

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 4 города Бийска»

Утверждено:
приказом МБУДО «ДШИ №4 г. Бийска»
от 9 августа 2021 г. № 25

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Фортепиано»

Предметная область

ПО.01. Музыкальное исполнительство

программа учебного предмета

ПО.01.УП.01 Специальность и чтение с листа

2021 г.

«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУДО «ДШИ № 4 г. Бийска» Протокол № 8 от 09.08.21 г.	Утверждено: приказом МБУДО «ДШИ №4 г. Бийска» от 9 августа 2021 г. № 25
-----------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------

Разработчики:

Химичева Г.П., Кугай О.Б., Неверова М.К. – преподаватели отделения музыкального искусства по классу фортепиано МБУДО «Детская школа искусств № 4 города Бийска»

Рецензент: Трухина М.Л. - преподаватель АлтГМК

Рецензент: Шушканова Т.В. – зам. директора по УВР МБУДО ДШИ №4 г. Бийска

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка..... 4**
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
 - Срок реализации учебного предмета.
 - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
 - Форма проведения учебных аудиторных занятий.
 - Цели и задачи учебного предмета.
 - Обоснование структуры программы учебного предмета.
 - Методы обучения.
 - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.
- II. Содержание учебного предмета..... 6**
- Сведения о затратах учебного времени.
 - Годовые требования по классам.
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся..... 23**
- IV. Формы и методы контроля, система оценок..... 24**
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
 - Критерии оценки.
- V. Методическое обеспечение учебного процесса..... 27**
- Методические рекомендации педагогическим работникам.
 - Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы..... 31**
- Список рекомендуемой нотной литературы.
 - Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1-й класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Для поступающих в образовательное учреждение, реализующее основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок обучения может быть увеличен на 1 год.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Таблица 1

Срок обучения – 8-9 лет

Содержание	1 класс	2-8	9 класс
		классы	
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777		297
Количество часов на аудиторные занятия	592		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185		198

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

1.5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение обучающимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение обучающимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету «Специальность и чтение с листа» должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								

Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено,

резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей обучающегося.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров,
- концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому обучающемуся. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане обучающегося.

1 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Консультации 6 часов в год

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 15-20 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды и ансамбли с преподавателем, а также (для более продвинутых учащихся) - лёгкие сонатины и вариации.

2. Подбор по слуху и пение от разных звуков песенных попевок, сочинение музыки, а затем, на протяжении всего года - песен (типа «Во поле берёза стояла»). Приобщение ученика к ансамблевому музицированию (исполнение с педагогом простейших пьес в четыре руки). Освоение нотной грамоты; простейшие упражнения в чтении нот с листа: чтение ритмических рисунков на одном звуке, на двух звуках, чтение мелодии в пределах

одной аппликатурной позиции, с различным направлением движения звуков, За период обучения педагог должен:

- ознакомить обучающихся с творчеством выдающихся композиторов, чьи произведения изучаются в классах фортепиано; с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами;
- развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения.

3. Упражнения в виде различных последований пальцев (нон легато, затем легато) в пределах позиции рук от разных звуков и с перемещениями по октавам.

Мажорные гаммы (два, три по выбору), в две октавы каждой рукой отдельно, в противоположном движении двумя руками при симметричной аппликатуре; тонические трезвучия аккордами по три звука без обращений каждой рукой отдельно в тех же тональностях.

Примерный репертуарный список:

1. Пьесы полифонического склада

Бах И. С. Нотная тетрадь А.М. Бах (по выбору)

Маленькие прелюдии и фуги, 1-я часть (по выбору)

Бах И.С. Менуэт ре минор

Бах И.С. Менуэт Соль мажор

Бах И.С. Полонез соль минор

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия

Гайдн И. Менуэт Соль мажор

Гедике А. Русская песня ля минор

Гендель Г. Менуэт ми минор

Гендель Г. Менуэт ре минор

Гетцель Э. Два старика

Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор

Корелли А. Сарабанда ре минор

Кригер И. Бурре ля минор

Кригер И. Менуэт ля минор

Литовко Ю. Песня ля минор

Люлли Ж.-Б. Менуэт Ре мажор

Моцарт Л. Менуэт До мажор

Перселл Г. Ария ре минор

Рамо Ж. Менуэт До мажор

Русские народные песни: «Дровосек»

Сигмейстер Э. Канон ми минор

Телеман Г. Бурре ми минор

Укр. народные песни: «У Маруси хата»

Хренников Т. Колыбельная ре-минор

2. Этюды

Барток Б. Этюд Ре мажор

Волков В. Этюд ля минор.

Гедике А. Этюд ля минор соч. 36 № 13

Гнесина Е. "Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"

Кисин Ж. Этюд ля минор.

Лемуан А. Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"

Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих

Тимофеев Л. Этюд До мажор.

Черни К. Соч. 139 (по выбору)

Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.

Шитте Л. Соч. 108, "25 маленьких этюдов"

3. Крупная форма

Андрэ И. Сонатина Соль мажор I ч.

Беркович И. Вариации на р.н.п. «Во саду ли в огороде» ми минор

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор

Бойко Р. Вариации ля минор

Гедике А. оп. 36 № 20 Сонатина До мажор

Гедике А. Тема с вариациями До мажор

Голубовская И. Вариации на тему р.н.п. Ре мажор

Дюссек И. Сонатина III ч. Соль мажор

К. Сорокин К. Во поле береза стояла. Вариации ми минор

Кабалевский Д. Легкие вариации на тему р.н.п. Фа мажор

Клементи Сонатина М. До мажор I ч.

Литкова И. Вариации на р. н.п. «Савка и Гришка сделали дуду»

Назарова Т. Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль, я»

Прач И. Тема с вариациями Фа мажор

Раков Н. Сонатина ре минор

Сильванский М. Вариации Соль мажор

Трюк Д. Сонатина До мажор

Хаслингер Т. Сонатина До мажор

Холминов А. соч. 33 № 16 Вариации на р.н. тему «У ворот, ворот»

Чимароза Д. Соната ре минор

4. Пьесы

Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом

Зебряк Т. Эхо

Кабалевский Д. Ночью на реке

Кабалевский Д. соч. 39 № 7 Забавный случай

Кабалевский Д. Соч.27 30 детских пьес (по выбору)

Кореневская И. Дождик

Литкова И. Кукла танцует

Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен

Майкапар С. Колыбельная сказочка, Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка

Майкапар С. Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки

Народные песни: «Как при лужку», «Речка», «Ночка темная»

Руднев Н. Дождик

Руднев Н. Щebetала пташечка

Рюигрок А. Горе

Телеман Г. Пьеса Ре мажор

Шостакович Д. Медведь

Примеры экзаменационных программ:

1 вариант

- Телеман Г. Две пьесы
- Мясковский Н. Вроде вальса

2 вариант

- Кригер И. Менуэт ля минор
- Беркович И. Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»

3 вариант

- Сен-Люк Я. Бурре
- Кабалевский Д. Ночью на реке

2 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-17 различных музыкальных произведений:

1-2 полифонических произведения;

1-2 произведения крупной формы;

4-5 пьес (включая 2-3 ансамбля);

4-5 этюдов.

2. Чтение с листа мелодий песенного характера с несложным сопровождением в виде опорных звуков гармоний в басу, гаммаобразные и арпеджиообразные последовательности звуков в мелодии, игра с педагогом в четыре руки простых ансамблевых пьес разных жанров. Подбор по слуху песенных мелодий (типа «Заинька, попляши», «Маленькой ёлочке») с простейшим сопровождением. Опыты сочинения музыки (возможно на заданное стихотворение), изображение звуками на инструменте сказочного образа и др.; досочинение мелодий.

3. Гаммы До-, Соль-, Ре-мажор в прямом и противоположном движении двумя руками в две октавы. Ля-, ми минор (три вида) каждой рукой отдельно в две октавы; тонические трезвучия с обращениями аккордов по три звука каждой рукой отдельно в пройденных тональностях.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. Двухголосные инвенции (по выбору)

Бах И.С. «Маленькие прелюдии и фуги» (по выбору)

Гендель Г. Менуэт ре минор

Корелли А. Сарабанда

Моцарт Л. Буррэ, Марш

Скарлатти Д. Ария

2. Этюды

Беренс Г. Этюды Соч. 70. 50 № 31, 33, 43, 44, 48, 50.

Беркович И. Этюды № 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 20, 21.

Гедике А. Соч. 32. 40 № 11, 12, 15, 18, 19.

Гедике А. Соч. 46. Этюд № 27

Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть

Гречанинов А. Соч. 123. Этюд Соль мажор.

Гречанинов А. Соч. 98. Этюд Ми мажор.

Лекуппэ Ф. «Прогресс» (по выбору)

Лемуан А. Соч. 37. Этюды. № 1, 2, 6, 7, 10, 11, 27.

Лешгорн А. Соч. 65. Этюды 3, 5-7, 9, 27, 29.

Малат Я. Этюд ми минор

Черни К. Избранные этюды. - Ч.1 Этюды 10, 11, 13-18, 20, 21, 22, 23-29, 40.

Шитте А. Соч. 160. Этюды 23, 24.

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Фа мажор

Гайдн Й. Легкие сонаты

Гедике А. Тема с вариациями

Диабелли А. Сонатина Фа мажор

Кабалевский Д. Легкие вариации До мажор

Клементи М. Соч. 36 Сонатина До мажор

Моцарт В. Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор

Моцарт Л. Сонатина До мажор

Некрасов Ю. Маленькая сонатина

Чимароза Д. Сонаты ля минор, Соль мажор

Шуман Р. Соч.118 Детская соната, ч.1

4. Пьесы

Глиэр Р. Соч.43 Рондо Соль мажор

Гречанинов А. Соч.123 «Бусинки»

Григ Э. Соч.12: Танец эльфов, Вальс ля минор

Кабалевский Д. Соч.27 «30 детских пьес»

Косенко В. Соч.15 «24 детские пьесы для фортепиано»

Лукомский Л. 10 пьес: Разговор, Вальс

Майкапар С. Соч. 28 Маленький командир, Мотылек

Майкапар С. Соч.28 «Бирюльки», Маленькие новеллеты

Прокофьев С. Соч.65. Сказочка, Марш, Утро, Прогулка

Чайковский П. Соч.39 «Детский альбом»

Шостакович Д. «Танцы кукол»

Шуман Р. Соч. 68. Мелодия, Марш, Первая потеря.

Шуман Р. Соч.68 «Дед Мороз»,

Примеры экзаменационных программ

1 вариант

- Павлюченко В. Фугетта ля минор
- Хаслингер Т. Сонатина До мажор

2 вариант

- Бах И.-С. Менуэт Соль мажор
- Гайдн И. Легкая сонатина Соль мажор, финал

3 вариант

- Граупнер Х. Бурре
- Любарский Н. Вариации на тему русской народной песни (соль минор)

3 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-12 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

1-2 полифонических произведения;

2 произведения крупной формы;

5-6 пьес (включая 2-3 ансамбля);

3-4 этюдов.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1-2 пьесы (по трудности на два класса ниже).

2. Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1 класса): мелодия и остинатное сопровождение, параллельное движение голосов, разнообразие штрихов и длительностей.

Подбор по слуху мелодий, используя на опорных звуках простейшее аккордовое сопровождение. Учитывая индивидуальные возможности ученика, целесообразно сочинение лёгких пьес различных жанров в форме периода, сочинение подголоска к песенным мелодиям.

3. Гаммы До, Соль-, Ля-, Ре-, Фа-мажор (гаммы с симметричной аппликатурой в противоположном движении); ре, си минор, простейшие кадансы к нескольким мажорным и минорным гаммам: Т-S-T, Т-D-T; хроматические гаммы каждой рукой отдельно от всех клавиш (от звука *ре* в расходящемся движении); тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в пройденных тональностях двумя руками; арпеджио короткие по четыре звука каждой рукой отдельно.

Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Арман Ж. Фугетта До мажор
Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги
Бах Ф. Э. Полонез Соль минор
Бенда И. Менуэт соль минор
Гедике А. Инвенция Фа мажор
Гендель Г. Две арии ре минор, Си-бемоль мажор
Гендель Г. Сарабанда ре минор
Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор
Гендель Г. Фугетта До мажор
И. Кригер Сарабанда Ре минор
Л. Моцарт Менуэт до минор
Лядов А.-Зилоти А. «Четыре русские народные песни»
Майкапар С. Прелюдия и фугетта до диез минор
Моцарт Л. Бурре до минор
Мясковский Н. Соч.33 «Легкие пьесы в полифоническом роде»
Щуровский Ю. Инвенция До мажор

2. Этюды

Андреева М. Птички-синички
Беренс Г. Соч.61 и 88 «32 избранных этюда»
Бертини А. Соч.29 «28 избранных этюдов»
Гедике А. Этюд Соч. 32 № 19
Лемуан А. Соч. 37, 50 Этюды № 4, 5, 20, 21, 22, 23.
Лешгорн А. Соч.66, соч. 65, соч.136 Этюды (по выбору)
Майкапар С. У моря ночью этюд
Черни К. Избранные этюды.
Черни К. Этюд Соч. 599 № 69
Черни К. «Избранные фортепианные этюды», под ред. Гермера, т.2

3. Крупная форма

Беркович И. Сонатина Соль мажор часть I-II.
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор
Бетховен Л. Сонатина Фа мажор часть I,II.
Диабелли А. Сонатина № 1 соч. 151 часть III.
Дюссек Ф. Сонатина Соль мажор часть II, III.
Жилинский А. Сонатина Соль мажор часть I.
Клементи М. Сонатина Соль мажор соч. 36 № 2 часть 1.
Кулау Ф. Вариации Соль мажор
Лавиньяк А. Сонатина Соль мажор, часть I.
Мелартин Э. Сонатина Соль мажор
Моцарт В. Сонатина Фа мажор часть II, III.
Щуровский Ю. Тема с вариациями

4. Пьесы

Бетховен Л. Весело-грустно
Гречанинов А. Эскиз
Кабалевский Д. Клоуны
Майкапар С. Вальс, Листок из альбома
Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса ля минор
Мясковский Н. Танец
Прокофьев С. Соч.65 «Детская музыка»

Ребиков В. Кукла в сарафане
Скарлатти Д. «Пять легких пьес»
Стравинский И. Андантино
Чайковский П. Соч. 39. Марш оловянных солдатиков
Чайковский П. Соч.39 Детский альбом (по выбору)
Шостакович Д. Веселая сказка
Шостакович Д. Танцы кукол
Шуберт Ф. Вальс Ре мажор
Якушенко И. Знакомство, Деревенские музыканты

Примеры экзаменационных программ

1 вариант

- Бах И. С. Менуэт соль минор
- Бенда А. Сонатина ля минор

2 вариант

- Гедике А. Соч. 60. Инвенция
- Мелартин Э. Сонатина Фа мажор, ч. 1

3 вариант

- Гендель Г. Аллеманда (из сборника «Классики-детям»)
- Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. 1

4 класс

Специальность и чтение с листа 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4 часов в неделю

Консультации 8 часов в год

1. В течение учебного года педагог должен проработать с обучающимся 10-14 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 5-7 пьес (включая 2-3 ансамбля);
- 4-5 этюдов.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на два класса ниже).

2. Чтение с листа пьес различного характера (уровня трудности 1-2 класса), с постепенно усложняющимся ритмическим рисунком; знакомство с пьесами полифонического склада, с аккордовой фактурой; дальнейшее освоение навыков игры в ансамбле с преподавателем; подбор по слуху знакомых произведений с гармоническим и фактурным оформлением, близким к оригиналу; возможны сочинения пьес на заданный текст, сопровождения различного типа к мелодиям.

Начинается и продолжается в течение последующих лет обучения работа над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

3. Гаммы мажорные до 3-х знаков включительно в прямом движении (в противоположном движении - гаммы с симметричной аппликатурой) в четыре октавы; хроматические гаммы двумя руками в прямом движении, (от звука «ре» - в противоположном движении); простейшие кадансы ко всем пройденным гаммам; тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука в этих же тональностях; арпеджио короткие двумя руками.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги Тетрадь I № 1, 3, 5, 6, 7, 8, 12.

Тетрадь II № 1, 2, 3, 6.

Двухголосные инвенции

Бах Ф.Э. Менуэт фа минор

Гендель Г. Куранта Фа мажор
Глинка М. Двухголосная fuga ля минор
Гольденвейзер А. Фугетта Си бемоль мажор
Кирнбергер И. Менуэт Ми мажор
Майкапар С. Прелюдия и фугетта ля минор, соль минор, ми минор
Моцарт В. Ария соль минор
Мясковский Н. В старинном стиле Фуга ми минор
Пахельбель И. Сарабанда Си-бемоль мажор
Циполи Д. Фугетта ми минор

2.Этюды

Беренс Э Г. Этюд Соч. 61 № 4
Лемуан А. Этюд Соч. 37
Черни К. Избранные фортепианные этюды Тетрадь II, № 1, 4, 6.
Черни К. Этюды Соч. 139, соч. 88 (по выбору)

3.Произведения крупной формы

Грациоли А. Соната Соль мажор часть I
Д. Чимароза Соната соль минор
Диабелли А. Сонатина Фа мажор часть I
Кабалевский Д. Легкие вариации на тему словацкой народной песни Соч.51 № 3
Клементи М. Сонатина Соч. 36 № 3 часть I.
Кулау Ф. Сонатина Соч. 55 № 1 часть I
Моцарт В. Сонатины.
Чимароза Д. Соната Соль мажор
Шуман Р. Детская соната Соч. 116 часть I

4.Пьесы

Дремлюга М. Мелодия, Веселая игра
Кабалевский Д. Новелла, соч.27
Кабалевский Д. Соч. 27 № 14 Скерцо
Кабалевский Д. Шуточка
Лядов А. Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор
Майкапар С. Листок из альбома, Прелюдия
Накада Е. Пусть завтра будет хорошая погода, Настала хорошая погода
Прокофьев С. Утро, Прогулка
Чайковский П. Детский альбом Соч. 39.
Шостакович Д. Гавот
Шуман Р. Соч. 124 № 4 Вальс
Шуман Р. Альбом для юношества.

Примеры экзаменационных программ

1 вариант

- Мясковский Н. Двухголосная fuga соль минор
- Кулау Ф. Сонатина №4 Фа мажор

2 вариант

- Гендель Г. Куранта Фа мажор
- Шуман Р. Детская соната, ч.1

3 вариант

- Бах И.-С. Ария из Французской сюиты до минор
- Бах И.-Х. Рондо из концерта Соль мажор

5 класс

*Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю
Консультации 8 часов в год*

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-15 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

1-2 полифонических произведений;

1-2 произведения крупной формы;

4-6 пьес;

3-5 этюдов.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на два класса ниже).

2. Чтение с листа произведений полифонического склада, пьес со сменой темпа и характера, различных жанров музыкальной литературы (уровень трудности примерно на два класса ниже, изучаемых учеником).

3. Гаммы до 4 знаков включительно; кадансы T-S-D-T-; тонические трезвучия с обращениями аккордами по 3 звука; короткие арпеджио двумя руками, ломаные – отдельно каждой рукой; хроматические гаммы от звуков «ре» и «соль диез» в противоположном движении.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Двухголосные инвенции (более сложные)

Трехголосные инвенции

Французские сюиты

Бах И.С. Преамбула

Гендель Г. Аллеманда соль минор

Гендель Г. Сюита № 11 ре минор Аллеманда, Куранта, Сарабанда

Кабалевский Д. Соч. 61 Прелюдия и фуга «Летним утром на лужайке»

Лядов А. Канон

Лядов А. ор. 34 канон Соль мажор

Майкапар С. Соч. 37 № 4 Прелюдия и фугетта

Мясковский Н. Соч. 78 № 3 Двухголосная фуга

Мясковский Н. ф 43 № 2 В старинном стиле

Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор

Циполи Д. Три фугетты

2. Этюды

Беренс Г. Соч. 66, соч. 88 (по выбору)

Бертини А. Соч. 29, соч. 32 (по выбору)

Гедике А. Соч. 8 этюд (миниатюра)

Зиринг с В. оч. 34 № 2 этюд

Кабалевский Д. Соч. 27 № 26 этюд

Киркор Г. Соч. 15 № 5 этюд

Лак Т. Соч. 95 № 12 этюд

Ляпунов Этюд Ре мажор

Майкапар С. Стаккато-прелюдия Соч. 31 № 6

Равина Г. Гармонический этюд Соч. 50 № 7

Равина Ж. Соч. 60 № 22 этюд

Черни К. Соч. 299 № 3 этюд

Черни К. Соч. 718 № 5 этюд

Шитте Л. Соч. 68 (по выбору)

3. Произведения крупной формы

Вебер К.М. Анданте с вариациями ор. 3 № 4

Гесслер И. Рондо До мажор

Жилин А. Русская песня с вариациями «Как на дубчике два голубчика»

Клементи М. Сонатина Ре мажор часть I

Клементи М. Соч. 38 № 2 Сонатина Си-бемоль мажор

Кулау Ф. Сонатина ор. 59 № 1 часть I

Моцарт В.А. Сонатина До мажор

Скарлатти Д. Соната Ре мажор

Чимароза Д. Соната Соль мажор

4. Пьесы

Глинка М. Мазурка

Глинка М. Мазурка До мажор

Глинка М. Прощальный вальс

Глиэр Р. Романс

Григ Э. Избранные произведения для фортепиано. Вальс

Григ Э. ор. 38 № 4 Халлинг

Гурилев А. Полька-мазурка ля минор

Даргомыжский А. Табакерочный вальс

Дремлюга Н. Скерцо

Зиринг В. Сказание

Кабалевский Д. Новелла

Конюс Г. Грустная песенка Соч. 18

Ладухин Н. Маленькая пьеса

Майкапар С. Маленькие новеллеты / Соч. 8. Романс, Токкатина

Нильсон К. Миньона

Пахульский Г. Соч. 8 № 1 Прелюдия до минор

Пешетти Д. Престо

Раков Н. Скерцино

Свиридов Г. Зима

Сигмейстер Е. Охота

Чайковский П. Детский альбом. Соч. 39.

Шостакович Д. Романс

Шуберт Ф. Аллегретто, Два экосеза

Шуман Р. ор. 99 № 4 Листок из альбома

Примеры экзаменационных программ

1 вариант

- Бах И.-С. Двухголосная инвенция ля минор
- Чимароза Д. Соната Си-бемоль мажор

2 вариант

- Мясковский Н. «В старинном стиле» (фуга)
- Кабалевский Д. Вариации Ре мажор

3 вариант

- Бах И.-С. Двухголосная инвенция соль минор
- Гайдн И. Концерт Ре мажор

6 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 5 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 10-14 произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

2 полифонических произведения;

1-2 произведения крупной формы;

3-5 пьес;

3-4 этюда.

Кроме того, самостоятельно подготовить 1 пьесу (по трудности на два класса ниже).

2. Чтение с листа: исполнение пьес более сложных по форме и крупных по масштабу (сонатины, вариации).

3. Гаммы до 5 знаков включительно: мажорные - в прямом и противоположном движении в четыре октавы; минорные (натуральные, гармонические и мелодические) - в прямом движении в четыре октавы; кадансы ко всем пройденным гаммам; хроматические гаммы в прямом и противоположном движении от всех звуков; тонические трезвучия с обращениями аккордами по четыре звука; арпеджио короткие, ломаные и длинные обеими руками во всех тональностях; доминантсептаккорд - длинными арпеджио отдельно руками от белых клавиш.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. Двухголосные инвенции

Трехголосные инвенции

Бах И.С. Куранта, Сарабанда из Французской сюиты до минор

Бах И.С. Фуга Соль мажор, Куранта, Гавот из Французской сюиты Соль мажор

Гендель Г.Ф. Фугетта Ре мажор

Кабалевский Д. Прелюдия и фуга «Вечерняя песня за рекой».

Майкапар С. Прелюдия и Фугетта ми минор

Циполи Д. Сарабанда соль минор

Чюрленис М. Фугетта си минор

2. Этюды

Аренский А. Соч.41 Этюд Ми-бемоль мажор №1

Беренс Г. Соч. 61, соч. 88 этюды (по выбору)

Бертини А. Этюды. Соч. 32 Этюды № 22, 30, 34, 35, 40.

Бургмюллер Ф. Веселое настроение (Этюд)

Геллер С. Этюды, соч. 45 № 14, 15.

Гуммель И. Соч.125 Этюды

Зиринг В. Прялка (этюд), Октавный этюд Фа мажор

Кабалевский Д. Этюды Ля мажор, Фа мажор.

Крамер И. Соч.60, соч. 66 Этюды (по выбору)

Лешгорн А. Соч.136 Этюды

Майкапар С. Стаккатто-прелюдия До мажор

Нильсен К. Волчок

Черни К. Школа беглости, соч. 299. Этюды № 6, 7, 11, 12, 13, 14.

Шитте Л. Этюды, соч. 68. Этюды № 21, 23, 25.

3. Произведения крупной формы

Бетховен Л. Соната № 19 Соч. 49 № 1

Бортнянский Д. Сонаты: Си-бемоль мажор, Фа мажор.

Ваньхаль Я. Соната Ля мажор

Гайдн Й. Соната ми минор, часть III

Дакен К. Кукушка (Рондо)

Кабалевский Д. Сонатина До мажор

Клементи М. Соната Ре мажор

Моцарт В. Рондо Ре мажор

Моцарт В. Соната До мажор № 16

Скарлатти Д. Две сонаты

Чимароза Д. Сонаты: Си-бемоль мажор, Ля-мажор.

4. Пьесы

Бетховен Л. Багатель Ре мажор, до минор

Глинка М. Мазурка до минор

Гречанинов А. Жалоба, Прелюдия си-бемоль минор
Григ Э. Танец из Йольстера
Дебюсси К. Маленький негритенок
Лядов Л. Багатель Си мажор
Мендельсон Ф. Песня без слов. № 6, 9, 14.
Мусоргский М. Слеза
Скорик М. Народный танец
Хачатурян А. Детский альбом. Подражание народному
Чайковский П. Песнь без слов, Песнь жаворонка, Подснежник
Шостакович Д. Вальс-шутка
Шуман Р. Альбом для юношества. Воспоминание

Примеры экзаменационных программ

1 вариант

- Гендель Г. Маленькая fuga Ре мажор
- Кабалевский Д. Сонатина До мажор, ч. 1

2 вариант

- Бах И.-С.-Кабалевский Д. Органная прелюдия и fuga соль минор
- Моцарт В. Концерт №17, финал

3 вариант

- Бах И.-С. Трехголосная инвенция до минор
- Бетховен Л. Вариации Соль мажор (6/8)

7 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

1. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-12 различных музыкальных произведений, в том числе несколько - в порядке ознакомления:

1-2 полифонических произведения;

1 произведение крупной формы;

3-4 пьесы;

3-4 этюда;

Кроме того, подготовить одну пьесу самостоятельно (уровень трудности на два класса ниже).

Чтение с листа: дальнейшее совершенствование приобретенных навыков и умений в исполнении легких переложений отрывков из оперной, балетной и современной музыки.

2. Учащиеся 7-го класса могут повторять гаммы в объеме требований 6 класса, добиваясь более высокого технического уровня исполнения. Все мажорные и минорные гаммы: исполнение гамм в терцию, в дециму, в сексту; 11 видов длинных арпеджио от одного звука.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. Инвенция. Трехголосные инвенции

Бах И.С. Маленькая прелюдия и fuga для органа

Бах И.С. Трехголосные фуги: До мажор, до минор, Си-бемоль мажор

Бах И.С. Французские сюиты (по выбору)

Гендель Г. Чакона соль минор

Гендель Г. Фугетта Фа мажор

Глинка М. Fuga ля минор

Григ Э. Канон

Лядов А. Канон до минор

2. Этюды

Аренский А. Соч. 74 Этюды до минор, До мажор
Гедике А. соч. 77 № 6 Этюд Си-бемоль мажор
Геллер С. Соч. 46 № 2 этюд
Глиэр Р. Соч. 31 № 8 этюд Ре-бемоль мажор
Дювернуа Ж. Соч. 168 № 4 этюд
Зиринг В. Соч. 31 № 3 этюд
Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору)
Кобьянский А. Этюд до минор (октавный)
Крамер И. Этюды № 3, 10
Лемгорн А. Соч. 66 Этюды № 25, 32
Лешгорн А. Школа беглости. Этюд Соч. 136 № 20
Мошковский М. Соч. 72 этюды № 2, 6
Черни К. Соч. 740 50 этюдов (по выбору)
Черни К. Школа беглости, соч. 299. Этюды № 21, 24, 28, 29, 30, 32.

3. Крупная форма

Беркович И. Вариации на тему Паганини
Бетховен Л. Соната № 1 фа минор, Соната № 5 до минор
Гайдн Й. Венгерское рондо
Гайдн Й. Соната соль минор часть 1
Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»
Глинка М. Соловей. Вариации на тему романса Алябьева
Кабалевский Д. ор. 13 № 1 Сонатина
Клементи М. Соната Си-бемоль мажор
Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор
Моцарт В. Фантазия ре минор
Скарлатти Д. Соната ля минор
Скарлатти Д. Сонаты: до минор, Соль мажор

4. Пьесы

Аренский А. Романс
Бабаджанян А. Прелюдия фа минор
Бирюков Ю. Мелодия
Бородин А. Грезы из Маленькой сюиты
Глинка М. Избранные пьесы. Мелодический вальс, Разлука
Глинка М. Тарантелла
Григ Э. ор. 3 Две поэтические картинки
Дакен Л. Кукушка
Лядов А. ор. 10 № 1 Прелюдия Ре-бемоль мажор
Лядов А. Вальс фа-диез минор
Мендельсон Ф. Песни без слов. № 2, 12, 25, 46.
Прокофьев С. Избранные пьесы. Гавот Соч. 32 № 3, Мимолетность си-бемоль минор
Рамо Ж. Тамбурин
Чайковский П. Романс фа минор
Чайковский П. Русская пляска, Сентиментальный вальс
Шостакович Д. ор. 1. Три фантастических танца
Шуберт Ф. ор. 94 № 3 Музыкальный момент фа минор

Примеры экзаменационных программ

1 вариант

- Бах И.-С. Трехголосная fuga До мажор
- Киркор Г. Сонатина ля минор

2 вариант

- Глинка М. Fuga ля минор

- Моцарт В. Фантазия ре минор

3 вариант

- Бах И.-С. Трехголосная инвенция №4 ре минор
- Гайдн И. Соната №13

8 класс

Специальность и чтение с листа 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

В течение учебного года готовится выпускная программа: полифония, произведение крупной формы, кантиленная пьеса, этюд.

Продолжение занятий по чтению с листа, подбору по слуху и транспонированию постепенно усложняющегося материала. Углубление знаний о стилистических чертах, жанровых особенностях, художественной ценности исполняемых произведений. Анализ формы, тематизма, способов развития материала. Совершенствование техники звукоизвлечения, развитие техники. Закрепление ранее изученных приёмов игры в полном объёме. Совершенствование координации движений, а также координации опережающего внутреннего слуха с игровыми движениями.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.-С. ХТК. Прелюдии и фуги. Т. 1: до минор, ре минор
Т. 2: фа минор, ре минор, Ми-бемоль мажор.

Трехголосные инвенции: №3 Ре мажор, № 4 ре минор

Партита до минор

Французские сюиты, Английские сюиты (по выбору) Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору)

2. Этюды

Аренский А. Соч.36, соч.41 Этюды

Блюменфельд Ф. Соч.3 № 2 этюд

Клементи М. Этюды (по выбору)

Крамер И. Этюды (по выбору)

Куллак Т. Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор,

Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: №№ 27, 29, 32; Соч. 136.

Мошковский М. Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11

Черни К. Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты: фа минор №1, Ми-бемоль мажор №9, Концерт До мажор.

Гайдн И. Сонаты: Ми-бемоль мажор, до-диез минор, си минор.

Моцарт В. Сонаты (по выбору)

4. Пьесы

Григ Э. Госка по родине

Мендельсон Ф. «Песни без слов»

Рахманинов С. Элегия

Хачатурян А. Токката

Чайковский П. «Времена года»

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант

- Глинка М. Фуга ля минор
- Мошковский М. Соч. 18, №3. Этюд Соль мажор
- Гайдн И. Соната №2 ми минор, ч. 1

- Мясковский Н. Причуды: №1

2 вариант

- Бах И.-С. Фуга ля минор (из «Маленьких прелюдий и фуг»)
- Крамер И. Этюд №10
- Бетховен Л. Соната №1 фа минор, ч. 1
- Григ Э. Дорога домой

Для поступающих в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

3 вариант

- Бах И.-С. Партита до минор, ч. 1
- Мошковский М. Соч. 72. Этюд №6
- Моцарт В. Соната №13 Си-бемоль мажор, ч. 1
- Гуммель И. Этюд Фа мажор (двойные ноты)
- Шуман Р. Соч. 99, №№ 1,3 (Пестрые страницы)
- Рахманинов С. Мелодия

4 вариант

- Бах И.-С. Прелюдия и fuga до минор (ре минор)
- Клементи М. Этюд №13 Фа мажор
- Кобылянский А. Октавный этюд Ля-бемоль мажор
- Мендельсон Ф. Концерт №1 соль минор, ч. 1
- Шопен Ф. Ноктюрн №2 Ми –бемоль мажор
- Шостакович Д. Прелюдия №24 ре минор

9 класс

Специальность и чтение с листа 3 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности 8 часов в год

В течение учебного года ученик должен подготовить экзаменационную программу, подготовить два произведения для выступления на академическом концерте. Педагог должен проработать с учеником 10-12 различных музыкальных произведений, в том числе несколько в порядке ознакомления:

- 2 полифонических произведения;
- 2 произведения крупной формы;
- 4 пьесы;
- 4 этюда.

Продолжать занятия по чтению с листа, подбору на слух, транспонированию постепенно усложняющегося материала.

Учащиеся, готовящиеся к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, должны совершенствовать техническую подготовку, добиваясь при исполнении гамм, арпеджио и других технических формул более быстрого темпа, хорошего звукоизвлечения, расширяя требования, указанные в девятом (шестом) классе (гаммы в сексту, 11 видов длинных арпеджио и др.).

В течение года ученик под контролем преподавателя поддерживает репертуар для домашнего музицирования, составленный и выученный в течение последних лет обучения.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. ХТК 1 том: до минор, ре минор, си-бемоль мажор

2 том: фа минор, ре минор, ми-бемоль мажор

Бах И.С. Трехголосные инвенции

Бах И.С. Партита до минор

Мясковский Н. соч. 78 № 4 Фуга си минор

2. Этюды

Зиринг В. соч.10 Октавный этюд № 3 Ре-бемоль мажор

Кобылянский А. Октавный этюд № 1 фа минор

Крамер И. Тетрадь 1, №№ 4, 8, 10

Мошковский М. соч.72, 15 виртуозных этюдов

Раков Н Этюд Ля мажор

Черни К. соч.740 тетр. I № № 3, 4, 8 тетр.II № № 10,11, 12, 13 соч.299 тетр. IV

3.Крупная форма

Бетховен Л.Сонаты фа минор № 1, Ми мажор № 9,

Гайдн И. Сонаты Ми-бемоль мажор, до-диез минор, си минор

Концерт до мажор

Мендельсон Ф. Концерты ре минор, Соль мажор

Моцарт В. Соната № 12 фа мажор, ч.1 Соната № 9 ре мажор (К.131)

Моцарт Л. Сонаты фа мажор № 12, си-бемоль мажор № 3

4. Пьесы

Аренский А. Экспромт Си мажор

Бородин А. В монастыре

Григ Э. Весной

Мендельсон Ф. Песни без слов

Прокофьев С. Мимолетности

Рахманинов С. Элегия

Чайковский П. Времена года, Ноктюрн до-диез минор

Шопен Ф. Ноктюрн № 2 Ми-бемоль мажор

Шостакович Д. Прелюдия 14 ми-бемоль минор Соч.34

Шуберт Ф.соч.142 Экспромт Ля-бемоль мажор

Примерные программы для выпускного экзамена

1 вариант

Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и фуга ре минор

Моцарт В. Соната До мажор (KV 330), 1-я часть

Черни К. Соч.740 Этюд №24

Мошковский М. Соч.72 Этюд №6

Чайковский П. Ноктюрн до-диез минор

2 вариант

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга фа минор

Гайдн Й. Соната До мажор, соч.79 1-я часть

Клементи М. Этюд №4

Мошковский М. Соч.72 Этюд №5

Лист Ф. Ноктюрн "Грезы любви"

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Содержание программы по учебному предмету «Фортепиано и чтение с листа» направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- умение планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,

- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы «Специальность и чтение с листа» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость обучающихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Обучающиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

Таблица 3

График контрольных точек

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1 класс	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Зачет	март	Термины, чтение нот с листа
	Экзамен	апрель	Два разнохарактерных произведения
	Технический зачет	май	Этюд
2, 3 класс	Технический зачёт	сентябрь	Чтение с листа Термины
	Технический зачёт в форме конкурса	октябрь	1 Этюд
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Технически й зачёт	февраль	Самостоятельно выученное произведение Гамма
	Экзамен	апрель	Полифония Произведение крупной формы

4,5 класс	Зачёт	сентябрь	Чтение с листа Термины
	Технический зачёт в форме конкурса	октябрь	1 Этюд
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Зачет	март	Самостоятельно выученное произведение Гамма
	Экзамен	апрель	Полифония Произведение крупной формы
6,7 класс	Зачёт	сентябрь	Чтение с листа Термины
	Технический зачёт в форме конкурса	октябрь	1 Этюд
	Академический концерт	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Зачет	март	Самостоятельно выученное произведение Чтение с листа
	Экзамен	апрель	Полифония Произведение крупной формы
8 класс	Контрольное прослушивание выпускной программы	ноябрь декабрь январь февраль	1 произведение 2 произведения 3 произведения 4 произведения
	Допуск к экзамену	апрель	Вся программа
	Выпускной экзамен	май	Полифония Этюд Пьеса Произведение крупной формы
9 класс	Технический зачет	ноябрь	Этюд октавный Гаммы Чтение с листа
	Контрольные прослушивание программы	Декабрь апрель	Полифония Этюд 2 Пьесы (одна из них-кантилена) Произведение крупной формы

4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Свободное чтение нот с листа – одна из необходимых предпосылок всестороннего развития учащихся, открывающая перед ними широкие возможности для ознакомления с музыкальной литературой. Учитывая, что навык чтения нот с листа развивается постепенно, путём кропотливой и систематической работы. Произведения, намеченные для чтения с листа в младших классах, должны быть особенно тщательно подобраны: наиболее целесообразно начинать работу с небольших по объёму пьесок в тональности до двух знаков в ключе, в простых систематических размерах (2/4 и 4/4) с очень простой фактурой в аккомпанементе и доступным восприятию мелодическим рисунком. В основе методики занятий должен лежать принцип «вижу - слышу - исполняю». При таком подходе к воспитанию навыков чтения с листа нужно заботиться о том, чтобы учащийся видел ноты впереди элемента, исполняемого в настоящий момент. На первых порах советуем предварительно продумывать всю сумму действий, что предполагает определение:

- 1) тональности произведения;
- 2) размера;
- 3) особенностей фактуры;
- 4) ритмического рисунка;
- 5) специфики звуковой организации материала;
- 6) характера музыки;
- 7) исполнительских приёмов (динамики, артикуляции, темпа, педализации и т. п.);
- 8) действий рук (аппликатуры, степени опоры, активности пальцев и т.д.).

В процессе исполнения пьесы нужно соблюдать указанный темпоритм. Только в этом случае у ребёнка развиваются быстрота реакции, цепкость внимания, пианистические навыки, способность осознавать смысловые связи музыкальных звуков.

Лишь после того, как у обучающегося появится уверенность и умение читать с листа несложные произведения, можно постепенно усложнять задания.

Знания, полученные в школе, «живое» интонирование, умение анализировать текст музыкального произведения дают обучающемуся возможность понимать и выявлять художественную идею, стилистические и жанровые особенности музыки.

Одним из современных направлений музыкальной педагогики является развивающее обучение. Работая в этом направлении, преподаватель должен выбрать главной целью своей деятельности - развитие музыкального мышления обучающегося. В начальный период обучения необходимо учить обучающегося чувствовать и понимать краски и смысл отдельного звука, интонации, фразы, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения и т.д., а затем, со временем – учить передавать средствами музыкальной выразительности различные настроения, характеры, мысли, чувства.

Освоение технических навыков необходимо увязать с определённым звуковым результатом. Непрерывная связь между внутренним слухом и игровыми движениями является одним из основных методических направлений работы преподавателя.

Особого внимания преподавателя требуют вопросы межпредметных связей. Знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, хора, обязательно должны увязываться с материалом, изучаемым по специальности. Педагог должен интересоваться, что изучается по другим предметам, чтобы содействовать осуществлению комплексного подхода к обучению.

Успех в обучении во многом зависит от того, как учащийся занимается дома. Чтобы повысить эффективность самостоятельных занятий, педагог помогает ученику спланировать распорядок дня, и объясняет, как правильно распоряжаться временем. Методы правильной, рациональной работы необходимо постоянно демонстрировать на уроке, чтобы убедить ученика в их пользе и необходимости.

Постоянная, тесная связь преподавателя с родителями, его информированность об условиях жизни каждого учащегося, о «климате» в семье являются одной из составляющих работы педагога. В беседах с родителями важно подчёркивать необходимость уважительных отношений к занятиям музыкой, поддержки стремления ребёнка к прекрасному, к духовности и культуре.

Как показывает практика, у каждого преподавателя в процессе педагогической деятельности формируются свои методы работы, однако важно, чтобы результатом обучения было развитие инструментальных умений и навыков обучающихся, повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность. В связи с этим составной частью уроков должны быть беседы о музыке и других видах искусств, просмотр и прослушивание аудиозаписей, видеоматериалов с их комментариями, анализом, коллективными обсуждениями.

Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Рациональность и дисциплина самостоятельной работы могут быть выработаны только тогда, когда обучающийся понимает цель задания, знает, что он должен сделать, сколько времени на это потребуются, а также как надо заниматься, чтобы преодолеть трудности. Результаты своей работы обучающийся должен осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученика на данном этапе.

Музыкальное воспитание ученика и совершенствование его игрового аппарата проходит в основном в работе над музыкальным произведением. Репертуар необходимо формировать, принимая во внимание необходимость знакомства обучающихся с музыкой различных эпох, стилей, жанров. Ведущее место в репертуаре пианиста должно отводиться

классической музыке. Именно классическая музыка воспитывает чувство стиля, культуру исполнения, тонкость нюансировки музыканта.

Индивидуальный план ученика составляется в начале каждого полугодия. При его составлении необходимо соблюдать основные дидактические принципы обучения доступности, постепенности, последовательности; а так же учитывать требования программы соответствующего класса и индивидуальные черты ученика: его психофизические особенности, музыкальные способности, интеллектуальный уровень, трудолюбие. Продуманный и умело подобранный репертуар - мощное средство для воспитания музыкального вкуса и развития исполнительского аппарата ученика. В индивидуальный план обучающегося могут включаться произведения повторного репертуара, для самостоятельного изучения и ознакомления, чтения с листа, этюды, гаммы, упражнения. Выбор произведений должен осуществляться с таким расчётом, чтобы показать не только лучшие качества одарённости ученика, но и помочь искоренить недостатки, и развить более слабые стороны его способностей, учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

В процессе обучения в репертуар учащегося могут быть внесены изменения.

В характеристике учащегося по итогам учебного года должны быть зафиксированы успехи, недостатки в работе и развитии ученика, делаются необходимые выводы для дальнейшей работы.

Одна из задач преподавателя – научить ученика самостоятельно и грамотно разбираться в доступных ему музыкальных произведениях. Для развития навыков разбора нотного текста необходимо фокусировать внимание ученика на элементах музыкальной речи: тональности, размере, ритме, нюансах, знаках альтерации.

Подбор по слуху, чтение нот с листа, транспонирование, простейшая импровизация активно развивают музыкальные способности учащихся, способствуют скорейшему разучиванию музыкального произведения, расширяют музыкальный кругозор. Для этого выбираются те произведения, которые ученику нравятся, а по уровню своей сложности на один – два класса ниже обучения. Все вышеперечисленные формы работы не должны опережать развитие технических навыков, а являться частью исполнительского опыта. Лучший способ их освоения – систематическая практика.

Техническое развитие обучающегося осуществляется в большей степени с помощью изучения гамм, арпеджио, упражнений, специальной работы над освоением различных приёмов игры. За годы обучения ученик должен освоить основные виды техники и приёмы игры на фортепиано.

В данной программе предлагается примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения на академических концертах и итоговом экзамене. Различные по уровню сложности и исполнительским задачам, эти произведения позволяют преподавателю при выборе репертуара учитывать индивидуальные возможности обучающихся. Основной формой учебной и воспитательной работы в классе фортепиано является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником.

Однако в первые годы обучения наряду с традиционной индивидуальной формой проведения урока, возможны также мелкогрупповые формы, при которых время урока целиком (или какая-либо часть) используется на занятиях с двумя-тремя учениками одновременно. Это даёт возможность педагогу работать эффективнее, а также способствует расширению музыкального кругозора обучающихся.

В воспитании сценического самочувствия ученика важна роль преподавателя. Его задача - научить ученика играть осмысленно, с пониманием характера, настроения, стиля произведения, играть свободно, с творческим вдохновением. Ясность исполнительского замысла, отточенность текста и выразительных средств, глубокая сосредоточенность – залог успешного концертного выступления.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Allegro тетрадь I Начинаем / Сост. Т. Смирнова. – М., 1996.
2. Альбом для домашнего музицирования. – М.: Музыка, 1991.
3. Альбом советской детской музыки для фортепиано. / Сост. А. Бакулова. – М.: Советский композитор, 1979. – Том 1
4. Альбом сонатин. – М.: Музыка, 1982.
5. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой / Под ред. А. Вустич. – М., 1989.
6. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста / Под ред. Ю. Челкаускас, К. Носиковой. – М.: Советский композитор, 1991.
7. Барток Б. Детям. – М.: Советский композитор, 1988. – Тетрадь 2.
8. Белов Н. Самоучитель игры на фортепиано. – Минск, «Харвест», 2007.
9. Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких этюдов. – М.: Музыка, 1984.
10. Беренс Г. Этюды, соч. 61. – М.: Музыка, 1980.
11. Беркович И. Полифонические пьесы. – М.: Советский композитор, 1989.
12. Беркович И. Юный музыкант. – М.: Музыка, 1981.
13. Бертини А. 28 избранных этюдов. Соч. 29. Хрестоматия педагогического репертуара 5 класс / Этюды. – М.: Музыка, 1985. – Выпуск 1.
14. Бертини А. Этюды. Соч. 32– Edition Peters, 1889.
15. Бетховен Л. Экосезы – М.: Советский композитор, 1989.
16. Бортнянский Д. Сонаты. – М.: Музыка, 1989.
17. В свободный час. Легкие переложения для фортепиано. /Сост. Л.И. Счастливенко.- Новосибирск, «Окраина», 2007.
18. В свободный час. Легкие переложения для фортепиано. Выпуск 2. /Сост. Л.И. Счастливенко.- Новосибирск, «Окраина», 2007.
19. Волшебные звуки фортепиано. Сборник пьес для фортепиано 4-5 классы ДМШ. /Сост. Барсукова С.А. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2012.
20. Волшебные звуки фортепиано. Сборник пьес для фортепиано 5-7 классы ДМШ. /Сост. Барсукова С.А. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2012.
21. Гайдн И. Легкие сонаты. – М.: Музыка, 1976.
22. Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов. – М.: Гос. муз. издания, 1953.
23. Глинка М. Избранные пьесы / ред. В. Музалевского. – М.: Музыка, 1971.
24. Глиэр Р. Двенадцать легких пьес Соч. 31. – М.: Музыка, 1971.
25. Гнесина Е. Фортепианная азбука./ Под ред. В. Нестерова. – М., 1979.
26. Гнесина Е. Этюды для начинающих. – М.: Советский композитор, 1986.
27. Гречанинов А. Пастели для фортепиано. – С-Петербург, 2007.
28. Гречанинов А. Соч. 123. Бусинки. – М.: Советский композитор, 1958.
29. Гречанинов А. Соч. 98 Детский альбом. – М.: Музыка, 1991.
30. Григ Э. Лирические пьесы / Под ред. Белова. – М.: Музыка, 1974.
31. Детские пьесы современных японских композиторов. /Сост. Г. Митчелл, 1979.
32. Дремлюга М. Фортепианный альбом. Педагогический репертуар для учащихся 1-7 классов. – Киев, 1976.
33. Дюбюк А. Сборник фортепианных пьес. – СПб.,; Пастораль, 1997
34. Золотая библиотека педагогического репертуара нотная полка пианиста № 1. 1-3 классы ДМШ. – М.: Дека-Вс, 2001. – Тетрадь 2.
35. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста № 1. Произведения крупной формы 1 -3 классы ДМШ. – М.: Дека-Вс, 2001 – Тетрадь 3.
36. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста № 3. 3, 4, 5 классы. – М.: Дека-Вс, 2002.

37. Иванова О., Кузнецова, И. Новый музыкальный букварь для самых маленьких. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007.
38. Избранные пьесы из фортепианных циклов 1, 2, 3 классы муз. школ. – М.: Дека-Вс, 2001. – Тетрадь 5.
39. Избранные фортепианные произведения. – Киев: Музична Украина, 1975.
40. Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы. – М., Советский композитор, 1987.
41. Кабалевский Д. Фортепианная музыка для детей и юношества ф. 27. – М., 1970 – Выпуск 3.
42. Калинка. Альбом для начинающих пианистов. /Сост. А. Бакулов, К. Сорокин. – М., 1987.
43. Камаева Т., Камаев А. Чтение с листа на уроках фортепиано. Игровой курс. – М., «Классика XXI», 2006.
44. Колосов В.М. Хрестоматия шедевров популярной музыки. Выпуск 5. – М., «Катанского», 2005.
45. Колосов В.М. Хрестоматия шедевров популярной музыки. Тетрадь №3. – М., «Катанского», 2003.
46. Крамер И. Этюды / ред. Бюлова. М.: Музыка, 1973.
47. Кулау Ф. Избранные сонатины для фортепиано Соч.20, 55. – М.: Музыка, 1971. 138.
48. Клементи М. Сонатины / ред. А. Руббаха. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1959.
49. Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды. – М.: Советский композитор, 1986.
50. Лешгорн А. Школа беглости. – М.: Музыка, 1987.
51. Лешгорн А. Этюды, соч. 66. Соч. 136. – М.: Музыка, 1970.
52. Лучшее для фортепиано. Сборник пьес для учащихся 1-2 классов ДМШ, издание 2. /Сост. Барсукова С.А. – Ростов -на- Дону, «Феникс», 2011.
53. Любимое фортепиано. Сборник пьес для учащихся 4-5 классов ДМШ, издание 2. /Сост. Барсукова С.А. – Ростов -на- Дону, «Феникс», 2011.
54. Майкапар С. Детские пьесы для фортепиано / Сост. Е. Тимакина. – М.: Советский композитор, 1969.
55. Маленький пианист. / Сост. М. Соколов. – М., 1991
56. Малыш за роялем. / Сост. И. Лещинская, В. Пороцкий. – М., 1986.
57. Мордасов Н. Сборник джазовых пьес для фортепиано для средних классов музыкальных школ. - 2-е изд. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2001.
58. Музицирование для детей и взрослых. Выпуск 1,2,3. /Сост. Ю.В.Барахтина – Новосибирск, «Окраина». 2007.
59. Музыка для детей. / Под ред. К. Сорокина. М., 1989. – Выпуск 1.
60. Музыка для детей. – 5-е изд. – М.: Советский композитор, 1986. – Выпуск 1.
61. Начинаю играть на рояле. /Сост. Б. Березовский, А. Борзенков, Е.Сухоцкая. – СПб, 1992.
62. Нескучная классика для всех для фортепиано. Выпуск 5,6. /Сост. С.Чернышков.- М., «Классика XXI», 2005.
63. Нотки-клавиши. Альбом для начинающих пианистов, песенки, упражнения и ансамбли. Сост. Т.А.Бабичева. – Новосибирск, «Окраина», 2007.
64. Педагогический репертуар ДМШ 6 класс. – М.: Музыка, 1967. Гайдн Й. Легкие сонаты. – М.: Музыка, 1976.
65. Педагогический репертуар. Произведения крупной формы 6 класс. – М.: Музыка. 1980. – Выпуск 1.
66. Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано 3 класс ДМШ. – М.: Музыка, 1985.
67. Первые шаги маленького пианиста. /Сост. Т. Взорова, Г. Баранова, А. Четверухина. М., 1985.

68. Поливода Б.А., Сластенко В.Е. Сыграйка! Учебное пособие для ДШИ, сборник пьес для учащихся подготовительного класса ДМШ. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011.
69. Полифонические пьесы 1-2 класс. /Сост. В. Натансон. – М.: Советский композитор, 1984.
70. Прокофьев С. Избранные пьесы. – М.: Советский композитор, 1991.
71. Раков Н. 24 пьесы в разных тональностях. – М.: Музгиз, 1962.
72. Сборник полифонических пьес. Сост. С. Ляховицкая. – М.: Музыка, 1975.
73. Сборник полифонических пьес. Сост. С. Ляховицкая. – М.: Музыка, 1989.
74. Сборник популярных полифонических пьес. I.I / Сост. С. Ляховицкая. – М., 1976.
75. Сборник пьес для фортепиано. /Сост. Н. Тахтарова / Под ред. Э. Донецкой. – Саратов: Лицей, 1998.
76. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. – Ч. 1 / Сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. – Л., 1980.
77. Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей – Ч. II / Сост. С. Ляховицкая. – М., 1972.
78. Сборник этюдов для фортепиано на разные виды техники 3 класс. – Киев: Музыкальная Украина, 1983
79. Сборник этюдов, пьес, ансамблей. /Сост. С. Ляховицкая. – М.: Советский композитор, 1983.
80. Сборник. Этюды для фортепиано на различные виды техники 4 класс. Под ред. Р.С. Гиндина. – Киев: Музыкальная Украина, 1985
81. Свиридов, Г. Альбом пьес для детей. – М.: Советский композитор, 1989.
82. Смирнова, Т.И. Allegro. Фортепиано. Интенсивный курс. – М.: Москва, 1996.
83. Смирнова, Т.И. Аллегро / Приятные встречи. – М.: ЦДСК, 1997. - Тетрадь № 1
84. Смирнова, Т.И. Аллегро / Танцуем и поем. – М.: ЦДСК, 1996. - Тетрадь № 3
85. Сонаты, сонатины, рондо и вариации для фортепиано – Ч. I. / Сост. С. Ляховицкая. – Л., 1972
86. Старинная музыка для маленьких пианистов. – «Классика XXI», 2001.
87. Ступеньки юного пианиста. Полифонические произведения, этюды, 1-2 классы ДМШ. Сост. Ю.В.Барахтина – Новосибирск, «Окраина», 2005.
88. Ступеньки юного пианиста. Пособие для начинающих обучение игре на фортепиано. Сост. Ю.В.Барахтина – Новосибирск, «Окраина», 2007.
89. Таривердиев, М. Настроения. 24 простые пьесы для фортепиано. – М., «Классика XXI», 2007.
90. Фортепианная музыка для детей и юношества. – М.: Советский композитор, 1970.
91. Фортепианная техника / Ред. В. Натансон и др. – М.: Музыка, 1980.
92. Фортепиано 1 класс/ Под. ред. Б. Милич. – Киев, 1983
93. Фортепиано 3 класс / Учебный репертуар детских музыкальных школ. – Киев: Музыкальная Украина, 1988.
94. Фортепиано 6 класс. – Ч. I. – Киев: Музична Украина, 1978.
95. Фортепиано 7 класс. – Киев: Музична Украина, 1979.
96. Фортепиано 7 класс. – Ч. II. – Киев: Музична Украина, 1985.
97. Фортепиано. Обучение по Ляховицкой с первых занятий. – С-Петербург, «Нота», 2004.
98. Хачатурян А. Детский альбом. – М.: Советский композитор, 1974.
99. Хрестоматия для фортепиано 3 класс. /Сост. – ред. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. – М.: Музыка, 1985.
100. Хрестоматия для фортепиано 5 класс. Произведения крупной формы. – М.: Музыка, 1979. – Выпуск 1.
101. Хрестоматия для фортепиано. 1 класс. /Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. – М., 1991.

102. Хрестоматия для фортепиано. Полифонические пьесы. Вып. 1.– М.: Музыка, 1991.
103. Хрестоматия для фортепиано. Произведения крупной формы. – М.: Музыка, 1990.
104. Хрестоматия педагогического репертуара 4 класс. /Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян. – М.: Музыка, 1986.
105. Хрестоматия педагогического репертуара 5 класс. Пьесы. – М.: Музыка, 1985. – Выпуск 2.
106. Хрестоматия педагогического репертуара. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия 5 класс. 4-е издание.- Ростов-на-Дону, «Феникс». 2009.
107. Хрестоматия педагогического репертуара. Полифонические пьесы 7 класс. – М.: Музыка, 1990.
108. Хрестоматия педагогического репертуара. Произведения крупной формы 7 класс. – М.: Музыка, 1979.
109. Хрестоматия педагогического репертуара. Пьесы 6 класс. – М.: Музыка, 1991.
110. Хрестоматия педагогического репертуара. Пьесы русских композиторов ДМШ 5 класс. – М.: Музыка, 1978.
111. Хрестоматия педагогического репертуара. Сонатины и вариации 7 класс. М.: Музыка, 1970.
112. Хрестоматия педагогического репертуара. Этюды 6 класс. – М.: Музыка, 1986.
113. Хрестоматия педагогического репертуара. Этюды 7 класс. – М.: Музыка, 1992.
114. Хрестоматия педагогического репертуара. Юному музыканту-пианисту. 5 класс.- Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007.
115. Черни К. Первый учитель и первый урок. Этюды для начинающего пианиста. Под ред. Ю. Комалькова. - М., 1992.
116. Чернова В.И. Учимся импровизировать и подбирать на слух. Практический курс на материале эстрадно-джазовой музыки. – Новосибирск, «Окраина», 2007.
117. Чимароза Д. Избранные сонаты. – М.: Музыка, 1984.
118. Чудо-песенки, фортепианные ансамбли. /Сост В.И.Симонова.- Новосибирск, «Окраина», 2007.
119. Шедевры классической музыки, в переложении для двух фортепиано. /Сост. А.С. Дубровиной.- Новосибирск, «Окраина», 2006.
120. Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов. - Музыка Ленинградское отделение, 1979.
121. Шитте А. Соч. 160. 25 легких этюдов. - Музыка. Ленинградское отделение, 1979..
122. Шитте Л. Маленькие этюды / Под ред. И. Захарова. – М., 1974.
123. Школа игры на фортепиано. / Под ред. А. Николаевой. – М., 1989.
124. Школа игры на фортепиано. Ред. А. Николаев. Этюды на фортепиано на разные виды техники. 1 класс ДМШ. /Сост. Р. Гиндин, М.
125. Шостакович Д. Нетрудные пьесы для фортепиано. – М.: Советский композитор, 1970.
126. Шуман Р. Детские сцены. Легкие пьесы для фортепиано. – М., 1969.
127. Этюды для развития техники левой руки. – М.: Советский композитор, 1985.
128. Этюды для фортепиано на различные виды техники 5 класс. – Киев: Музична Україна, 1982.
129. Этюды на разные виды техники. – Киев: Музична Україна, 1978
130. Юному музыканту-пианисту. /Сост. Г. Цыганова, И. Королькова. – Ростов-на-Дону, 2004.
131. Юный пианист для средних классов III-IV. – М.: Советский композитор, 1986.
132. Якушенко И. Джазовый альбом для фортепиано. – М.: Музыка, 1988.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Айзеншанд С.А. «Детский альбом» П.И. Чайковского.- М., «Классика XXI», 2006.
2. Астахова В.И. Музыкальная грамота. Популярный справочник для тех, кто учится играть на гитаре, фортепиано, баяне и других музыкальных инструментах. - Минск, 2011 г.

3. Бернштейн С. 20 уроков клавиатурной хореографии. – Санкт-Петербург, Изд. «Композитор», 2003.
4. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – М., «Классика XXI», 2001.
5. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М., Классика XXI», 2002
6. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. - М., «Классика XXI», 2006.
7. Как научить играть на рояле. Первые шаги. - М., «Классика XXI», 2006.
8. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – М., «Музыка», 1988.
9. Костина Э.П. Музыкально-дидактические игры. Для формирования и развития музыкального слуха детей. Методическое пособие. - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2010.
10. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. - М., «Классика XXI», 2006.
11. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М., «Москва», 1988.
12. Маккинон Л. Игра наизусть. - М., «Классика XXI», 2006.
13. Методические записки по вопросам музыкального образования. Выпуск 3. /Сост. А.И. Лагутин. – М., «Музыка», 1991.
14. Москаленко Л.А. Донотный период обучения юного пианиста. - Новосибирск, 2000.
15. Москаленко Л.А. Методика изучения фортепианной кантилены. - Новосибирск, 1999.
16. Москаленко Л.А. Методика организации пианистического аппарата в первые два года обучения. - Новосибирск, 1999.
17. Москаленко Л.А. Полифония в репертуаре пианиста. – Новосибирск, 2001.
18. Научно-методический журнал для музыкантов, психологов и психотерапевтов ред. Валентин Петрушкин. Москва.
19. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. – М., «Классика XXI», 1999.
20. Педагогика творчества. Из опыта работы преподавателей школ искусств. – Санкт-Петербург, Изд. «Союз художников», 2001.
21. Проблема комплексного творческого воспитания музыканта-исполнителя (школа-училище-ВУЗ). Выпуск 2. – Новосибирск, 1984.
22. Саблина Т.В. Орнаментика в фортепианной музыке. Вопросы исполнения (на примерах из репертуара ДМШ). – Новосибирск, 1992.
23. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. - М., «Классика XXI», 2006.
24. Смирнова Т.И. ALLEGRO. Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации. Пособие для преподавателей, детей и родителей. – М., Изд. «ЦСДК», 1994.

Нормативно-правовое обеспечение программы

При разработке программы учитывались следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон РФ «Об образовании» от 16 июня 2011 г. № 145-ФЗ
- Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008–2015 годы, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 25 августа 2008 г. № 1244-р
- «О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств» Монография. Сборник материалов для детских школ искусств.(часть 1,2) Автор-составитель: А.О. Аракелова
- Приказ от 12 марта 2012г. № 162 МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной

общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты» и сроки обучения по этой программе»

Информационно-музыкальные сайты

- WWW.IGRAEM.INFO-DA SAPO AL FINE (Играем сначала) Международная академия музыкальных инноваций. Всероссийская музыкально-информационная газета.

- www.Health-musik-psy.ru; Музыкальная психология и психотерапия Научно-методический журнал для музыкантов, психологов и психотерапевтов Ред. Валентин Петрушкин. Москва.

- E-mail: nai-inform@rambler.ru; Национальная ассоциация учреждений и учебных заведений искусств, исполнительный директор НАИ Эдуард Дарчинянц

- E-mail dombsh@yandex.ru Экспериментальная лаборатория Музыкального Образования г. Омск. Сергей Белецкий

- www.nmcho.narod.ru Информационный журнал « Культура. Искусство Образование» Директор Научно-методического центра по художественному образованию МК РФ Надежда Александровна Касаткина. (Ирина Домогацкая).

- www.gazetaigraem.ru (электронная газета « Играем сначала»

- www.muzids.ru (каталог музыкальных школ и социальная сеть)

- http://mkrf.ru/activity/detskie_schkoly/ Сайт Министерства культуры Российской Федерации. Рубрика «Детские школы искусств».