

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 4 города Бийска»

Утверждено:

приказом МБУДО «ДШИ №4 г. Бийска»

от 9 августа 2021 г. № 25

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Фортепиано»

Предметная область

ПО.01. Музыкальное исполнительство

программа учебного предмета

ПО.01.УП.02 Ансамбль

2021 г.

«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУДО «ДШИ № 4 г. Бийска» Протокол № 8 от 09.08.21 г.	Утверждено: приказом МБУДО «ДШИ №4 г. Бийска» от 9 августа 2021 г. № 25
---	---

Химичева Г.П., Кугай О.Б., Неверова М.К. – преподаватели отделения музыкального искусства по классу фортепиано МБУДО «Детская школа искусств № 4 города Бийска»

Рецензент: Трухина М.Л. - преподаватель АлтГМК

Рецензент: Шушканова Т.В. – зам. директора по УВР МБУДО ДШИ №4 г. Бийска

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка.....4**
- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
 - Срок реализации учебного предмета.
 - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.
 - Форма проведения учебных аудиторных занятий.
 - Цели и задачи учебного предмета.
 - Обоснование структуры программы учебного предмета.
 - Методы обучения.
 - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.
- II. Содержание учебного предмета..... 7**
- Сведения о затратах учебного времени.
 - Годовые требования по классам.
- III. Требования к уровню подготовки обучающихся..... 10**
- IV. Формы и методы контроля, система оценок..... 11**
- Аттестация: цели, виды, форма, содержание.
 - Критерии оценки.
- V. Методическое обеспечение учебного процесса..... 12**
- Методические рекомендации педагогическим работникам.
 - Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы..... 14**
- Список рекомендуемой нотной литературы.
 - Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные образовательные учреждения.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

1.2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 4 по 7 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

1.3. Объем учебного времени,

предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения/количество часов	4-7 классы	9 класс
	Количество часов (общее на 4 года)	Количество часов (в год)
Максимальная нагрузка	330 часов	132 часа
Количество часов на аудиторную нагрузку	132 часа	66 часов

Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	198 часов	66 часов
Недельная аудиторная нагрузка	1 час	2 часа
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5 часа	1,5 часа
Консультации (для обучающихся 5-7 классов)	6 часов (по 2 часа в год)	2 часа

1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

Консультации по ансамблю являются дополнительным учебным временем для подготовки учащихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, конкурсам и т.д.

1.5. Цели и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;

- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.

- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

1.7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету "Ансамбль" должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

2.1. Сведения о затратах учебного времени,

предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	-	-	-	33	33	33	33	-	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	-	-	-	1	1	1	1	-	2
Консультации (часов в год)	-	-	-	-	1	1	1	-	2

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2.2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества -ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органых и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;

•навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

4 класс (1 год обучения)

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки.

За год ученики должны пройти 2-3 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте или академическом вечере.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Бетховен Л. «Сурок»
Варламов А. «На заре ты ее не буди»
Глинка М. Славься (хор из оперы «Иван Сусанин»)
Глюк Х. «Орфей»
Грибоедов А. Вальс
Григ Э. Песня. Юмореска
Крылатов Е. «Колыбельная медведицы» из м/ф «Умка»
Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии
Р. н. п «Светит месяц»
Р. н. п «То не ветер ветку клонит»
Рахманинов С. Сон
Стукалин Н., Чернавский Ю. Следствие ведут колобки.
Хачатурян К. Три пьесы из балета «Чиполлино»
Чайковский П. «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро» Вальс из балета «Спящая красавица»
Шмитц М. Пьеса

5 класс (2 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Аренский А. Соч. 34. Шесть детских пьес
Бетховен Л. Полонез
Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»
Глиэр Р. Грустный вальс
Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»
Дворжак А. Славянский танец
Мендельсон Ф. Свадебный марш из музыки комедии У. Шекспира «Сон в летнюю ночь»

Равель М. «Разговор Красавицы и Чудовища»
Цфасман А. «Я хочу танцевать»
Чайковский П. Вальс цветов из балета «Щелкунчик»
Шостакович Д. Звёздочки из цикла «Испанские песни»
Щедрин Р. Кадриль из оперы «Не только любовь»

6 класс (3 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Бах И. С. Шутка
Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»
Гурлит Л. Вальс
Прокофьев С. Соч. 75. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта»
Рахманинов С. Русская песня.
Смирнова Н. Танго
Пьеса в испанском стиле
Сен-санс К. Лебедь
Рубинштейн А. Мелодия
Портер К. «У меня все хорошо»
Моцарт В.А. Сонатина 1 KV 213
Моцарт В.А. Ария Фигаро
Флярковский А., Щедрин Р. Две русские народные песни: По бережку да по крутому. Ты река ль моя, реченька
Чайковский П. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»
Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»
Чемберджи Н. «Снегурочка» из балета «Сон Дрёмович»
Шуберт Ф. AveMaria Серенада

7 класс (4 год обучения)

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков, полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа»; развитие музыкального мышления и средств выразительности; работа над агогикой и педализацией; воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Примерный рекомендуемый репертуарный список:

Брамс И. Венгерские танцы
Вивальди А. Концерт ре минор
Глинка М. Камаринская (для двух фортепиано в 4 руки)
Глинка М. Танец из оперы «Иван Сусанин»
Глинка М. Танец из оперы «Иван Сусанин»
Глиэр Р. Фугетта. Соч. 48
Гнесин М. Красная шапочка в лесу. Соч.29 №3
Григ Э. Норвежские танцы
Григ Э. Песня. Юмореска
Дворжак А. Славянские танцы. Соч.46

Дебюсси К. Маленькая сюита. Вальс
Капп Э. Народный танец из балета «Златопряжи» (для двух фортепиано)
Моцарт В. Романс из «Маленькой ночной серенады» для струнного оркестра.
Переложение А. Бакулова
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка». Переложение А.
Руббаха
Петров А. «Песенка о морском дьяволе» из к/ф «Человек-амфибия»
Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»
Танец грека-араба из балета «Спартак». Переложение А. Бакулова.
Чайковский П. «Времена года»
Чайковский П. Арабский танец. Китайский танец. Трепак (из балета «Щелкунчик»)
Чайковский П. Концерт №1 для фортепиано с оркестром 1 часть (фрагмент)
Шостакович Д. Вальс. Концертино (для двух фортепиано в 4 руки).
Штраус И. Сказки венского леса. Вальс. Фрагмент.
Штраус И. Сказки венского леса. Вальс. Фрагмент.
Шуберт Ф. Серенада

9 класс

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю.

В девятом классе продолжается совершенствование ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара.

Примерный рекомендуемый репертуарный список

Аренский А. Ор. 15 Вальс и Романс из сюиты для 2-х фортепиано
Аренский А. Ор.34, №1 "Сказка"
Вивальди А.-Бах И. С. Концерт для органа ля минор, обр. М. Готлиба
Гершвин Дж. "Песня Порги" из оперы " Порги и Бесс"
Дворжак А. "Легенда"
Дебюсси К. "Шотландский марш" для фортепиано в 4 руки
Прокофьев С. Гавот из Классической симфонии
Прокофьев С. Шутка. Соч. 3. Переложение А. Бакулова.
Рахманинов С. Шесть пьес для фортепиано в 4 руки. Русская песня. Соч. 11.
Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаянэ» (для 2-х фортепиано). Обр. А.Готлиба.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано и других инструментов для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара (4-ручный, 2-рояльный);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание других инструментов (если ансамбль состоит из разных инструментов - струнных, духовых, народных), их особенностей и возможностей;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;

- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 7 класс. В 9 классе промежуточная аттестация проходит в конце 1 полугодия.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 7 класса, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.

2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

Одна из главных задач преподавателя по предмету "Ансамбль"- подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету "Ансамбль" (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Помимо ансамблей для фортепиано в 4 руки (с которых удобнее всего начинать), следует познакомить учеников с ансамблями для двух фортепиано в 4 руки (есть ансамбли в 8 рук).

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнением на фортепиано «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемых нотных сборников:

1. Альбом ученика-пианиста. 2 класс. Сост. Г.Г.Цыганова, И.С. Королькова. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2005.
2. Альбом фортепианных ансамблей для средних и старших классов. - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2005.
3. Ансамбли для фортепиано в четыре руки. Н.Смирнова. - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2006.
4. Брат и сестра. Ансамбли для фортепиано в четыре руки. - Санкт-Петербург, Изд. «Композитор», 2004.
5. Волшебные звуки фортепиано. Сборник пьес для фортепиано 4-5 классы ДМШ. –
6. Волшебные звуки фортепиано. Сборник пьес для фортепиано 5-7 классы ДМШ. –
7. Дворжак А. «Славянские танцы». Для 2-х фортепиано в 8 рук. – М., Изд. «Классика XXI», 2001.
8. Джазовые пьесы ансамбли для начинающих. Сост. Ю.А.Толмачева. – Новосибирск, 1999.
9. Джоуплин С. «Регтайм-сюита». – Новосибирск, 2000.
10. Домашнее музицирование в четыре руки. Любимая классика. Ансамбли для фортепиано в простом переложении. - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2010.
11. Золотая библиотека педагогического репертуара. Ансамбли в 4 руки 1,2,3 классы музыкальной школы. – М., Изд. «Дека-ВС», 2001.
12. Золотая библиотека педагогического репертуара. Ансамбли в 4 руки 3,4,5 классы музыкальной школы. – М., Изд. «Дека-ВС», 2002.
13. Играем в четыре руки на фортепиано. Выпуск 2. – М., Изд. В. Катанского, 2000.
14. Лучшее для фортепиано. Сборник пьес для учащихся 1-2 классов ДШИ. Сост. С.А. Барсукова. - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011.
15. Любимое фортепиано. Сборник пьес для учащихся 4-5 классов ДМШ. Сост. Барсукова С.А. - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011.
16. Мой Чайковский. Балеты. Популярные фрагменты в легком переложении для фортепиано в четыре руки. – Санкт-Петербург, Изд. «Композитор», 1998.
17. Мой Штраус. Популярные фрагменты в легком переложении для фортепиано в четыре руки. – Санкт-Петербург, Изд. «Композитор», 2000.
18. Моцарт В.А. Сонаты в четыре руки. - М., «Классика XXI», 2004.
19. Музицирование вдвоем. Фортепианные ансамбли в четыре руки. Сост. Коршунова Л. - Новосибирск, Изд. «Окарина», 2002.
20. Музыкальная мозаика 5-7 классы. Выпуск 6. - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2003.
21. Музыкальный салончик для учащихся ДМШ. 1-2 классов. Сост. Т.В. Ахрамович, Е.А. Юмаева. – Санкт-Петербург, Изд. «Союз художников», 2001.
22. MiniRock 2. М. Шмитц. 19 легких пьес для фортепиано в 4 руки. – М., «Классика XXI», 2004.
23. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011.
24. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2012.
25. Рояль на троих. Обработки для фортепиано в шесть рук. Г.Пыстина. Тетрадь 2. - Новосибирск, Изд. «Окарина», 2004.
26. Русские народные песни. Легкая обработка для фортепиано в четыре руки Е.Комальковой. – М., «Советский композитор», 1990.

27. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. – Ч. 1 / Сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. – Л., 1980.
28. Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей – Ч. II / Сост. С. Ляховицкая. – М., 1972.
29. Сборник этюдов, пьес, ансамблей. Сост. С. Ляховицкая. – М.: Советский композитор, 1983.
30. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в 4 руки для музыкальных школ.- Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007.
31. Сочинения для фортепианного дуэта. К.Черни - И.А.Андре. Ред. А.Лакоша. – М., «АСТ-Астрель», 2006.
32. Хренников Т. "Альбом пьес для фортепиано в 2 и 4 руки - IV - VI классы Чайковский П. «Времена года». – М., «Музыка», 2004.
33. Черногоров А. «Фанат буги-вуги» для двух форпиано. - Санкт-Петербург, Изд. «Композитор», 2005.
34. «Чудо-песенки». Фортепианные ансамбли. Сост. Симонова В.И. – Новосибирск, Изд. «Окарина», 2007.
35. Шедевры классической музыки в переложении для двух фортепиано. А.С.Дубровиной. - Новосибирск, Изд. «Окарина», 2006.
36. Шесть пьес из репертуара Эррола Гарнера. Аранжировка для двух фортепиано. Г. Пыстина. - Новосибирск, Изд. «Окарина», 2006.
37. Шмитц М. Мини-Джаз». Тетрадь 3. 13 легких пьес для фортепиано в 6 рук. – Изд. «Классика 21»,
38. Юному музыканту-пианисту. 1 класс. - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004.
39. Юному музыканту-пианисту. Ансамбли для фортепиано. 4-5 классы. - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004

Список рекомендуемой методической литературы

1. Айзеншанд С.А. «Детский альбом» П.И. Чайковского.- М., «Классика XXI», 2006.
2. Астахова В.И. Музыкальная грамота. Популярный справочник для тех, кто учится играть на гитаре, фортепиано, баяне и других музыкальных инструментах. - Минск, 2011 г.
3. Бернстайн С. 20 уроков клавиатурной хореографии. – Санкт-Петербург, Изд. «Композитор», 2003.
4. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – М., «Классика XXI», 2001.
5. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М., Классика XXI», 2002.
6. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. - М., «Классика XXI», 2006.
7. Как научить играть на рояле. Первые шаги. - М., «Классика XXI», 2006.
8. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – М., «Музыка», 1988.
9. Костина Э.П. Музыкально-дидиктические игры. Для формирования и развития музыкального слуха детей. Методическое пособие. - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2010.
10. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. - М., «Классика XXI», 2006.
11. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М., «Москва», 1988.
12. Маккинон Л. Игра наизусть. - М., «Классика XXI», 2006.
13. Методические записки по вопросам музыкального образования. Выпуск 3. /Сост. А.И. Лагутин. – М., «Музыка», 1991.

14. Москаленко Л.А. Донотный период обучения юного пианиста. - Новосибирск, 2000.
15. Москаленко Л.А. Методика изучения фортепианной кантилены. - Новосибирск, 1999.
16. Москаленко Л.А. Методика организации пианистического аппарата в первые два года обучения. - Новосибирск, 1999.
17. Москаленко Л.А. Полифония в репертуаре пианиста. – Новосибирск, 2001.
18. Научно-методический журнал для музыкантов, психологов и психотерапевтов ред. Валентин Петрушкин. Москва.
19. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. – М., «Классика XXI», 1999.
20. Педагогика творчества. Из опыта работы преподавателей школ искусств. – Санкт-Петербург, Изд. «Союз художников», 2001.
21. Проблема комплексного творческого воспитания музыканта-исполнителя (школа-училище-ВУЗ). Выпуск 2. – Новосибирск, 1984.
22. Саблина Т.В. Орнаментика в фортепианной музыке. Вопросы исполнения (на примерах из репертуара ДМШ). – Новосибирск, 1992.
23. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. - М., «Классика XXI», 2006.
24. Смирнова Т.И. ALLEGRO. Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации. Пособие для преподавателей, детей и родителей. – М., Изд. «ЦСДК», 1994.

Нормативно-правовое обеспечение программы

При разработке программы учитывались следующие нормативно-правовые документы:

Федеральный закон РФ «Об образовании» от 16 июня 2011 г. № 145-ФЗ.

Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008–2015 годы, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 25 августа 2008 г. № 1244-р.

« О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств» Монография. Сборник материалов для детских школ искусств (часть 1,2). Автор-составитель: А.О. Аракелова

Приказ от 12 марта 2012г. № 162 Министерство культуры Российской Федерации «Об утверждении федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Народные инструменты» и сроки обучения по этой программе.

Информационно-музыкальные сайты

1. WWW.IGRAEM.INFO-DA SAPO AL FINE (Играем сначала)
Международная академия музыкальных инноваций.
Всероссийская музыкально-информационная газета.
2. www. Health-musik-psy.ru; Музыкальная психология и психотерапия
Научно-методический журнал для музыкантов, психологов и психотерапевтов Ред. Валентин Петрушкин. Москва.
3. E-mail: nai-inform@rambler.ru; Национальная ассоциация учреждений и учебных заведений искусств, исполнительный директор НАИ Эдуард Дарчинянц
4. E-mail dombsh@yandex.ru Экспериментальная лаборатория Музыкального Образования г. Омск. Сергей Белецкий
5. www.nmcho.narod.ru Информационный журнал « Культура. Искусство. Образование» Директор Научно-методического центра по художественному образованию МК РФ Надежда Александровна Касаткина. (Ирина Домогацкая).

6. www.gazetaigraem.ru (электронная газета «Играем сначала»)
7. www.muzids.ru (каталог музыкальных школ и социальная сеть)
8. http://mkrf.ru/activity/detskie_schkoly/ Сайт Министерства культуры Российской Федерации. Рубрика «Детские школы искусств».