Песня о волшебном цветке»

О. Хромушин «У меня старание»

Я. Дубравин «Барабан»

Шведская нар. песня «Мальчики»

Немецкая нар. песня «Три раза вокруг дерева»

А. Мовшович «Утро», «Солнышко- веселнышко», «Бояка- забияка»

А. Усачев «Случай с гражданкой Петровой», «Косолапая песня», «Кактусик», «Гном и звезда»

Четвертый год обучения

Постепенно, учитывая индивидуальные качества обучающегося, нужно расширять диапазон голоса, укрепляя дыхательными упражнениями:

- обучающийся должен знать и различать на слух «низкую» и «высокую» певческую позицию. Стараться петь именно в «высокой» позиции, то есть, соблюдая внутреннюю улыбку;

- иметь представление о резонансе как о явлении и уметь работать со своими «резонаторами» (имеется в виду головной и грудной резонаторы). По возможности стараться фокусировать звук, чтобы не было сиплого, рыхлого звука;

- в упражнениях и произведениях совершенствоваться в овладении *Legato u staccato*;

- в четвертом классе нужно больше внимания уделять чтению с листа вокализов и простых произведений. Полезно исполнять их сразу вокально. То есть, соблюдая «люфт» паузу, «высокую позицию» и т. д.;

Продолжать знакомство с различными стилями и манерами пения через прослушивание и просмотр аудио-видео материала для накопления «слухового багажа» обучающегося;

За год преподаватель должен проработать с обучающимся: 2-3 гаммы, 6-7 вокализов, 5-6 произведений с текстом, включающих классические, народные произведения или популярную отечественную, зарубежную музыку.

Примерные репертуарные списки

Ф. Абт Вокализы

Л. Бетховен «Сурок»

Р. Шуман «Песочный человек»

Ю. Чичков «Фарфоровое чудо»

З. Левина 10 миниатюр на слова Мошковской
М. Минков «Утренний свет»
М. Ройтенштейн «Про ежа»
Словацкая н. п. «Спи моя милая»
Чешская н.п. «Анечка, молодичка»
Чешская н.п. «Попляшика» Обр. Неядлы
М. Славкин «Старушка и пират»
Армянская н. п. «Весна»
Татарская н. п. «Музыкант»
Литовская н. п. «Я леночек сеяла»
Молдавская н.п. «Весна»
Л. Марченко «Детектив», «Менуэт»
А. Рыбников «Буратино»
М. Дунаевский «Песня красной шапочки»

Пятый год обучения

При работе с обучающимся в этот период особо нужно обращать внимание на сипы, хрипы в голосе, неустойчивость интонации. Возможно, это начало мутационного периода. Для защиты голоса нужно ограничить использование верхних крайних нот. Выбрать произведения с удобной тесситурой.

В течение пятого года обучения продолжается работа над дыханием, выравниванием звучности, правильной интонацией, и высокой позицией;

- Для укрепления ладотонального чувства полезно исполнение произведений а *carrella*;
- Пропевание восходящих и нисходящих гамм в ускоренном темпе;
- Для развития чувства стиля полезно давать обучающемуся произведения различного плана. Это может быть и песня с патриотическим содержанием, и простая народная песня, и песня из детского мюзикла или произведения классиков. Обязательно в каком-то из произведений ученик выразит себя наиболее полно;

За год преподаватель должен проработать с обучающимся 2-3 гаммы, 6-7 вокализов, 5-6 произведений с текстом (одно - два из них а *carrella*). Для эстрадников 2-3 песни самостоятельно разученные.

Примерные репертуарные списки

Ф. Абт Вокализы
Н. Ваккаи Вокализы №1 № 2
А. Варламов «Белеет парус одинокий»
Р. Шуман «Скажи, мотылек»
У.н.п. «Подольночка»
А. Рыбников «Лунная песня»
И. Дунаевский «Колыбельная», «Ой, цветет калина»
Е. Крылатов «Крылатые качели»
А. Морозов «В горнице моей светло»
Польская н.п. «Плывет по небу туча»
Р. н. п. «Ой, да не вечер», «Калинка»
«На горе то калина» сл. Сурикова
«Тонкая рябина» сл. Державина
«Пчелочка золотая», «Светит месяц», «Посею лебеду на берегу»

Шестой год обучения

При работе с обучающимися в этот период также, особо нужно обращать внимание на сипы, хрипы в голосе, неустойчивость интонации. Для защиты голоса нужно ограничить использование верхних крайних нот. Выбрать произведения с удобной тесситурой.

- На шестом году обучения продолжается индивидуальная работа по расширению диапазона голоса и укреплению звука на дыхании;
- По выравниванию звучности и развитию четкой дикции;
- Ознакомление с типами голосов мужских и женских и прослушивание записей с выдающимися исполнителями должно помочь обучающимся понять то, что голос человека инструмент совершенствовать владение которым можно бесконечно. Будет полезно детям самим определять, тембр своего, пусть только формирующегося, голоса.

- Следует по возможности больше уделять внимание пению в ансамбле; Обучающийся должен образно уметь раскрыть произведение, используя все выразительные средства. Если ребенок не может выразительно спеть, значит нужно просто выразительно прочитать текст с различными настроениями и в разных ролях.

За год преподаватель должен проработать с обучающимся 6-7 вокализов, 5-6 произведений с текстом, из них одно а cappella, из них 4-5 классических произведений (для эстрадников 3-4 песен зарубежных авторов, самостоятельно разученных).

Примерные репертуарные списки

Н. Вагнер. Вокализы № 3, № 4

Ф. Абт Вокализы № 13, 15, 16

А. Гречанинов «Гуркота»

Ф. Шуберт «В путь»

Г. Гендель «Ария»

Р. Шуман «Магда, прясть», «Совенок»

И. Дунаевский «Песня о веселом ветре»,

И. Муравьев «Прело мной бесконечные дали», «Не передать всей прелести осенней»

Поп. итальянская песня «Два гроша»

Украинская н. п. «Добрый вечер, дивчина»

Мексиканская н. п. «Челита»

Испанская н. п. «Плясала, плясала»

Р. н. п. «Зимний вечер»

Е. Крылатов «Прекрасное далеко»

А. Новиков «Смуглянка», «Эх, дороги»

Неизвестный автор «Огонек»

Г. Петербургский «Синий платочек»

Э. Колмановский «Алеша»

Б. Бычков «Все могут короли»

В. Началов «Ах, школа, школа»

А. Пахмутова «Надежда», «Нежность»

С. Намин «Мы желаем счастья вам»

Е. Птичкин «Эхо любви»

Д. Тухманов «Чистые пруды»

Седьмой год обучения

В течение седьмого года обучения закрепляются все вокальные и исполнительские навыки такие как:

- высокая певческая позиция;
- «опора» звука;
- чистое интонирование;
- четкая дикция;
- правильные ударения в слове;
- выстраивание формы и кульминаций в произведении;
- умение петь legato, staccato, исполнять произведения а cappella;

- умение пользоваться динамическими оттенками от forte до piano. Умение выстроить образ и донести его до слушателя;
- умение петь в ансамбле, слушать другого солиста, это касается и работы с концертмейстером;

За год преподаватель должен проработать с обучающимся 6-7 вокализов, 5-6 произведений с текстом, 1-2 произведения а cappella.

Примерные репертуарные списки

Ф. Абт Вокализы
 Н. Ваккаи Вокализы № 1,2
 Г. Гендель Ария из оперы «Альцина»
 И. Бах «Осень» ария
 А. Гурилев «Сарафанчик»
 Ф. Шуберт «Серенада», «В путь» из цикла «Прекрасная мельничиха», «Цветы мельника», «Дикая роза»
 Р. Шуман «Счастье», «Песня мая»
 А. Варламов «Красный сарафан»
 П. Чайковский «Растворил я окно», «Легенда»
 С. Рахманинов «Полюбила я на печаль свою»
 М. Глинка «Я помню чудное мгновенье»
 Л. Вебер «Как мне не верить счастью»
 А. Пахмутова «Надежда»
 А. Морозов «Белая ночь», «В горнице»
 Я. Дубравин «Песня о земной красоте», «Пристань детства»
 М. Френкель «Журавли»
 Ф. Лей «Какая странная судьба», «История любви»
 М. Легран «Буду ждать тебя»
 М. Альберт «Чувства»
 А. Рыбников Ария звезды из спектакля «Жизнь и смерть Хоакина Мурьеты»
 Р. Горобец «Маленький принц»
 М. Зацепин «Ищу тебя»
 М. Минков «Не отрекаются любя»
 Т. Альбиони «Мгновенья»

Восьмой год обучения

В течении восьмого года обучения продолжается закрепление вокальных и исполнительских навыков. Обучающийся должен психологически быть подготовлен к выходу на сцену, этому должна предшествовать большая работа педагога и ученика в течение всех лет обучения. Закрепление и совершенствование вокальных навыков.

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- реабилитация при простудных заболеваниях;
- особенности многоголосого пения;
- обоснованность сценического образа,
- уметь петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;

За год педагог должен проработать с обучающимся 6-7 вокализов, 5-6 произведений с текстом, 1-2 произведения а caprella, 2-3 песни самостоятельно разученные.

Примерные репертуарные списки

Романсы и песни русских композиторов.

- А. Алябьев «Зимняя дорога»
- П. Булахов «Тук-тук-тук, как сердце бьётся...», «Право, маменьке скажу»
- А. Варламов «Горные вершины».
- А. Гурилёв «Сарафанчик» «Улетела пташечка»
- В. Калинин «Осень»
- Ц. Кюи «Весенняя песенка», «Май»

Романсы и песни зарубежных композиторов.

- И.С. Бах «Нам день приносит свет зари»
- Й. Гайдн «К дружбе»
- Э. Григ «Детская песенка»
- А. Тома «Вечерняя песенка»
- С. Монюшко «Золотая рыбка»
- В. Моцарт «Детские игры»
- Ф. Мендельсон «Привет»
- Г. Пёрселл «Ах, как сладок миг любви»
- Б. Флисс «Колыбельная»
- Э. Шентирмай «В мире есть красавица одна»
- Ф. Шуберт «Колыбельная»
- Р. Шуман «Мотылёк» «Приход весны»

Песни российских композиторов XX века.

- М. Блантер «Грустные ивы»
- Н. Будашкин Песня Настеньки из м/ф «Аленький цветочек»
- М. Красев. «Летний вальс»
- Е. Крылатов «Где музыка берет начало, «Ласточка».
- К. Молчанов Песня туристов из к/ф «А зори здесь тихие».
- С. Никитин «Александра»
- А. Пахмутова «Хорошо, когда снежинки падают»
- А. Спадавецкая. Три песенки Золушки, «Добрый жук» из к/ф «Золушка»

Народные песни с сопровождением.

- Русские: «Гуляла я в садочке» в обр. С. Булатого
- «Не велят Маше» в обр. А. Глазунова
- «Полосынька» в обр. Ф. Фёдорова
- «По небу, по синему» в обр. А. Копосова
- «По улице мостовой» в обр. И. Прача
- Венгерская: «Тихий уголок» в обр. Н. Новича
- Литовская: «Добрый мельник» в обр. В. Шипулина
- Мордовская: «Ой, летят, летят» в обр. Г. Тихомирова
- Неаполитанская: «Колыбельная» в обр. В. Мельо
- Польская: «Висла» в обр. В. Иванникова
- Словацкая: «Ивушка» в обр. В. Новака
- Украинская: «Казав мені батько» в обр. Н. Лысенко
- Финская: «Роза у дороги» в обр. О. Мериканто
- Французская: «Три принцессы» в обр. Х. Мёллера

Девятый год обучения

Обучающийся должен уверенно применять свои знания, умения и навыки по изучаемому предмету. Желательно в течении девятого года обучения провести сольный концерт обучающегося. Овладение в совершенстве исполнительским мастерством для дальнейшей профилизации.

- Владение знаниями по программе.
- Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.
- Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
- Уровень воспитанности и культуры обучающихся.
- Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

За год преподаватель должен проработать с обучающимся 6-7 вокализов, 9-10 произведений разного жанра,стиля и разной эпохи, 1-2 произведения а cappella, 2-3 произведения самостоятельно разученные.

Примерные репертуарные списки Песни и романсы русских композиторов.

- А. Алябьев «Я вас любил»
П. Булахов «Гори, гори моя звезда»
А. Варламов. «Белеет парус одинокий» «Красный сарафан»
М. Глинка «Ах ты душечка» «Жаворонок»
А. Гурилев «Вам не понять моей печали»
А. Даргомыжский «Шестнадцать лет»
В. Калинин «На старом кургане»
М. Мусорский «С куклой» из цикла «Детская»
К. Пауфлер «Тихая звёздная ночь»
Н. Римский – Корсаков «Тихо вечер догорает»
А. Титов. «Не пой, красавица, при мне»

Произведения зарубежных композиторов.

- Л. В. Бетховен Песня Клерхен из музыки к трагедии И. В. Гёте «Эгмонт»
Й. Брамс «Девичья песня»
Ж. Векерлен «Девы, спешите»
Дж. Грегори Менуэт «В душу запал мне образ прекрасный»
Э. Григ «Заход солнца»
Ф. Кавалли «Пусть ты жестока»
С. Маркези «Бедная роза»
Ф. Мендельсон «Лесной замок»
С. Монюшко «Пряха»
В. А. Моцарт Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»
Р. Фальво. «Скажите, девушки...»
Ф. Шуберт «Куда»
Р. Шуман «На чужбине»

Песни российских композиторов XX века.

- И. Дунаевский «Весна идет» из к/ф «Весна»
Я. Дубравин «Сказка родного края»
И. Лученок «Березка»
К. Молчанов «Помни»
А. Петров Песня Настеньки из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово»
Т. Хренников Колыбельная Светланы из музыки к спектаклю «Давным-давно»

Народные песни с сопровождением.

- Русские: «Ах, ты, степь широкая» в обр. А. Флярковского
«Вот мчится тройка удалая» в обр. неизвестного автора

«Из-за лесу, лесу тёмного» в обр. Н. Римского-Корсакова
 «Помнишь ли меня, мой свет» в обр. М. Матвеева
 «Про Добрыню» в обр. Н. Римского-Корсакова
 «Травушка-муравушка» в обр. Н. Фомина
 «Уж как пал туман» в обр. Г. Шварца
 «Чем тебя я огорчила» в обр. А. Флярковского
 «Чернобровый, черноокий» в обр. С. Погребова.
 Литовская: «Дудочка» в обр. Н. Ракова
 Немецкая: «Тки, дочка» в обр. К. Молчанова
 Румынские: «Пой, кукушка», «Перед зеркалом» в обр. В. Сибирского
 Французская: «Птички» в обр. неизвестного автора

Народные песни без сопровождения.

Русские: «В тёмном лесу»
 «Как у наших у ворот»
 «Как за речкою, да за Дарьёю»
 «Лён зеленой»
 «Пойду ль я, выйду ль я»
 «Со вьюном я хожу»
 «Ходила младёшенька»
 Белорусские: «Сел комарик на дубочек»
 Латышская: «Вей, вей, ветерок»
 Украинская: «Вийди, вийди, Іванку»

Требования по годам обучения

Этапы обучения	Возраст	Срок реализации	Задачи
Подготовительный (1 класс)	6-8 лет	1 год	В течение первого года обучения вся вокальная работа строится на репертуаре детского песенного фольклора – это потешки, считалки, заклички, колыбельные песни. Так же в работу включены специальные вокальные упражнения.
Начальный (2-4 классы)	9-12 лет	3 года	Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.
Основной (5-8/9 классы)	13-15 лет	4 года	Развитие певческих навыков: дальнейшая работа по освоению вокального певческого стиля, развитие музыкальной памяти, творческой импровизации; расширение певческого диапазона. Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Освоение особенностей областного песенного

			творчества России.
--	--	--	--------------------

Первый год обучения

В течение первого года обучения педагог изучает психофизические данные обучающегося: внимание, работоспособность, память, его музыкальные данные, а так же выявляет его индивидуальные сложности. Вся работа заключается в освоении певческих навыков: опорного дыхания (диафрагмального), интонационной раскованности; координации слуха и голоса на основе простейших песенных образцов; четкого ритма; манеру пения. В течение первого года обучения вся вокальная работа строится на репертуаре детского песенного фольклора – это потешки, считалки, заклички, колыбельные песни. Так же в работу включены специальные вокальные упражнения.

Второй год обучения

На втором году обучения происходит дальнейшее освоение певческих навыков: правильного дыхания, точного интонирования, свободной артикуляции, навыков голосоведения в пении распевок.

Вокальная работа так же строится на репертуаре детского песенного фольклора. Большое внимание следует уделять работе с прослушиванием аудиозаписей подлинного фольклорного звучания.

Третий год обучения

Дальнейшее освоение певческих навыков: расширение певческого диапазона, правильного опорного дыхания, освоение навыков импровизации, эмоциональной раскованности. На третьем году обучения нужно формировать у обучающегося более осмысленное отношение к процессу пения, обращая внимание на его эмоциональную раскрепощенность. Обучающемуся предлагается обыграть песню, «включить» какое-либо театральное действие с использованием музыкальных инструментов.

Заклички, колыбельные песни, календарные песни, прибаутки особенно хорошо раскрывают творческие способности обучающегося.

Четвертый год обучения

Продолжается работа по развитию певческих навыков: расширение певческого диапазона; работа над звуковедением, строем; работа по освоению локального песенного стиля; введение в работу музыкальной расшифровки.

В четвертом классе нужно больше заниматься прослушиванием аудиозаписей, обучающийся должен знать и различать «на слух» «низкую» и «высокую» певческую позицию.

Репертуар в основном строится на календарных песнях (масленичные, христовские, колядки и т.д.)

Пятый год обучения

Развитие певческих навыков: подробное изучение и исполнение вариантов напева произведения; развитие навыков стройного унисонного ансамблевого пения.

В пятом классе можно включать в работу пение в ансамбле из 2-3 человек.

Репертуар строится на свадебных песнях, лирических, шуточных и т.д.

Шестой год обучения

Развитие певческих навыков: дальнейшая работа по освоению вокального певческого стиля, развитие музыкальной памяти, творческой импровизации; расширение певческого диапазона. На шестом году обучения следует больше времени уделять пению в ансамбле. Обучающийся должен образно раскрыть произведение, используя все выразительные средства.

Репертуар состоит из лирических песен, календарных, шуточных, свадебных.

Седьмой год обучения

Развитие певческих навыков: дальнейшая работа по освоению вокального певческого стиля, развитие музыкальной памяти, творческой импровизации; расширение

певческого диапазона. Ансамблевое пение, 3-х, 4-х голосные песни. Обучающиеся должны хорошо владеть ансамблевым строем, фольклорной (народной) манерой пения.

Репертуар состоит из лирических песен, шуточных, свадебных.

Восьмой год обучения. /Девятый год обучения/

В течение восьмого, девятого года обучения закрепляются все вокальные и исполнительские навыки такие как: опорное дыхание, точное интонирование. Свободная артикуляция, народная манера пения. Обучающийся должен уметь петь в ансамбле, слушая другого солиста, так же слушать концертмейстера. Так же важен психологический настрой обучающегося, подготовка которого происходит в течение всех 9 лет обучения вокалом.

Песни подбираются разнохарактерные, плясовые и шуточные песни лучше всего петь, используя музыкальные инструменты (балалайка, гармонь, жалейка, ложки, трещотки, бубен и т.д.)

Примерные репертуарные списки Первый год обучения

Колыбельные песни:

«Баю, баюшки, баю»
«Бай, качи, качи, качи»
«А баиньки, баиньки»

Считалки:

«Первадан, другадан»
«Ты куковка»
«Колокольцы бубенцы»

Заклички:

«Пчелки малые»
«Дождик»
«Ветер-ветерцо»
«Тпруни, тпруни у Петруни»
«Ой, чук чучики»

Скороговорки

Второй год обучения

Колыбельные песни:

«А у котика кота»
«Котенька, коток»
«А баю, баю, баю»

Потешки:

«Был у бабушки козел»

Прибаутки

«Сивка-воронка»

Считалки:

«Трынцы-брынцы бубуенцы»
«Возьму из кадушек»
«Раз, два, три, четыре, пять»

Заклички:

«Осень, осень лепеночки просим»
«Ты расти, расти коса»
«Дождик»

Третий год обучения

Колыбельные песни:

«Уходит сон по сенечкам»
«У кота воркота»

«Зыбаю- позыбаю»

Заклички:

«Весна, весна красна»

«Ах, масленица»

«Весна-красна на весь свет»

«Ой, масленица»

Колядки

«Авсень, Авсень! Завтра новый день»

«Через бабушкин дворок»

Считалки:

«Шла коза по мостику»

«Шалуны-балуны»

«Петушок, петушок»

Четвертый год обучения

Календарные песни

«Жаворынки, жавороньчки»

«Жавронки, жавронки! Уж вы сороки святые»

«Мать моя Мария»

«Ой, весна красна»

«А рекала коровочка»

«Все двору»

«А раным-рано куры запели»

Шуточные, плясовые песни

«Вот как жила чечетка»

«Жил я у пана»

Пятый год обучения

Свадебные песни

«Ласточка»

«Соколы, соколы»

«В нас во тереме»

«У колодца есть студеная вода»

Шуточные, плясовые

«Завела я блины»

«Ой, махонька моя»

«Частушки»

«Припевки»

Шестой год обучения

Лирические

«Сизокрыленький мой голубочек»

«Канареечка»

«Уж как жар горит во клетке»

«Что ж ты Ваня за купец»

Плясовые

«Цвет на горке калина»

«Саратовские частушки»

Календарные «Тропарь Рождества»

Седьмой год обучения

Лирические

«Сады, мои сады»

«Королик»

«Плыл с моря челнок»

«Ты мальчишечка, разбедняжечка»

Календарные

«Христос рождается»

«Кондак Рождества Христова»

«А в Иерусалиме рано зазвонили»

Свадебные

«Не трубынька трубила»«Солетайтесь соколы

Восьмой год обучения

Лирические

«Сизый голубь»

«В саду при долине»

«Стоит гора высокая»

Казачий романс

«У меня пред окном»

Свадебные

«Кукует кукушечка»

«Ты река ли моя, реченька»

«Сестрицы-подруженьки продали подушки»

Шуточные, плясовые:

«Пишла маты до роду гуляты»

«Ой, кто ж там проехал на коне»

Девятый год обучения

Лирические

«Распрекрасная погода»

«Эх, ты калинушка»

«Ой, во поле травушка»

«Кому радость и веселье»

Свадебные

«По лугам, лугам»

«Ты река ли моя, реченька»

«Сестрицы-подруженьки продали подушки»

Шуточные, плясовые:

«Бочечка»

«Пойду, зайду»

«Уж вы бабочки, бабеночки мои»

Казачий романс

«Верила, верила, верю»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы по учебному предмету «Вокал», являются следующие освоенные знания, умения и навыки:

- профессиональной терминологии.
- основных приемов работы с вокальной партией.
- вокального репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей.
- пользоваться певческим дыханием при правильном звукообразовании в связи с различными динамическими и темповыми показателями, характером произведения, музыкальной фразировкой;
- владеть звукообразованием как выработкой свободной, однотипной звучности на всем диапазоне, при любой динамике, темпе и характере музыки;

- дикция в условиях вокального искусства;
 - использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
 - психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
 - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
 - применять теоретические знания в исполнительской практике;
- Основные показатели эффективности реализации данной программы:
- высокий уровень мотивации обучающихся к вокально-хоровому исполнительству;
 - профессиональное самоопределение одаренных обучающихся в области музыкально-хорового образования;
 - творческая самореализация обучающихся, участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник обучающегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации - контрольный урок, зачёт, экзамен. В случае, если по предмету «Вокал» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации: академические концерты, исполнение концертных программ, прослушивания.

Итоговая аттестация может проводиться в виде концерта, исполнения концертных программ, творческого показа.

Контрольные требования на разных этапах обучения:

Таблица 6

Вид аттестации	Форма аттестации	График проведения аттестации (по полугодиям)	Материал к аттестации
текущая аттестация	контрольные уроки	15	песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
промежуточная аттестация	академические концерты,	14	песенный материал (согласно календарно-

	прослушивания		тематическим планам)
итоговая аттестация	экзамен в форме концертного выступления	16 (при 8-летнем сроке обучения) или 18 (при 9-летнем сроке обучения)	песенный материал

4.2 . Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестации должны быть направлены на оценку сформированных навыков вокального и сценического выступления.

Критерии оценки качества исполнения

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

1. Точное интонирование;
2. Чувство ритма, метра, темповой пульсации;
3. Владение вокальной техникой;
4. Динамическое разнообразие;
5. Образность исполнения;
6. Хороший слуховой контроль и сценическая выдержка
7. Уверенность и артистичность исполнения.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 7

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выступление солиста может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, выразительность и убедительность артистического облика в целом.
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с ясным художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых.
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьезные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля.
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок.

В связи с возрастными особенностями аттестуемых в 1-4 классах система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Программа учебного предмета «Вокал» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития обучающихся;
- комплексность решения задач обучения и воспитания;
- постоянство требований и систематическое повторение действий;
- гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого обучающегося;
- единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого обучающегося;
- художественная ценность исполняемых произведений;
- создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
 - а) по содержанию,
 - б) по голосовым возможностям,
 - в) по техническим навыкам;разнообразие:
 - а) по стилю,
 - б) по содержанию,
 - в) темпу, нюансировке,
 - г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у обучающихся практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полновочнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *pp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно- двухголосные произведения. У обучающихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача - фониатора. При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором. Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива.

Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа обучающегося при прохождении предмета «Вокал» включает в себя:

- закрепление знаний и навыков, полученных во время урока;
- изучение партитуры:
 - а) выразительное исполнение на фортепиано вокальной партии
 - б) выучивание вокальной партии с точным соблюдением правильного дыхания, интонирования, ритмического рисунка, динамики
 - в) выявление трудностей исполнения данного произведения

Виды и формы организации самостоятельной работы обучающихся

Таблица 8

Виды С. Р. С.	Руководство преподавателя	Формы контроля СРС
<p>1.Совершенствование вокальной техники.</p> <p>2.Самостоятельный разбор, анализ исполняемых произведений.</p> <p>3.Разучивание вокальной партии.</p> <p>4.Знакомство с различными вокальными методиками, просмотр видео материалов и прослушивание аудиозаписей.</p>	<p>Рекомендации вокальных упражнений.</p> <p>Методические указания по работе над разучиванием вокальной партии.</p> <p>Рекомендация литературы для изучения.</p>	<p>Индивидуальные занятия</p> <p>Сдача партий</p> <p>Текущее обсуждение недостатков и преимуществ, контроль.</p>

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

1. «Где же вы теперь друзья- однополчане». Песни для голоса в сопровождении ф-но. Сост. А Тищенко /М., 1979.
2. «Здравствуй ровесник» Песни для детей среднего и старшего возраста. /М., 1979.
3. «Начинающим певцам» Учебный репертуар. /Киев., 1985.
4. «Песни наших дней» Сост. Букин . - М., 1991.
5. «Песни пионеров» Песни советских композиторов. - М., 1955.
6. «Песни родины моей» Мелодии и тексты песен. Изд. 3. - М., 1989.
7. «Поющие гитары» Песни из репертуара вокально-инструментального ансамбля. Сост. А. Васильев. - Л., 1974.
8. «Серенада солнечной долины». Американские песни. Сост. А. Радвилевич. - С. П., 2000.
9. А. Гречанинов «Ай, ду - ду» Шесть песен для детей на народный текст. - С – П., 1996.
10. А. Мовшович «Песенка по лесенке» Сборник детских песен. - М., 2000.
11. А. Рыбников «Кто доброй сказкой входит в дом». - М., 2001.
12. А. Усачев «Колыбельная для Дракоши». - Ярославль., 2003.
13. Абрамова, О.А. Традиционная культура «поляков» и «каменщиков» Рудного Алтая – материалы фольклорных экспедиций. – Барнаул: ДЮФЦ «Песнохорки», 1999. – 238 с.
14. Ащепков Ю. Романсы на стихи русских поэтов. - Новосибирск., 2000 .
15. Бондарева, Н.И. Песня в наследство. – Барнаул, 1998.
16. Борис Снетков «Цветок на ладони» Обработки народных песен для детей. - М., 1986.
17. В Авиньоне на мосту. Сборник хоров для детей младшего возраста. - С.-П., 1995.
18. В. Пьянков «Я хочу, чтоб птицы пели» Песни для детей. - М., 1986.
19. В. Шереметьев «Поет мечта» Песни и хоры. Вып. 2. /Чел., 1999 В. Шереметьев «Поет мечта» Песни и хоры. Вып. 3. /Чел., 1999
20. Г. Гладков «После дождичка в четверг». - М., 2001.
21. Гилярова, Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 год обучения) / – Н.Н. – Москва: Родник, 1996. – 60 с., нот.
22. Горев, И.Н. Вечерочные и хороводные песни Красноярского края / И.Н. Горев. Красноярск: 2010. – 56 с.
23. Е. Поплянова «А мы на уроке - играем». - М., 1994.
24. Золотые ворота. Русские подвижные игры для детей и молодежи: методическое пособие – новосибирск: КНИЖИЦА, 2002. – 64 с.
25. И. Дунаевский Песни для детей и юношества. - М., 1990.
26. И. Муравьев «Времена года» Цикл песен на стихи Н. Шереметинской. /Новосибирск., 1998
27. История популярной музыки. Книга первая. 50-60 -е годы. Сост. Ю. Верменич. - М., 1999.
28. Композиторы джаза. Джордж Гершвин. - М., 1996.
29. Лучшие зарубежные песни 60- 70 годов /Ростов - на - Дону., 2002
30. Лучшие песни из лучших американских фильмов. 40 е-50 годы. Книга вторая. Сост. Ю. Верменич. - М., 1999.
31. Лучшие песни из лучших американских фильмов. 40 е-50 годы. Книга первая. Сост. Ю. Верменич. - М., 1999.

32. Лучшие песни из лучших американских фильмов. 40 е-50 годы. Книга третья. Сост. Ю. Верменич. - М., 1996.
33. Марченко Л. «Детские песни о разном» Вып. 1. - М., 1999.
34. Мастера зарубежной эстрады. Вып. Анна Герман. - М.: «Музыка» 1984.
35. Мехнецов, А.М. Песни русских старожилов западной Сибири (вып. I) Народные песни Томского Приобья /А.М. Мехнецов. – Москва: Родник, 2000. – 256 с.
36. Музыкальный курьер. Вып. 2. Песни для голоса, ф-но. /Сост. М. Могилевская. - М., 1987.
37. П. Виардо. Упражнения для женского голоса. - М., 1994.
38. Песни радио, кино, и телевидения. В. 56. - М., «Музыка» 1983.
39. Польские народные песни. – М.: «Музгиз», 1961.
40. Популярные арии и песни из оперетт. Сост. В. Андреева. /Новосибирск., 2004
41. Репертуар народного певца. (вып 6) / Л.В. Шамина. – Москва – Барнаул: МГМТФ «Русская песня», 2006.
42. Русская классика. Репертуар хорового класса. Сост. Б. Селиванов. - М.: «Кифара», 2001.
43. Русская музыка. Хрестоматия по сольфеджио. /сост. Т. С. Лещене. - М.: «Харвест», 2005.
44. С Крупа- Шущарина. Небесная свирель. Песни для детей и юношества. /Сибирский родник, 2006.
45. Сборник вокальных произведений для солистов и ансамблей. /Сост. Н. Максимова. - Л., 1959.
46. Славкин М. Песни и хоры «Земля – это тоже звезда». -М., 1999.
47. Старинные романсы под ред. А. Иванова. - Л., 1955.
48. Упражнения и вокализы для высоких голосов в сопровождении ф-но. Сост. Л. Бочкарева. - М., 1994.
49. Хрестоматия для пения. Песни, романсы, арии для сопрано в сопровождении фортепиано. Сост. П. Потрягин, Е. Вознесенская. - М., 1973.
50. Хрестоматия народно – певческого педагогического репертуара. Вокальные ансамбли для народных женских голосов без сопровождения. (вып. I) Л.А. Шашкина – Москва – Барнаул: 2006.
51. Хрестоматия русской народной песни. Для учащихся 1-7 классов. - М., 1985.
52. Цыганский романс сост. А.Ю Радвилевич. - С.П.: «Лань», 1999.
53. Шедевры классической музыки. Романсы и песни. А. Варламов. /Новос.: «Окарина», 2005.
54. Шедевры классической музыки. Романсы и песни. А. Даргомыжский. /Новос.: «Окарина», 2005.
55. Шедевры классической музыки. Романсы и песни. М. Глинка. /Новос.: «Окарина», 2005.
56. Шедевры классической музыки. Романсы. С. Рахманинов /Новос.: «Окарина», 2002.
57. Шуберт Ф. «Прекрасная мельничиха». Избранные песни. - М., 1977.
58. Шуман Р. Альбом для юношества. Избранные песни для голоса с фортепиано. - М., 1960.
59. Щербакова, О.С. музыкальный фольклор и дети (песни Алтая): учебное пособие /О.С. Щербакова, ред. Л.В. Шамина. – Москва, 1997.
60. Щербакова, О.С. Русские песни Алтая. Фольклор сибиряков – старожилов и российских переселенцев: учебно – методическое пособие /О.С. Щербакова, В.П. Фомин – Барнаул: АК ИПКРО, 1998.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Бакланова, Т.И. Педагогика художественной самодеятельности: учебное пособие /Т.И. Бакланова. -М.: МГИК, 1992. 160 с.
2. Вопросы вокальной педагогики: Сб. статей /Сост. Д. Г. Евтушенко — М.: Музыка, 1967. — Вып. 3. — 149 с.
3. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса: Методическая разработка / Составитель Трифонова И. - С-Петербург, 2000. – 25 с.
4. Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика.— М.: Владос, 2003. -272 с.
5. Исаева И. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева.- М.: АСТ: Астрель, 2007.
6. Как стать звездой: аудиошкола для вокалистов: техника пения в речевой позиции. /Сет Риггс. М.: GuitarCollege, 2004. - 103 с.
7. Менабени А. Г. Методика обучения сольному пению: Учеб пособие. - М.: Просвещение, 1987. – 93с.
8. Попков, Н.Н. Постановка голоса: для вокалистов /Николай Николаевич Попков. 2-е изд., перераб. - М.: Сопричастность, 2002. -80 с.
9. Романовский Н. Хоровой словарь. Изд. 4-е, доп. и испр. - М.: Музыка, 2000 - 231с.
10. Стрельникова, А.Н. Парадоксальная дыхательная гимнастика /А.Н. Стрельникова //Физкультура и спорт. 1990. - №2.
11. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей МПГУ им. В. И. Ленина, 1992. – 270с.
12. Ты игра наша веселая: репертуарно – методический сборник /Л.И. Клокова, А.В. Курсакова, Л.В. Корникова и др.- Барнаул: 20004.
13. Яковлева, А.С. Русская вокальная школа: исторический очерк развития от истоков до начала XX столетия: учебное пособие по курсу «История вокального искусства» /Антонина Сергеевна Яковлева. М.: Информ. Бюро, 2011. - 127 с.

Дополнительная

1. Выгодский, Л.С. Психология искусства /Лев Семенович Выгодский. — М.: Совр. гуманист, ин-т, 2001. 211 с.
2. Дмитриев Л. Б. Основы вокальной методики.- М.: Музыка, 1968. — 675 с.
3. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры первой половины XX века. СПб.: Композитор, 2003. - 120 с.
4. Мехнецов, А.М. Песни русских старожилов западной Сибири (вып. I) Народные песни Томского Приобья /А.М. Мехнецов. – Москва: Родник, 2000. – 256 с.
5. Садовников, В. И. Орфоэпия в пении /В. И. Садовников. — М., 1958. — 80 с.
6. Щербакова, О.С. Русские песни Алтая. Фольклор сибиряков – старожилов и российских переселенцев: учебно – методическое пособие /О.С. Щербакова, В.П. Фомин – Барнаул: АК ИПКРО, 1998.