

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 4 города Бийска»

Утверждено:
приказом МБУДО «ДШИ №4 г. Бийска»
от 9 августа 2021 г. № 25

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Фортепиано», «Народные инструменты»,

Предметная область

ПО. 01. Музыкальное исполнительство

Программа учебного предмета

ПО.01. УП.04. Хоровой класс

2021 г.

«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУДО «ДШИ № 4 г. Бийска» Протокол № 8 от 09.08.21 г.	Утверждено: приказом МБУДО «ДШИ №4 г. Бийска» от 9 августа 2021 г. № 25
---	---

Разработчики:

Скурчик А.Ю. – преподаватель отделения музыкального искусства
МБУДО «Детская школа искусств № 4 города Бийска»

Рецензент: Н.В. Могилевская - преподаватель АлтГМК, руководитель хора.

Рецензент: Шушканова Т.В. – зам. директора по УВР, МБУДО ДШИ №4 г. Бийска

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка.....4

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета.
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
- Форма проведения учебных аудиторных занятий.
- Цели и задачи учебного предмета.
- Обоснование структуры программы учебного предмета.
- Методы обучения.
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета.....6

- Сведения о затратах учебного времени.
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....11

IV. Формы и методы контроля, система оценок.....12

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.....13

- Методические рекомендации педагогическим работникам.
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы....16

- Список рекомендуемой нотной литературы.
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты» и «Фортепиано».

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие обучающегося, расширение и обогащение музыкального кругозора, способствует повышению культурного уровня, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

1.2 . Срок реализации учебного предмета «Хор»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»:

- В области музыкального искусства «Народные инструменты»
- В области музыкального искусства «Фортепиано» - на всем периоде обучения.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс» по специальности «Фортепиано»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	477	-
Количество часов на аудиторные занятия	345,5	-
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5	-

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс» по специальности «Народные инструменты»:

Таблица 2

Срок обучения	5 лет	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	33	147
Количество часов на аудиторные занятия	49,5	98
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	16,5	49

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

- младший хор: 1-4класс
- старший хор: 5-8 (9) классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Виды уроков, в зависимости от подготовленности класса, могут быть различными:

- Урок – сдача партий (Индивидуально, в ансамбле)
- Урок - Концерт или генеральная репетиция.
- Урок - просмотр видео - материалов. Анализ.
- Урок - импровизация (джаз, распевки).
- Открытый урок (для преподавателей, родителей)
- Урок «Прививка» (занятие старших классов совместно с младшими классами)
- Урок сводный хор (Сводная репетиция двух смен)

1.5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, приобщение обучающихся к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей, а также развитие музыкальности и хоровой культуры ребенка, привитие любви к коллективному творчеству и труду.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

1.6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя: концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, учебная аудитория, оборудованная стульями, фортепиано, дирижерским пультом, зеркалом, аудио, видео носителями, аудио, видео дисками (видео-кабинет), нотной литературой.

I. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 3

Класс	Распределение по годам обучения							
	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	345,5							
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на самостоятельную работу	131,5							
Максимальная учебная нагрузка	477							
Сводный хор	4	8	8	8	8	8	8	8

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров,
- концертных залов и др.);

- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2.2. Требования по годам (этапам) обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний, участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год по предмету «Хоровой класс» должно быть пройдено примерно следующее количество произведений – младшие группы: 12-15; старшие группы: 10-13.

Основные принципы подбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

Младший хор

1. Вокально-хоровые навыки.

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы, артикуляция при пении. Навыки пения, сидя и стоя.

2. Певческое дыхание.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстром темпе, более спокойное, но также активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

3. Звуковедение.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки).

Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение *non legato* и *legato*. Нюансы (*mf*, *mp*, *p*, *f*).

4. Дикция.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

5. Ансамбль и строй.

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

б. Исполнительские задачи.

Развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой, работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.

Примерный репертуарный список

Аренский А. «Комар».

Бах И.-С.. «За рекою старый дом»

Бетховен Л. «Малиновка»

«Весною»

«Край родной»

«Походная песня»

Брамс И. «Колыбельная»

Буржоа Ж., Темистокле Попа «Мама» сл. Ю. Энтина (песня из к/ф "Мама")

Вебер К.-М. «Вечерняя песня»

Г. Гладков, слова Г. Остера, "Не бойся быть отважным!"

Глинка М.И. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)

Гречанинов А. «Про теленочка».

«Призыв весны»

«Дон-дон»

«Маки-маковочки»

Долуханян А. «Прилетайте, птицы»

А. Заруба, слова Б. Заходера, "Собачкины огорчения"

Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»

Крылатов Е. "Колыбельная Медведицы"

Крылатов Е. слова М. Пляцковского, "Не волнуйтесь понапрасну"

Калинников В. «Весна»

«Тень-тень»

«Киска»

Кюи. «Майский день»

И. Лученок, слова Н.Тулуповой, "Доброта"

А. Лядов. «Колыбельная»

«Окликание дождя»

А. Ляпин. Вокальный цикл для детей на стихи Э. Гольцмана:

"Зима на носу"

"Белая гостья"

"Почему сосульки плачут"

"Подснежники"

"Кто с кем дружит"

"Лесной переполох"

"Кузнечик-музыкант"

Ф. Мендельсон. «Воскресный день»

В.-А. Моцарт. «Цветы»

«Детские игры»

И. Морозов. «Про сверчка»

А. Островский, слова З.Петровой, "Спят усталые игрушки"

М. Парцхаладзе. «Здравствуй, школа»

«В дождь»

«Наш край»

«Весна»

«Кукла»

«Конь вороной»

Г. Струве "Алфавит":

"Моя Россия", слова Н. Соловьевой
"Колобок", слова В. Татарина
"Белка", слова Н. Соколова
"Лягушка-попрыгушка", слова Н. Соколова
"Про козлика", слова В. Семернина
"Пестрый колпачок", слова Н. Соколова
"Песенки-Картинки" сюита для младшего детского хора (слова В. Викторова):
"Веселая песенка"
"Грустная песенка"
"Тихая песенка"
"Громкая песенка"
"Медленная песенка"
"Быстрая песенка"
Н. Римский-Корсаков. «Белка» (хор из оперы «Сказка о царе Салтане»)
П.И. Чайковский. «Мой садик»
«Осень»
В. Шаинский слова М. Танича «Песенка про папу»
слова С. Козлова, "Дождь пойдёт по улице..."
слова М. Пляцковского, "Улыбка"
слова Г. Остера, "Ужасно интересно всё то, что неизвестно"
Л. Шварц, слова М. Фромана, "Далёко, далёко за морем"
Р. Шуман. «Домик у моря»

Требования к контрольным урокам

При переходе учащихся из младшего хора в старший, преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе. К моменту перехода ребенка из младшего в средний хор преподаватель на переводном зачете, прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть в младшем хоре:

1. Начальное овладение цепным дыханием.
2. Звуковедение legato и non legato.
3. Единство звукообразования.
4. Овладение «высокой вокальной позицией».
5. Овладение навыками интонирования произведений без сопровождения.
6. Развитая певческая дикция.
7. Расширение диапазона голоса.

Старший хор

1. Певческая установка и дыхание.

Закрепление навыков, полученных в младшей группе. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Совершенствование навыков «цепного» дыхания: на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведений целиком на «цепном» дыхании.

2. Звуковедение и дикция.

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных

навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах р и рр.

3. Ансамбль и строй.

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

4. Работа над формированием исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и пр.). Фрагментация, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразиеagogических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов; замедление в конце произведения; замедление и ускорение в середине произведения; различные виды фермат. Воспитание навыков понимания дирижерского жеста, сознательное отношение ко всем указаниям дирижера, касающимся художественно-исполнительского плана произведения.

5. Исполнительские навыки.

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Членение на мотивы, фразы, предложения, периоды. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо). Пение в строго размеренном темпе. Сопоставление двух темпов (медленного и быстрого) Различные виды фермат. При разучивании произведений больше обращать внимания на эпоху, в которую было создано произведение и соответственный этой эпохе стиль исполнения. При исполнении народной музыки учитывать особенности произношения.

Примерные репертуарные списки

Л. Афанасьев, слова И. Шаферана, "Гляжу в озера синие"

А.П. Бородин. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)

Д.С. Бортнянский. «Славу поем»

«Утро»

«Вечер»

Л. Бетховен. «Весенний призыв»

«Гимн ночи»

«Восхваление природы человеком»

И. Брамс. «Колыбельная»

«Холодные горы»

«Канон»

Г. Гладков, слова Ю. Энтина "Такая-сякая!"

М.И. Глинка. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Жизнь за царя»)

«Попутная песня» (перел. В. Соколова)

«Славься» (хор из оперы «Жизнь за царя»)

«Жаворонок»

А. Гречанинов. «Пчелка»

«Весна идет»

«Васька»

«Урожай»

Й. Гайдн. «Пришла весна»

А.С. Даргомыжский. «Тише-тише» (хор русалок из оперы «Русалка»)

Я. Дубравин "Картины старых мастеров"

М. Ипполитов-Иванов. «Горные вершины»

«Ноктюрн»

«В мае»
«Утро»
«Сосна»
«Острою секирой»
В. Калинин. «Жаворонок»
«Зима»
Ц.А. Кюи. «Весна»
«Задремали волны»
З. Кодай. «День за окном лучится»
«Мадригал»
О. Лассо. «Тик-так»
С.В. Рахманинов. «Славься»
«Ночка»
«Сосна»
Н. Римский-Корсаков. Хор птиц из оперы «Снегурочка»
«Ночевала тучка золотая»
Р. Паулс, "День расстает, ночь настанет"
В. Синенко, "Stabat Mater"
"Детство"
Г. Струве, "Матерям погибших героев"
слова В. Степанова, "Что мы Родиной зовём",
С.И. Танеев. «Вечерняя песня»
«Сосна»
«Горные вершины»
П.И. Чайковский. «Весна»
«Осень»
«Вечер»
«На море утушка купалася» (хор девушек из оперы «Опричник»)
«Соловушка»
П. Чесноков. «Несжатая полоса»
«Лотос», «Зеленый шум»
В. Шаинский. «Крейсер «Аврора»
М. Леонтович, украинская народная песня "Щедрик"
Русские народные песни: «Во лузях» (обр. В. Попова)
«Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
«Пойдуль, выйдуля» (обр. В. Соколова)
«Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова)
«Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы по учебному предмету «Хоровой класс», являются следующие освоенные умения, усвоенные знания:

Знания:

- профессиональной терминологии.
- основных приемов работы с хоровой партией.
- хорового репертуара, включающего произведения разных эпох, жанров и стилей.
- репертуара для различных хоровых составов.

Умения:

- петь в ансамбле, сообразуясь со звучанием голосов и партий хора, учитывая тембр, динамику, строй, метроритмику, агогику, звуковедение, дикцию;
- петь «по руке» дирижера, выполняя его требования при исполнении хорового произведения;

- пользоваться певческим дыханием при правильном звукообразовании в связи с различными динамическими и темповыми показателями, характером произведения, музыкальной фразировкой;
- владеть звукообразованием как выработкой свободной, однотипной звучности отдельных партий и хора в целом на всем хоровом диапазоне, при любой динамике, темпе и характере музыки; дикция в условиях хорового пения;
 - использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста.
 - психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
 - использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
 - применять теоретические знания в исполнительской практике;

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

В программе обучения младшего хора используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;

Виды промежуточного контроля: переводной зачет в старший хор в конце учебного года.

В программе обучения старшего хора также используются текущая и промежуточная формы контроля.

Методы текущего контроля: сдача партий.

Виды промежуточного контроля: контрольный урок в конце каждого полугодия.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий, участия в хоровом самоуправлении.

При оценке обучающегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

На протяжении всех этапов хорового обучения в настоящей программе предусмотрен один переводной контрольный урок (зачет).

Переводной контрольный урок (зачет) проводится после завершения обучения в младшем хоре при переходе обучающегося в старший хор.

Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта, выступления на концертах, фестивалях, школьных мероприятиях и т.д.

4.2. *Критерии оценок*

При принятии хоровых партий предлагается придерживаться следующих позиций:

1. Точное интонирование;

2. Чувство ритма, метра, темповой пульсации;
3. Владение вокально-хоровой техникой;
4. Динамическое разнообразие;
5. Образность исполнения;
6. Хороший слуховой контроль и сценическая выдержка
7. Уверенность и артистичность исполнения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Программа учебного предмета «Хоровой класс» основана на следующих педагогических принципах:

- соответствие содержания, методики обучения и воспитания уровню психофизиологического развития обучающихся;
 - комплексность решения задач обучения и воспитания;
 - постоянство требований и систематическое повторение действий;
 - гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика;
 - единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка;
 - художественная ценность исполняемых произведений;
 - создание художественного образа произведения, выявление идейного и эмоционального смысла;
- доступность используемого музыкального материала:
- а) по содержанию,
 - б) по голосовым возможностям,
 - в) по техническим навыкам;
- разнообразие:
- а) по стилю,
 - б) по содержанию,
 - в) темпу, нюансировке,
 - г) по сложности.

При реализации данной программы необходимо учитывать психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 8 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полнотоннее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В

репертуаре используются преимущественно одно- двухголосные произведения. У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому ребёнку. Регулярные занятия в предмутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-14 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется,

рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским.

Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача - фонистора. При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором. Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива.

Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа ученика при прохождении предмета «Хоровой класс» включает в себя:

- закрепление знаний и навыков, полученных во время репетиций хорового класса;
- изучение партитуры:
 - а) выразительное исполнение на фортепиано своей партии
 - б) выучивание хоровой партии с точным соблюдением правильного дыхания, интонирования, ритмического рисунка, динамики
 - в) выявление трудностей исполнения данного произведения

В результате домашней подготовки ученику необходимо исполнить хоровую партию по нотам, учитывая выше перечисленные задачи.

Виды и формы организации самостоятельной работы обучающихся:

	Руководство	Формы контроля
--	-------------	----------------

Виды С.Р.С.	преподавателя	СРС
<p>1.Совершенствование вокально-хоровой техники.</p> <p>2.Самостоятельный разбор, анализ исполняемых хоровых партий.</p> <p>3.Разучивание хоровых партий.</p> <p>4.Знакомство с различными вокальными методиками, просмотр видео материалов и прослушивание аудиозаписей.</p>	<p>Рекомендации вокальных упражнений.</p> <p>Методические указания по работе над разучиванием хоровых партий.</p> <p>Рекомендация литературы для изучения.</p>	<p>Индивидуальные занятия</p> <p>Сдача партий</p> <p>Текущее обсуждение недостатков и преимуществ, контроль.</p>

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Веселый хоровод [Ноты]: нар. песни для дет. хора / обраб. и перелож. для хора М. Комлевой ; обраб. фп. Л. Чечик. – Санкт-Петербург: Союз художников, 2003. – 25 с.
2. Вместе с хором [Ноты] : репертуар дет. хора телевидения и радио Санкт-Петербурга / сост. И. Грибков. – СПб. : Союз художников, 2009. – 92 с.
3. Возрождение. Русская хоровая музыка для детей [Ноты]: в сопровожд. фп. / сост. Е. Светозарова. – СПб. : Нота, 2004. - 68 с. - (Детский хор ; Вып. 2).
4. Гречанинов, А. Т. Песни и хоры для детей [Ноты] : в сопровожд. фп. / А. Гречанинов. - М. : Музыка, 1990.
5. Дети поют И. С. Баха. Сборник хоров для ДМШ/ сост. Трушина И.. – Санкт-Петербург, 2007. – 86 с.
6. Детские и юношеские хоры: выпуск 7: Репертуар хоровой студии "Пионерия" /сост. Г. Струве. – Л.: Музыка, 1979.
Детские и юношеские хоры: выпуск 8: Репертуар хоровой студии "Пионерия" /сост. Г. Струве. – Л.: Музыка, 1983.
7. Дубравин, Я. И. Огромный дом [Ноты]: песни и хоры для детей / Дубравин Я.И. – Санкт-Петербург : Композитор, 1996. – 95 с. – (Золотой репертуар хора).
8. Екимов, С. Марфушины песенки [Ноты]: для дет. хора в сопровожд. фп. /Екимов Сергей ; на стихи. Ю. Парфенова. – СПб.: Союз художников, 2008. – 28 с.
9. Каноны для детского хора [Ноты] / Сост. Г. Струве. – СПб. : Лань, 1998. – 46 с.
10. Капель [Ноты]: хоровые произв.: сб. перелож. для мл. и ст. хоров ДМШ и ДШИ /сост. и перелож. С. Поповой ; худож. А. Веселов. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2010. – 31 с.
11. Карш, Н. Мохнатая азбука [Ноты]: дет. цикл на стихи Б. Заходера: для хора, фп. и анс. скрипачей /Н. Карш; ред. Е. Евстигнеева. – СПб.: Нота, 2006. – 19 с. – (Музыкальные пальчики. Для самых маленьких).
12. Композиторы-классики детям: пение в сопровождении фортепиано /сост. Н. Гродзенская. – Л.: Музыка, 1979.
13. Корнаков, Ю.Н. Крутится веселая пластинка [Ноты]: Песни для дет. хора: Мл. и сред. кл. / Ю. Н. Корнаков. – СПб.: Советский композитор, 1999. – 49 с.
14. Металлиди, Ж. Про луну и апельсины [Ноты]: песни для дет. хора /Ж. Металлиди ; ред. Л. П. Жиркова. – СПб.: Советский композитор, 1997. – 37 с.
15. Несжатая полоса [Ноты]: песни и хоры на стихи Н. Некрасова : для дет. сред. и ст. возраста /сост. И. Зиманский. – М. : Музыка, 2005. – 47 с. – (Русская поэзия в музыке для детей).
16. Песни войны. Песни о войне [Ноты]: сб. произв. для дет. (жен.) хора /авт. и сост. М.И. Славкин. – М.: Логос, 2006. – 189 с.
17. Песни Георгия Струве: нотное приложение к сборнику "ХОРОВОЕ СОЛЬФЕДЖИО"
18. Песни наших дней: мелодии и тексты: ноты для голоса. – М.: Музыка, 1986.
19. Песнопения Всенощного бдения [Ноты]: гармонизация древнецерков. распевов и дух. соч. рус. композиторов (в перелож. для дет. хора) /авт.-сост. и муз. ред. А.Ф. Кашпур. – Минск: Четыре четверти, 2002. – 65 с.
20. Плешак, В. В. Желаем вам! [Ноты]: детские песни: для исполн. соло, анс. или дет. хором /Плешак В. В. – Санкт-Петербург: Композитор, 2004. – 48 с.
21. Плешак, С. Звери печальные и веселые [Ноты]: десять дет. песен на стихи рус. поэтов (кантата): для дет. хора, фп. и чтеца /Плешак Сергей. – Санкт-Петербург: Нота, 2004. – 39 с. – (Детский хор).

22. Победная весна [Ноты]: песни и хоры. – М.: Владос, 2005. – 80 с. – (Музыкальная библиотека).
23. Поет детская хоровая студия "Пионерия": произведения для детского хора /сост. Г. Струве. – Л.: Музыка, 1989.
24. Поет детский хор [Ноты]: в сопровожд. фп. и без сопровожд.: для ст. кл. ДМШ: учеб.-метод. пособие. Вып. 1 /сост. Л.Р. Бабасинов. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. – 92, [1] с. – (Учебные пособия для ДМШ).
25. Поет детский хор [Ноты]: в сопровожд. фп. и без сопровожд.: для ст. кл. ДМШ: учеб.-метод. пособие /сост. Л.Р. Бабасинов. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. – 96, [1] с. – (Учебные пособия для ДМШ).
26. Пчелка [Ноты]: Песни и хоры рус. композиторов в сопровожд. фп.: Для детей мл. возраста /Сост. Э.Корсакова. – М.: Музыка, 1996. – 31с.
27. Римша, В.Е. Золотой звон [Ноты]: для дет. (жен.) хора /Римша В.Е. – Санкт-Петербург: Композитор, 2006. – 44 с.
28. Русская духовная музыка [Ноты]: в репертуаре дет. хора: учеб.-метод. пособие /авт.-сост. Н.В. Аверина. – М.: Владос, 2001. – 117 с. – (Библиотека детского хормейстера).
29. Сияет солнце [Ноты] : для детей сред. и ст. возраста / песни и хоры на стихи Ф. Тютчева, А.К. Толстого, А. Майкова, А. Фета. – М.: Музыка, 2005. – 48 с. – (Русская поэзия в музыке для детей).
30. Слонимский, С.М. Хоры для детей [Ноты] /Слонимский С.М.; [сост. Р.Н. Слонимская]. – Санкт-Петербург: Композитор, 2004. – 38 с.
31. Смирнов, Д.В. Духовная хоровая музыка [Ноты]: [концерт для жен. или дет. хора в пяти частях] /Смирнов Д.В. – Санкт-Петербург: Композитор, 2003. – 44 с.
32. Струве, Г. МЫ – ПЕРВОКЛАСНИКИ: сюита для солиста и детского хора на слова В. Викторова.
33. Струве, Г. ПЕСЕНКИ-КАРТИНКИ: сюита для младшего детского хора на слова В. Викторова.
34. Ноты – детям: <http://igraj-poj.narod.ru/index.html>

Список рекомендуемой методической литературы

1. Асеев, В.Г. Возрастная психология: учеб. Пособие / В.Г. Асеев. - Иркутск : ДРОФА, 1999.-456 с.
2. Беркман Т.Л. О методах формирования музыкально-слуховых представлений./ Известия АПН РСФСР. – М., 1959. - № 100. – С. 319-325.
3. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. - 2-е изд. - Москва : Музыка, 1996. - 368 с.
4. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987.
5. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство : Теория. Методика. Практика : учеб. пособие для вузов. – М. : Владос, 2003. – 272 с.
6. Казачков, С. А. От урока к концерту / С. А. Казачков. – Казань : Изд-во Казан. ун-та, 1990. – 343 с.
7. Краснощёков, В. И. Вопросы хороведения / В. И. Краснощёков. – М.: Музыка, 1969. – 300 с.
8. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. – Ростов н/Д: «Феникс», 2002. – 288 с.
9. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
10. Мухин. В. И. Вокальная работа в хоре : очерк / В. И. Мухин / Работа в хоре / Сост. Тевлин Б. - Москва : Музыка, 1960.
11. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999

12. Сергеев А.А. Воспитание детского голоса: Пособие для учителей пения общеобразовательных школ/ Под ред. В.А. Багадурова. – М., 1950. – С. 9 – 50.
13. Стулова, Г. П. Хоровой класс: теория и практика вокальной работы в хоре: учеб. пособие / Г. П. Стулова. - Москва : Просвещение, 1988. - 126 с.
14. Педагогика культуры [Электронный ресурс]: научно-просветительский педагогический журнал. - Режим доступа:<http://pedagogika-cultura.narod.ru/>, свободный.
15. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: Учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений/ Д.К. Кирнарская, Н.И. Киященко, К. В. Тарасова и др.; Под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 368 с.