

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 4 города Бийска»

Утверждено:

приказом МБУДО «ДШИ №4 г. Бийска»

от 9 августа 2021 г. № 25

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Фортепиано»

Предметная область

ПО.01. Музыкальное исполнительство

программа учебного предмета

ПО.01.УП.03 Концертмейстерский класс

2021 г.

«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУДО «ДШИ № 4 г. Бийска» Протокол № 8 от 09.08.21 г.	Утверждено: приказом МБУДО «ДШИ №4 г. Бийска» от 9 августа 2021 г. № 25
---	---

Разработчики:

Химичева Г.П., Кугай О.Б., Неверова М.К.– преподаватели отделения музыкального искусства по классу фортепиано МБУДО «Детская школа искусств № 4 города Бийска»

Рецензент: Трухина М.Л. - преподаватель АлтГМК

Рецензент: Шушканова Т.В. – зам. директора по УВР, МБУДО ДШИ №4 г. Бийска

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.....4

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Цели и задачи учебного предмета.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета..... 6

- Сведения о затратах учебного времени.
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся..... 11

IV. Формы и методы контроля, система оценок..... 11

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса..... 12

- Методические рекомендации педагогическим работникам.
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.... 15

- Список рекомендуемой нотной литературы.
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Концертмейстерского класса» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет "Концертмейстерский класс" направлен на воспитание разносторонне развитой личности с большим творческим потенциалом путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования; на развитие самостоятельности в данных видах деятельности.

Наряду с практической подготовкой в задачи предмета входит: формирование художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки.

Формирование концертмейстерских навыков тесно связано с освоением особенностей ансамблевой игры. Поэтому в структуре программы "Фортепиано" федеральными государственными требованиями предусмотрены 3 учебных предмета, имеющих общие цели и задачи: "Специальность и чтение с листа", "Ансамбль" и "Концертмейстерский класс", которые в совокупности системно и наиболее полно дают предпрофессиональное образование, позволяющее наиболее эффективно сформировать исполнительские знания, умения и навыки, а также подготовить ученика к дальнейшему профессиональному обучению.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

1.2. Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Срок реализации учебного предмета "Концертмейстерский класс " по 8летнему учебному плану может составлять полтора года -7 класс и первое полугодие 8 класса.

1.3 Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс».

Таблица 1

	7 класс – 1 полугодие 8 класса
Виды учебной нагрузки	Количество часов (общее на 1,5 года)
Максимальная нагрузка	122,5 часа

Количество часов на аудиторную нагрузку	49 часов (из расчета 1 час в неделю)
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	73,5 часа (из расчета 1,5 часа в неделю)

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, предлагаемая продолжительность урока - 40 минут.

Реализация учебного предмета "Концертмейстерский класс" предполагает привлечение иллюстраторов (вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся или педагоги.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету.

1.5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления,
- воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

Задачи:

- формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;
- умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и инструментального (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

1.6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Концертмейстерский класс" должны иметь площадь на менее 9 кв.м. и звукоизоляцию. Должны создаваться условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2
Срок обучения –8 лет

Классы	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	-	-	-	33	16

Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	-	-	-	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения)	49							
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу (часов в неделю)							1,5	1,5
Общее количество часов на внеаудиторную работу (на все время обучения)	73,5							
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	122,5							

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

"Концертмейстерский класс" начинается с изучения наиболее простого вокального репертуара (эта работа планируется в 7 классе).

Инструментальный репертуар, как более сложный, дается позже (первое полугодие 8 класса), когда ученик уже обладает элементарными навыками концертмейстера.

7 класс (1 час в неделю)

Знакомство с новым предметом - вокальный аккомпанемент. При отсутствии иллюстраторов-вокалистов вокальную партию может исполнять сам учащийся.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения.

Следует начать с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

Ученик должен уметь петь вокальную строчку, а преподаватель может ее подыгрывать на другом инструменте.

Аккомпанемент, включающий дублирующую вокальную партию голоса, требует особого внимания. Ученику необходимо учитывать свободу интерпретации вокальной партии солистом.

В 1 полугодии следует подробно пройти в классе не менее 3-х романсов и регулярно читать с листа в классе и дома.

В конце полугодия ученик должен сыграть 1-2 романса на зачете, классном вечере или концерте.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся 7 класса:

Абт Ф. Вокализы

Спадавеккиа А. «Добрый жук»

Гречанинов А. р.н.п. «Андрей - воробей»

Марченко Л. «Я учу английский»

Шаинский В. «Облака»

Песков Н. «Песенка бельчонка рыже хвостика»

Гладков Г. «Песня красной шапочки»

Русские народные песни «Калинка»

Гречанинов А. «Ладушки»

Шуман Р. «Скажи, мотылек»

Хромушин О. «У меня старание»

Немецкая нар. песня «Три раза вокруг дерева»

Бетховен Л. «Сурок»

Шуман Р. «Песочный человек»

Чичков Ю. «Фарфоровое чудо»

Ваккаи Н. Вокализы №1 №2

Варламов А. «Белеет парус одинокий»

Шуман Р. «Скажи, мотылек»

Дунаевский И. «Колыбельная»

Крылатов Е. «Крылатые качели»

Варламов А. «Красный сарафан»

Чайковский П. «Растворил я окно»

Рахманинов С. «Полюбила я на печаль свою»

Глинка М. «Я помню чудное мгновенье»

Джобим А. «Девушка из Ипанемы»

Гарнер Э. «В тумане»

Мендел Дж. «Тень твоей улыбки»

Альбиони Т. «Мгновенья»

Зацепин М. «Ищу тебя»

Газманов О. «Офицеры»

Николаев И. «Лето кастаньет»

Агабабов С. "Колыбельная", "Лесной бал"

Алябьев А. "Соловей", "Два ворона", "И я выйду ль на крылечко"

Александров Ан. "Ты со мной", "Люблю тебя"

Аракишвили Д. "На холмах Грузии", "Догорела заря"

Балакирев М. "Взошел на небо", "Слышу ли голос твой"
 Бах И. С. 10 песен из книги напевов Г.К.Шемелли
 Бетховен Л. "Тоска разлуки", "Люблю тебя", "Воспоминание"
 "К надежде"
 Бородин А. "Песня темного леса", "Фальшивая нота"
 Брамс И. "Колыбельная", "Кузнец"
 Варламов А. "Красный сарафан", "Горные вершины",
 "Белеет парус одинокий", "На заре ты ее не буди"
 Глинка М. "Скажи, зачем", "Бедный певец", "Сомнение",
 "Признание", "Как сладко с тобою мне быть", "Мери",
 "Уснули голубы", "Я люблю, ты мне твердила"
 Григ Э. "Песня Сольвейг", "Первая встреча", "Розы",
 "Лебедь", "Люблю тебя", "Сердце поэта", "В челне"
 Гурилев А. "Разлука", "Матушка-голубушка", "И скучно, и грустно"
 Даргомыжский А. "Шестнадцать лет", "Мне грустно", "Не скажу никому"
 Кабалевский Д. "Песенка умного крокодила"
 Каччини Д. "Амариллис"
 Кюи Ц. "Коснулась я цветка", "Царскосельская статуя"
 Левина З. "Акварели", "Музыкальные картинки"
 Лист Ф. "Как утро, ты прекрасна", "Всюду тишина и покой"
 Масканьи П. "Сицилиана"
 Мендельсон Ф. "На крыльях песни", "Фиалка", "Весенняя песня"
 Моцарт В. "Вы, птички, каждый год", "Волшебник",
 Прокофьев С. "Растет страна"
 Римский-Корсаков Н. "На холмах Грузии", "Не ветер, вея с высоты",
 Рубинштейн А. "Клубится волною", "Певец"
 Хренников Т. "Зимняя дорога", "Колыбельная Светланы"
 Чайковский П. Из песен для детей: "Весна", "Мой садик"
 Шопен Ф. "Колечко"
 Шуберт Ф. "Юноша у ручья", "К музыке", "Блаженство"
 Шуман Р. Альбом для юношества: "Подснежник", "Совенок"

Примерный список произведений для зачета в 1 полугодии:

Булахов Г. "Не пробуждай воспоминаний"
 Варламов А. "На заре ты ее не буди", "Напоминание"
 Глинка М. "Признание", "Как сладко с тобою мне быть"
 Гурилев А. "Матушка-голубушка", "И скучно, и грустно"
 Даргомыжский А. "Мне грустно", "Я вас любил", "Привет", "Старина",
 "Не скажу никому", "Как часто слушаю", "Русая головка"
 Чайковский П. "Мой садик", "Детская песенка"
 Шуберт Ф. "Полевая розочка", "Блаженство"

Во 2 полугодии следует пройти в классе 3-5 романсов. Работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры.

Следует познакомить ученика с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной прима (прибавление диеза или бемоля), а затем для наиболее способных учеников - на интервал большой или малой секунды. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

В этом полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (зачет), которая может проводиться в виде выступления на академическом вечере, классном концерте или

любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Ученик должен исполнить 1-2 произведения.

Примерный список произведений для зачета во 2 полугодии:

Варламов А. "Горные вершины", "Красный сарафан",
Глинка М. "Как сладко с тобою мне быть", "В крови горит огонь желания"
Гурилев А. "Домик-крошечка", "Сарафанчик", "Однозвучно гремит колокольчик"
Даргомыжский А. "Поцелуй", "Каюсь, дядя, черт попутал",
Дюбюк А. "Не брани меня, родная", "Не обмани"
Мендельсон Ф. "Весенняя песня"
Чайковский П. "Нам звезды кроткие сияли"

8 класс (1 час в неделю, I полугодие)

Продолжением предмета "Концертмейстерский класс" может быть аккомпанемент в классе домры. Объем часов рассчитан на одно полугодие. Необходимо наличие иллюстраторов. Это могут быть учащиеся старших классов или преподаватели.

Процесс последовательного освоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

За полугодие учащиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) минимум 3 произведения различного характера.

В конце 1 полугодия ученики играют зачет (промежуточная аттестация)-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список для учащихся:

д.п. Песенка указательного пальца
д.п. Кукушка
р.н.п. Как на тоненький ледок
р.н.п. Пойду ль я, выйду ль я
р.н.п. Ходит зайка по саду
М. Магиденко Петушок
Ж.Б. Люлли Песенка
р.н.п. Во саду ли, в огороде
р.н.п. Во поле береза стояла
р.н.п. Ты пойдешь моя коровушка домой
Бетховен Л. Сурок
В. Калинин Журавель
М. Блантер Лучше нету того цветку
В. Темнов Веселая кадрили
р.н.п. Выйду ль я, на реченьку обр. А. Крючкова
Белорус. нар. песня Бульба обр. В. Лобова
Глинка М. Полька
Локтев В. Топотушки
В. Соловьев-Седой В. Подмосковные вечера
Комаровский А. Веселая пляска
Дунаевский И. Колесо в центральном парке
Флярковский А. Прощальный вальс
укр.н.п. Коломыйка
Гедике А. Танец

Примерный список произведений для зачета в 1 полугодии 8 класса

Комаровский А. Веселая пляска
Дунаевский И. Колесо в центральном парке
Флярковский А. Прощальный вальс

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального);
- знание основных принципов аккомпанирования солисту;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умение слышать произведение целиком (включая партии других инструментов или голоса), умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- умение аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать условия, необходимые для раскрытия исполнительских возможностей солиста;
- умение разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, прослушивания, классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В конце каждой четверти выставляется оценка.

Промежуточная аттестация по учебному предмету «Концертмейстерский класс» предполагает проведение зачетов. Формами зачетов являются: академические концерты, участие в творческих мероприятиях школы. Зачеты могут проходить в конце полугодий за счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета "Концертмейстерский класс" проводится промежуточная аттестация с оценкой, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. Содержание промежуточной аттестации и условия ее проведения разрабатываются образовательным учреждением самостоятельно.

4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианиста. Создание ансамбля обусловлено единством творческих намерений, артистического подъема исполнителей. Точность интерпретации в большой степени зависит от концертмейстера, от его умения дополнить сольную партию, создать условия для раскрытия содержания произведения и исполнительских возможностей солиста. В процессе обучения учащийся должен приобрести весьма специфические навыки работы в качестве концертмейстера. Основная часть работы происходит в процессе подготовки к исполнению большого количества разнообразных произведений с привлечением к репетициям и концертным выступлениям солистов, в течение которой учащийся изучает вокальную и инструментальную литературу разных эпох, стилей и жанров.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен по принципу - от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. При составлении

плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося.

В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента

Ученику-концертмейстеру необходим предварительный этап работы над вокальным сочинением. А именно: знание вокальной строчки, осмысление поэтического текста, определение жанра произведения (колыбельная, баркарола, полька, мазурка, вальс, марш и т. д.). Необходимо научить ученика петь вокальную строчку под собственный аккомпанемент.

Большое значение у вокалистов имеет правильное дыхание. Начинаящий концертмейстер должен научиться предчувствовать смену дыхания у певца; понимать закономерности дыхания, зависящие от профессиональной подготовки вокалиста, состояния его голоса и от правильно выбранного темпа.

Важно обратить внимание учащегося на степень употребления педали, применения динамики и артикуляции в партии фортепиано в зависимости от тесситуры, силы и тембра голоса вокалиста.

Одна из первостепенных задач преподавателя - научить будущего концертмейстера понимать вокальную природу музыкального интонирования, научить слышать наполненность интервалов, грамотно и выразительно фразировать музыкальный текст.

Обучающиеся должны получить первоначальные знания о вокальной технологии и понимать: как вокалист берет и как держит дыхание; что такое пение "на опоре" и "бездыханное" пение; различие между чистой и фальшивой интонацией, а также иметь представление о "филировке" звука, пении "portamento" и т.д.

Преподаватель должен четко проанализировать совместно с учеником структуру произведения, обозначив такие понятия, как вступление, заключение, сольные эпизоды. В сольных эпизодах важно сохранить общий эмоциональный настрой, не теряя формы произведения. Вступление, заключение и проигрыши должны быть частью целого и подчиняться единому художественному замыслу.

Необходимо сразу определить основной темп произведения, а также обратить внимание на темповые отклонения, ферматы, цезуры и т.д. Подобные отступления диктуются стилистическими требованиями и особенностями индивидуальной интерпретации произведения у каждого солиста.

Пианист должен чутко поддерживать солиста, добиваться единого движения, избегая отставания или опережения его партии, добиваться свободы исполнения за счет слышания всей фактуры.

Концертмейстер должен выполнять не только функцию аккомпаниатора, но и функцию дирижера, иметь навык целостного восприятия 3-строчной или многострочной фактуры. Работа над вокальным произведением имеет свои особенности, так как его содержание раскрывается не только через музыку, но и через поэтическое слово. При изучении вокального произведения необходимо прежде всего осмысленное и по возможности эмоциональное прочтение литературного текста. Текст помогает уяснить художественную задачу произведения. Выразительная декламация с выявлением смысловых кульминаций, особенностей фонетики и ритма стиха поможет учащемуся более точно интерпретировать фортепианную партию в сочетании с голосом.

Следует научить учащегося обращать внимание на вокальную партию, интонировать мелодию голосом или исполнять ее на фортепиано с одновременным чтением литературного текста. При этом он должен определить характер мелодии, ее динамический диапазон, найти кульминационные точки, цезуры, моменты смены дыхания.

После этого учащийся может приступать к изучению фортепианной партии: определить ее ладовые особенности, типы фактуры и т.д.; над аккомпанементом работать так же, как и при изучении сольной фортепианной пьесы, но с учетом вокальной партии. Большое значение при разучивании аккомпанемента приобретает интерпретация фортепианного вступления и заключения произведения, а также сольных фортепианных интерлюдий.

На всех этапах обучения следует ориентировать учащихся на раскрытие образной стороны исполняемых произведений и достижение высокого художественного уровня исполнения.

Методические рекомендации преподавателям при работе с учащимися в классе аккомпанемента домры

Необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей (корпус, дека, гриф, струн), спецификой строя.

При работе над инструментальным аккомпанементом следует воспитывать у учащегося умение слышать мельчайшие детали партии солиста, соизмеряя звучность фортепиано с возможностями солирующего инструмента (домры) и художественным замыслом солиста. Партия фортепиано в аккомпанементе является не самодовлеющей, а подчиненной законам ансамблевого исполнения и вместе с тем служит не только гармонической и ритмической опорой солисту, но и способствует раскрытию содержания исполняемого произведения.

Сложность достижения творческого результата усугубляется тем, что учащийся, играя, не просто следит за строкой солиста, а должен представлять себе обе партии в их совершенной неотделимости одна от другой. От степени слитности внутреннего представления партии солиста и ее реального звучания будет зависеть качество ансамбля. Степенью владения внутренним слышанием и определяется то, что принято называть аккомпаниаторской чуткостью.

Важным моментом для учащегося-концертмейстера является соблюдение звукового баланса в произведении, умения играть *mf*, *p*, *pp*, сохраняя тембральное звучание инструмента и не обесцвечивая партию аккомпанемента на тихих нюансах. При этом очень большое значение в аккомпанементе принадлежит линии баса. Бас всегда поддерживает партию солиста.

Следует обратить внимание на точность фразировки, на совпадения с солистом в длительностях, в паузах, на заполнение выдержанных звуков, а также очень важному умению совпадать в началах и окончаниях фраз.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами исполнения.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах темп, штрихи, динамику, паузы и т.д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

VI. Списки нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

Сборники вокального репертуара

1. Ащепков Ю. Романсы на стихи русских поэтов. - Новосибирск. , 2000.
2. Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание, том 4. М., Музыка, 1976.
3. В Авиньоне на мосту. Сборник хоров для детей младшего возраста. / С.-П., 1995.
4. Где же вы теперь друзьям - однополчане». Песни для голоса в сопровождении ф-но. Сост. А Тищенко / М., 1979.
5. Гладков Г.«После дождичка в четверг» / М., 2001.
6. Глинка М. Романсы и песни. М., Музыка, 1978 Григ Э. Романсы и песни. М., Музыка, 1968.
7. Гречанинов А.«Ай, ду- ду» Шесть песен для детей на народный текст.
8. Гурилев А. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1980 Даргомыжский А. Романсы. М., Музыка, 1971
9. Дунаевский И. Песни для детей и юношества. / М., 1990.
10. Здравствуй ровесник» Песни для детей среднего и старшего возраста. / М., 1979.
11. 319.История популярной музыки. Книга первая. 50-60 -е годы. Сост. Ю. Верменич. / М., 1999.
12. Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1971..
13. Композиторы джаза. Джордж Гершвин. / М., 1996.
14. Крупа- Шушарина С. Небесная свирель. Песни для детей и юношества. / Сибирский родник 2006.
15. Кюи Ц. Избранные романсы. М., Музыка, 1957
16. Лучшие зарубежные песни 60- 70 годов./ Ростов - на - Дону. 2002.
17. Лучшие песни из лучших американских фильмов.40 е-50 годы. Книга вторая. Сост. Ю. Верменич / М., 1999.
18. Лучшие песни из лучших американских фильмов.40 е-50 годы. Книга первая. Сост. Ю Верменич / М., 1999.
19. Марченко Л. «Детские песни о разном» Вып. 1. / М. , 1999.
20. Мастера зарубежной эстрады. Вып. 6 Анна Герман / М., «Музыка» 1984.
21. Мовшович А.«Песенка по лесенке» Сборник детских песен / М. , 2000.
22. Моцарт В. Песни. М., Музыка, 1981
23. Музыкальный курьер. Вып. 2. Песни для голоса, ф-но. Сост. М. Могилевская / М., 1987.
24. Муравьев И.«Времена года» Цикл песен на стихи Н. Шереметинской. /Новосибирск. , 1998.
25. «Начинающим певцам» Учебный репертуар. / Киев. , 1985.
26. «Песни пионеров» Песни советских композиторов. / М. , 1955.
27. Песни радио, кино, и телевидения. В. 56. / М., «Музыка» 1983.
28. Песни родины моей» Мелодии и тексты песен. Изд. 3 / М. , 1989.
29. Популярные романсы русских композиторов / сост. С.Мовчан, Музыка, 2006Пьянков В. «Я хочу, чтоб птицы пели» Песни для детей. / М., 1986.
30. Популярные арии и песни из оперетт. Сост. В. Андреева. / Новосибирск. ,2004.
31. Рахманинов С. Романсы. М., Музыка, 1977 Романсы и дуэты русских композиторов. СПб: Композитор, 2012.
32. Римский-Корсаков Н. Романсы. М., Музыка, 1969 Рубинштейн А. Романсы. М., Музыка, 1972.

33. Русская музыка. Хрестоматия по сольфеджио. сост. Г.С. Лещене. / М., Харвест 2005.
34. Русская классика. Репертуар хорового класса. Сост. Б.Селиванов / М.Кифара 2001.
35. Рыбников А. «Кто доброй сказкой входит в дом» / М., 2001.
36. Свиридов Г. Романсы и песни. М., Музыка, 1970.
37. Славкин М. Песни и хоры «Земля – это тоже звезда». М., 1999.
38. Снетков Б. «Цветок на ладони» Обработки народных песен для детей. / М., 1986.
39. Старинные романсы под ред. А.Иванова / Л., 1955.
40. Упражнения и вокализы для высоких голосов в сопровождении ф-но. Сост. Л. Бочкарева. - М., 1994.
41. Усачев А. «Колыбельная для Дракоши» / Ярославль., 2003.
42. Хрестоматия для пения. Песни, романсы, арии для сопрано в сопровождении фортепиано. Сост. П.Потрягин, Е.Вознесенская / М., 1973 /
43. Хрестоматия русской народной песни. Для учащихся 1-7 классов. М., 1985.
44. Цыганский романс сост. А.Ю.Радвилевич. / С.П., Лань 1999.
45. Чайковский П. Романсы. М., Музыка, 1978.
46. Шедевры классической музыки. Романсы и песни. А.Варламов. /Новос., Окарина 2005.
47. Шедевры классической музыки. Романсы и песни. М.Глинка. /Новос., Окарина 2005.
48. Шедевры классической музыки. Романсы и песни. А. Даргомыжский. /Новос., Окарина 2005.
49. Шедевры классической музыки. Романсы. С.Рахманинов /Новос., Окарина 2002.
50. Шереметьев В. «Поет мечта» Песни и хоры. Вып. 2. / Чел., 1999.
51. Шереметьев В. «Поет мечта» Песни и хоры. Вып. 3. / Чел., 1999.
52. Шопен Ф. Песни. М., Музыка, 1974.
53. Шуберт Ф. Песни на стихи Гете. М., Музыка, 1961.
54. Шуберт Ф. «Прекрасная мельничиха». Избранные песни. / М., 1977.
55. Шуман Р. Альбом для юношества. Избранные песни для голоса с фортепиано / М., 1960 / Булахов П. Романсы и песни: / сост. Г. Гослова, М., Музыка, 1969.

Список музыкальной литературы (домра):

1. «Ассоль» Юному домристу. – Новосибирск, 1999.
2. Альбом для детей / сост. Л. Демченко. – М., 1988. – Вып. 2.
3. Альбом начинающего домриста / Сост. С. Фурмин. – М. - Вып.19.
4. Альбом начинающего домриста / Сост. С. Фурмин. – М., 1978.-Вып.10.
5. Альбом начинающего домриста / Сост. С. Фурмин. – М., 1986.-Вып.17.
6. Альбом начинающего домриста / Сост. С. Фурмин. – М., 1987.-Вып.18.
7. Домра 1 класс. – Киев, 1986.
8. Домра 2 класс. – Киев, 1988.
9. Домристу-любителю. - М., 1977. - Вып. 1.
10. Домристу-любителю. - М., 1978. - Вып. 2.
11. Домристу-любителю. - М., 1982. - Вып. 6.
12. Домристу-любителю. - М., 1984. - Вып. 8.
13. Домристу-любителю. - М., 1984. - Вып. 9.
14. Домристу-любителю. - М., 1987. - Вып. 11.

15. Домристу-любителю. - М., 1988. - Вып. 12.
16. Педагогический репертуар домриста. – М., 1977. – Вып.2.
17. Педагогический репертуар домриста. – М., 1979. – Вып. 3.
18. Педагогический репертуар домриста. – М., 1985. – Вып. 7
19. Педагогический репертуар домриста. – М., 1987. – Вып. 9.
20. Первые шаги домриста. - М., 1964. – Вып. 2.
21. Первые шаги домриста. – М., 1976. – Вып.15.
22. Попонов В.Б. Школа игры на четырехструнной домре. – М., 1964.
23. Репертуар домриста. – М., 1978. – Вып. 14.
24. Репертуар домриста. – М., 1985. – Вып. 24.
25. Репертуар начинающего домриста / Сост. В. Яковлев. – Вып 2.
26. Репертуарная тетрадь домриста. На досуге. – М., 1982. – Вып. 1.
27. Хрестоматия педагогического репертуара 1-3 классы. – М.,1979.

Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины

1. Астахова В.И. Музыкальная грамота. Популярный справочник для тех, кто учится играть на гитаре, фортепиано, баяне и других музыкальных инструментах. - Минск, 2011 г.
2. Бернштейн С. 20 уроков клавиатурной хореографии. – Санкт-Петербург, Изд. «Композитор», 2003.
3. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М., Классика XXI», 2002
4. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. - М., «Классика XXI», 2006.
5. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. - М., «Классика XXI», 2006.
6. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М., «Москва», 1988.
7. Маккинон Л. Игра наизусть. - М., «Классика XXI», 2006.
8. Методические записки по вопросам музыкального образования. Выпуск 3. /Сост. А.И.Лагутин. – М., «Музыка», 1991.
9. Москаленко Л.А. Методика изучения фортепианной кантилены. - Новосибирск, 1999.
10. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. – М., «Классика XXI», 1999.
11. Педагогика творчества. Из опыта работы преподавателей школ искусств. – Санкт-Петербург, Изд. «Союз художников», 2001.
12. Проблема комплексного творческого воспитания музыканта-исполнителя (школа-училище-ВУЗ). Выпуск 2. – Новосибирск, 1984.
13. Саблина Т.В. Орнаментика в фортепианной музыке. Вопросы исполнения (на примерах из репертуара ДМШ). – Новосибирск, 1992.
14. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. - М., «Классика XXI», 2006.
15. Смирнова Т.И. ALLEGRO. Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации. Пособие для преподавателей, детей и родителей. – М., Изд. «ЦСДК», 1994.

Нормативно-правовое обеспечение программы

1. Федеральный закон РФ «Об образовании» от 16 июня 2011 г. № 145-ФЗ.
2. Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008–2015 годы, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 25 августа 2008 г. № 1244-р.
3. «Реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств» Монография. Сборник материалов для детских школ искусств (часть 1,2) Автор-составитель: А.О. Аракелова.
4. Приказ от 12 марта 2012г. № 162 Министерство культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе».

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. <http://www.piano.ru>
2. <http://classic.chubrik.ru>
3. <http://alenmusic.narod.ru>
4. <http://nlib.org.ua/>
5. <http://roisman.narod.ru>
6. <http://newmuz.narod.ru>
7. <http://musiclib.spb.ru>
8. <http://metodposobiya.ucoz.ru/>
9. <http://notes.tarakanov.net/>