

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 4 города Бийска»

Утверждено:  
приказом МБУДО «ДШИ №4 г. Бийска»  
от 9 августа 2021 г. № 25

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Фортепиано»

Предметная область

ВОО. Вариативная часть

программа учебного предмета

ВО.01.УП.01 Ансамбль

2021 г.

|   |   |
|---|---|
| «Рассмотрено»<br>Педагогическим советом<br>МБУДО «ДШИ № 4 г. Бийска»<br>Протокол № 8 от 09.08.21 г. | Утверждено:<br>приказом МБУДО «ДШИ №4 г. Бийска»<br>от 9 августа 2021 г. № 25 |
|---|---|

Разработчики:

Химичева Г.П., Кугай О.Б., Неверова М.К.– преподаватели отделения музыкального искусства по классу фортепиано МБУДО «Детская школа искусств № 4 города Бийска»

Рецензент: Трухина М.Л.- преподаватель АлтГМК

Рецензент: Шушканова Т.В. – зам. директора по УВР, МБУДО ДШИ №4 г. Бийска

## Структура программы учебного предмета

|  |           |
|--|-----------|
| <b>I. Пояснительная записка.....</b>   | <b>4</b>  |
| 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;                                      |           |
| 2. Срок реализации учебного предмета;  |           |
| 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета; |           |
| 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;  |           |
| 5. Цели и задачи учебного предмета;  |           |
| 6. Обоснование структуры программы учебного предмета;  |           |
| 7. Методы обучения;  |           |
| 8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;  |           |
| <b>II. Содержание учебного предмета.....</b>   | <b>6</b>  |
| 1. Сведения о затратах учебного времени;   |           |
| 2. Требования по годам (этапам) обучения;  |           |
| <b>III. Требования к уровню подготовки обучающихся.....</b>  | <b>8</b>  |
| <b>IV. Формы и методы контроля, система оценок.....</b>  | <b>9</b>  |
| 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;  |           |
| 2. Критерии оценки;  |           |
| <b>V. Методическое обеспечение учебного процесса.....</b>  | <b>10</b> |
| 1. Методические рекомендации педагогическим работникам;  |           |
| 2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;   |           |
| <b>VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....</b>  | <b>11</b> |
| 1. Список рекомендуемой нотной литературы;   |           |
| 2. Список рекомендуемой методической литературы;   |           |

## **I. Пояснительная записка**

### **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 1 по 3 класс. Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Также как и по предмету «Специальность и чтение с листа», программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

#### **1.2. Срок реализации учебного предмета**

Срок реализации данной программы составляет три года (с 1 по 3 класс).

#### **1.3. Объем учебного времени,**

предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Ансамбль»:

Таблица 1

| Срок обучения/количество часов                             | 1-3 классы                         |
|--|------------------------------------|
|  | Количество часов (общее на 3 года) |
| Максимальная нагрузка                                      | 196 ч.                             |
| Количество часов на аудиторную нагрузку                    | 98 ч.                              |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 98 ч.                              |
| Недельная аудиторная нагрузка                              | 1 ч.                               |
| Самостоятельная работа (часов в неделю)                    | 1,5 ч.                             |

#### **1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

мелкогрупповая (два ученика), рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.

#### **1.5. Цели и задачи учебного предмета**

##### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

##### **Задачи:**

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса пианиста-солиста камерного ансамбля.

### ***1.6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль»***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на
- освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***1.7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

### ***1.8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль» должны иметь площадь не менее 12 кв.м., звукоизоляцию и наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **2.1. Сведения о затратах учебного времени**

предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 3 года  
Таблица 2

| <b>Класс</b>                                      | <b>Распределение по годам обучения</b> |          |          |
|---|--|----------|----------|
|   | <b>1</b>                               | <b>2</b> | <b>3</b> |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях)     | 32                                     | 33       | 33       |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) | 1                                      | 1        | 1        |
| Консультации (часов в год)                        | -                                      | -        | -        |

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### **2.2. Требования по годам обучения**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

#### **1 класс**

В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения.

В течение года учащиеся должны проработать 4-6 различных по уровню сложности ансамблей (песни, танцы, а также простые пьесы различных жанров), из них 1-2 подготовить к концертному выступлению.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

**Игра в ансамбле с преподавателем:**

Королькова И. «Крохе – музыканту», 1, 2 части (по выбору). Ростов- на - Дону «Феникс», 2006 г.

Красев М., «Бабочки»

Дементьев В. «Простая песенка».

Потапенко Т. «Это для нас день просыпается, это для нас рассветы поют!»

Русская народная песня «Я на горку шла».

Итальянская народная песня «Санта лючия»

Родригес Х. «Кумпарсита. Аргентинское танго».

Шпиндлер Ф. «Весёлый путешественник»

Шпиндлер «Элегия».

Глинка М. «Полька»

Русская народная песня. Колыбельная.

Бабичева Т. «Нотки-клавиши», 1,2 части (по выбору). Новосибирск, «АРТ-классик», 2007 г.

Гайдн И., обр. Полеводы Б. «Весенний день».

Мендельсон Ф., обр. Полеводы Б. «Песня без слов»

Чайковский П. «Фрагменты из балета «Лебединое озеро». «Интродукция»

Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»

Фигуровская Л. «Тик-так». Ансамбли малышам (по выбору). Новосибирск, «АРТ-классик», 2000 г.

Барсукова С.. «Азбука игры на фортепиано» (по выбору). Ростов- на - Дону «Феникс», 2002 г.

Гладков Г., переложение Юмаевой Е. «Песенка друзей из мультфильма «Бременские музыканты».

Шмитц М. «Play With Me!»

Шмитц М. «The First Cooperation»

Гречанинов А., пьеса из цикла «На зелёном лугу».

Польская народная песня «Два кота»

**2 класс**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

**Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Стукалин Н., Чернавский Ю., переложение Юмаевой Е. «Следствие ведут колобки»

Рамирес А., переложение Атучиной Н. «Мелодия из телепередачи «В мире животных»

Крылатов Е., переложение Коршуновой Л. «Крылатые качели» из кф «Приключения Электроника».

Чайковский П. «Фрагменты из балета «Лебединое озеро». «Интродукция»

Симонова В. «Хорошее настроение»  
Русская народная песня «Меж крутых бережков».  
Русская народная песня «То не ветер ветку клонит»  
Русская народная песня «Я на камушке сажу»  
Смирнова Н., обр. итальянской народной песни «Танец утят».  
Шпиндлер Ф. «Ручеёк»  
Островский А. «Школьная полька».  
Чайковский П. «Фрагменты из балета «Лебединое озеро». «Танец маленьких лебедей»

### **3 класс**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом - правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. Продолжение развития музыкального мышления ученика.

В течение учебного года следует пройти 2-4 произведения (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия - зачет со свободной программой.

### **Примерный рекомендуемый репертуарный список:**

Петров А., переложение Коршуновой Л. «Песенка о морском дьяволе» из кф «Человек-амфибия».

Чайковский П. «Фрагменты из балета «Лебединое озеро». «Танец маленьких лебедей»

Чайковский П. «Фрагменты из балета «Щелкунчик». «Детский галоп»

Шуберт Ф. «Вальс»

Шуберт Ф. «Цветы мельника»

Кузнецов Н. «Полька»

Юдина С., «Осень пришла»

Вебер К., вальс из оперы «Волшебный стрелок»

Шпендлер Ф., «У озера»

Островский А. «Школьная полька»

Соловьёв В., «Белорусский танец»

Глинка М., «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

Василенко С., «Испанский танец» из балета «Мирандолина».

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- навыки использования фортепианной педали в 4-ручном сочинении;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.



#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### **4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 1 по 3 класс.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться академические зачеты, прослушивания, концерты и классные вечера.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по предмету «Ансамбль» образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Формой аттестации может быть контрольный урок, зачёт, а также прослушивание, выступление в концерте или участие в каких-либо других творческих мероприятиях.

##### **4.2. Критерии оценок**

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

##### **Критерии оценки качества исполнения**

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

| Оценка                  | Критерии оценивания выступления  |
|-------------------------|--|
| 5 («отлично»)           | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения   |
| 4 («хорошо»)            | оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)  |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |

|                           |   |
|---------------------------|---|
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий |
| «зачет» (без отметки)     | отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения   |

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление обучающегося.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Ансамбль»- подбор учеников - партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности.

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Необходимым условием для успешного обучения по предмету «Ансамбль» (фортепиано в 4 руки) является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, агогикой, штрихами, интонациями, умением вместе начать фразу и вместе закончить ее.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Сначала ученик работает индивидуально над своей партией, затем с партнером. Важным условием успешной игры становятся совместные регулярные репетиции с преподавателем и без него.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре. Партнеров следует менять местами в ансамбле, чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

### **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

Обучающийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

#### ***Список рекомендуемых нотных сборников***

1. Альбом ученика-пианиста. 2 класс. Сост. Г.Г. Цыганова, И.С. Королькова. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2005.
2. Ансамбли для фортепиано в четыре руки. Н. Смирнова. - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2006.
3. Брат и сестра. Ансамбли для фортепиано в четыре руки. - Санкт-Петербург, Изд. «Композитор», 2004.
4. Джазовые пьесы ансамбли для начинающих /Сост. Ю.А. Толмачева. – Новосибирск, 1999.
5. Домашнее музицирование в четыре руки. Любимая классика. Ансамбли для фортепиано в простом переложении. - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2010.
6. Золотая библиотека педагогического репертуара. Ансамбли в 4 руки 1,2,3 классы музыкальной школы. – М., Изд. «Дека-ВС», 2001.
7. Лучшее для фортепиано. Сборник пьес для учащихся 1-2 классов ДШИ. Сост. С.А. Барсукова. - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011.
8. Музицирование вдвоем. Фортепианные ансамбли в четыре руки. Сост. Коршунова Л. - Новосибирск, Изд. «Окарина», 2002.
9. Музыкальный салончик для учащихся ДМШ. 1-2 классов. Сост. Т.В. Ахрамович, Е.А. Юмаева. – Санкт-Петербург, Изд. «Союз художников», 2001.
10. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2011.
11. Русские народные песни. Легкая обработка для фортепиано в четыре руки Е. Комальковой. – М., «Советский композитор», 1990.
12. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. – Ч. 1 / Сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. – Л., 1980.
13. Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей – Ч. II / Сост. С. Ляховицкая. – М., 1972.
14. Сборник этюдов, пьес, ансамблей. Сост. С. Ляховицкая. – М.: Советский композитор, 1983.
15. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в 4 руки для музыкальных школ.- Ростов-на-Дону, «Феникс», 2007.
16. Сочинения для фортепианного дуэта. К. Черни - И.А. Андре. Ред. А. Лакоша. – М., «АСТ- Астрель», 2006.
17. Чайковский П. «Времена года». – М., «Музыка», 2004.
18. «Чудо-песенки». Фортепианные ансамбли. Сост. Симонова В.И. – Новосибирск, Изд. «Окарина», 2007.
19. Шедевры классической музыки в переложении для двух фортепиано. А.С. Дубровиной. - Новосибирск, Изд. «Окарина», 2006.
20. Юному музыканту-пианисту. 1 класс. - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004.

### ***Список рекомендуемой методической литературы***

1. Айзенштадт С.А. «Детский альбом» П.И. Чайковского.- М., «Классика XXI», 2006.
2. Астахова В.И. Музыкальная грамота. Популярный справочник для тех, кто учится играть на гитаре, фортепиано, баяне и других музыкальных инструментах. - Минск, 2011 г.
3. Бернштейн С. 20 уроков клавиатурной хореографии. – Санкт-Петербург, Изд. «Композитор», 2003.
4. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – М., «Классика XXI», 2001.
5. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. – М., «Классика XXI», 2002
6. Григорьев В.Ю. Исполнитель и эстрада. - М., «Классика XXI», 2006.
7. Как научить играть на рояле. Первые шаги. - М., «Классика XXI», 2006.
8. Калинина Н. Клавирная музыка Баха в фортепианном классе. – М., «Музыка», 1988.
9. Костина Э.П. Музыкально-дидактические игры. Для формирования и развития музыкального слуха детей. Методическое пособие. - Ростов-на-Дону, «Феникс», 2010.
10. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. - М., «Классика XXI», 2006.
11. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М., «Москва», 1988.
12. Маккинон Л. Игра наизусть. - М., «Классика XXI», 2006.
13. Методические записки по вопросам музыкального образования. Выпуск 3. /Сост. А.И. Лагутин. – М., «Музыка», 1991.
14. Москаленко Л.А. Донотный период обучения юного пианиста. - Новосибирск, 2000.
15. Москаленко Л.А. Методика изучения фортепианной кантилены. - Новосибирск, 1999.
16. Москаленко Л.А. Методика организации пианистического аппарата в первые два года обучения. - Новосибирск, 1999.
17. Москаленко Л.А. Полифония в репертуаре пианиста. – Новосибирск, 2001.
18. Научно-методический журнал для музыкантов, психологов и психотерапевтов ред. Валентин Петрушкин. Москва.
19. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. – М., «Классика XXI», 1999.
20. Педагогика творчества. Из опыта работы преподавателей школ искусств. – Санкт-Петербург, Изд. «Союз художников», 2001.
21. Проблема комплексного творческого воспитания музыканта-исполнителя (школа-училище-ВУЗ). Выпуск 2. – Новосибирск, 1984.
22. Саблина Т.В. Орнаментика в фортепианной музыке. Вопросы исполнения (на примерах из репертуара ДМШ). – Новосибирск, 1992.
23. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. - М., «Классика XXI», 2006.
24. Смирнова Т.И. ALLEGRO. Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации. Пособие для преподавателей, детей и родителей. – М., Изд. «ЦСДК», 1994.

### ***Нормативно-правовое обеспечение программы***

При разработке программы учитывались следующие нормативно-правовые документы:

Федеральный закон РФ «Об образовании» от 16 июня 2011 г. № 145-ФЗ

Концепция развития образования в сфере культуры и искусства в Российской Федерации на 2008–2015 годы, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 25 августа 2008 г. № 1244-р

«О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств» Монография. Сборник материалов для детских школ искусств.(часть 1,2). Автор-составитель: А.О. Аракелова.

***Информационно-музыкальные сайты***

1. WWW.IGRAEM.INFO-DA SAPO AL FINE (Играем сначала) Международная академия музыкальных инноваций. Всероссийская музыкально-информационная газета.
2. www. Health-musik-psy.ru; Музыкальная психология и психотерапия Научно-методический журнал для музыкантов, психологов и психотерапевтов Ред. Валентин Петрушкин. Москва.
3. E-mail:nai-inform@rambler.ru; Национальная ассоциация учреждений и учебных заведений искусств, исполнительный директор НАИ Эдуард Дарчинянц
4. E-mail [dombsh@yandex.ru](mailto:dombsh@yandex.ru) Экспериментальная лаборатория Музыкального Образования г. Омск. Сергей Белецкий
5. www.nmcho.narod.ru Информационный журнал « Культура. Искусство. Образование» Директор Научно-методического центра по художественному образованию МК РФ Надежда Александровна Касаткина. ( Ирина Домогацкая).
6. www.gazetaigraem.ru (электронная газета « Играем сначала»).
7. www.muzids.ru (каталог музыкальных школ и социальная сеть)
8. [http://mkrf.ru/activity/detskie\\_schkoly/](http://mkrf.ru/activity/detskie_schkoly/) Сайт Министерства культуры Российской Федерации. Рубрика «Детские школы искусств».