

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №4 города Бийска»

Утверждено:
приказом МБУДО «ДШИ №4 г. Бийска»
от 9 августа 2021 г. № 25

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
«Декоративно-прикладное творчество»

Предметная область

ПО. 01. Художественное творчество

Программа учебного предмета

ПО.01. УП.05. ЖИВОПИСЬ

2021 г.

«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУДО «ДШИ № 4 г. Бийска» Протокол № 8 от 09.08.21 г.	Утверждено: приказом МБУДО «ДШИ №4 г. Бийска» от 9 августа 2021 г. № 25
---	---

Разработчики:

Евсеенко О.А. – преподаватель отделения изобразительного искусства, класс дизайна

МБУДО «Детская школа искусств №4 города Бийска»

Соколова С.А. - преподаватель отделения изобразительного искусства

МБУДО «Детская школа искусств № 4 города Бийска»

Рецензент: Долгова Л.П. - преподаватель специальных дисциплин НГХУ

Рецензент: Шушканова Т.В. – зам. директора по УВР, МБУДО ДШИ №4 г. Бийска

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка	4
- Характеристика учебного предмета, место и роль в образовательном процессе	
- Срок реализации программы	
- Цель и задачи учебного предмета	
- Форма проведения учебных занятий	
- Методы обучения	
- Описание материально-технических условий реализации программы	
- Объем учебного времени для реализации учебной программы	
II. Содержание учебного предмета	6
- Учебно-тематический план	
- Содержание учебного предмета. Годовые требования	
III. Требования к уровню подготовки обучающихся	12
- Требования к уровню подготовки на разных этапах обучения	
IV. Формы и методы контроля, система оценок	13
- Формы и методы контроля, система оценок	
- Требования к экзамену	
- Критерии оценок	
V. Методическое обеспечение учебного процесса	14
VI. Список литературы и средств обучения	14
- Список литературы	
- Перечень средств обучения	

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Живопись» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Воспитание у детей живописного восприятия основывается на развитии чувства цвета. Под этим подразумевается способность различать цвета, оценивать их и согласовывать и сочетать друг с другом. Курс включает в себя изучение композиционных законов цельности, контраста форм, цветовых отношений, выразительности линии и объемов, новизны мотивов.

Отличие данной программы в том, что она делится на две части – первые три года учащиеся знакомятся с теоретическими основами живописи, обучаются практическим умениям и навыкам работы акварельными и гуашевыми красками. Учащиеся в доступной форме, последовательно изучают законы цветоведения, законы живописи с натуры, изображение простых и сложных предметов в пространстве, знакомятся с пейзажем, интерьером, изображением человека. В следующие два года основное внимание обращается на декоративную живопись, как особую форму познания и осмысления действительности. Учащиеся знакомятся с методами плоскостно-декоративной живописи, учатся понимать красоту реального мира и выражать ее в особой форме, не натуральной, а условно отобразенной.

Изучение предмета «Живопись» проходит одновременно с изучением предметов Рисунок, Композиция прикладная, Работа в материале, История народной культуры и изобразительного искусства, Основы дизайн - проектирования. Такой комплексный подход к изучению живописи позволяет установить межпредметные взаимосвязи и освоить единые законы в разных направлениях искусства. Способствует более быстрому накоплению З.У.Н. и раскрытию способностей к обучению одаренных детей.

Срок реализации программы

Учебный предмет «Живопись» при 8 летнем сроке обучения реализуется 5 лет, с 4 по 8 класс. При реализации программы «Живопись с 8-летним сроком обучения: аудиторные занятия по рисунку в 4-5 классах – 3 часа, в 6-8 классах – 2 часа; самостоятельная работа в 4-8 классах – 2 часа

Цель и задачи учебного предмета

Цель преподавания предмета – привить детям любовь к изобразительному искусству, художественный вкус, чувство цвета. Развить образно-ассоциативное мышление и творческие способности учащихся.

Задачи программы:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- воспитание у обучающихся навыков самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков в области живописи, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области декоративно-прикладного творчества.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Живопись» проводятся в форме мелкогрупповых занятий (4-10 человек)

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (беседа, объяснение, рассказ)
- Наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы)
- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)
- Практический

Описание материально-технических условий реализации программы

Обучающиеся обеспечиваются доступом к библиотечному фонду, к фондам аудио- и видеозаписей.

Библиотека укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству и МХК, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена мольбертами, натурными столами, предметами натюрмортного фонда.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» с нормативным сроком обучения 8 лет общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 726 часов (в том числе 369 аудиторных часов, 330 часов самостоятельной работы).

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	Классы/полугодия										
	4		5		6		7		8		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	45	54	45	54	30	36	30	36	30	36	396
Самостоятельная работа	30	36	30	36	30	36	30	36	30	36	330
Вид промежуточной аттестации	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	75	90	75	90	60	72	60	72	60	72	726

**II. Содержание учебного предмета
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная нагрузка
1.	Вводный урок. Беседа о живописи. Приемы работы акварелью	беседа	3	2	5
2.	Основы цветоведения. Цветовой круг. Основные, дополнительные цвета. Теплые, холодные цвета.	урок	12	8	20
3.	Основные характеристики цвета. Тон.Насыщенность. Светлотность.	урок	9	6	15
4.	Живопись с натуры. Локальный цвет.	урок	6	4	10
5.	Тональные и цветовые отношения. Цветовой контраст. Нюанс.	урок	12	8	20
6.	Сложный обусловленный цвет. Постановка в теплой гамме. Постановка в холодной гамме. Сложный обусловленный цвет.	урок	33	22	55
7.	Весенний натюрморт.	урок	15	10	25
8.	Наброски и зарисовки домашних животных.	урок	9	6	15

2 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная нагрузка
1.	Вводный урок. Пейзаж. Беседа об истории развития пейзажного жанра.	беседа	3	2	5

2.	Натюрморт из несложных предметов.	урок	9	6	15
3.	Пейзаж. -Пейзаж, состоящий из 2х планов. Композиционный центр на первом плане. -Пейзаж, состоящий из 2х планов. Композиционный центр на втором плане.	урок	18	12	40
4.	Пространство. -Изображение 2х разнохарактерных предметов, главный предмет на первом плане. -Изображение 2х разнохарактерных предметов, главный предмет на втором плане. - Изображение 2х-3х предметов в пространстве, главный предмет на втором плане. Холодная гамма. - Изображение 3х предметов. Главный предмет на втором плане, холодный в окружении теплых. - Контрастная цветовая гамма. Постановка из 3х предметов, главный предмет на втором плане, холодная гамма. - Постановка из предметов быта. Главный предмет теплый на втором плане. Второстепенные предметы холодные.	урок	54	36	90
5.	Пасхальный натюрморт	урок	15	10	25

3 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная нагрузка
1.	Вводный урок. Пейзаж. Беседа.	беседа	2	2	4
2.	Копия пейзажа с репродукции.	урок	8	8	16
3.	Пейзаж. -Пейзаж с ярко выраженной плановостью - Многоплановый пейзаж с	урок	36	36	72

	постройками несложной конструкции на втором плане. -Сельский пейзаж -Городской пейзаж				
4.	Сюжетно-тематический натюрморт «Весна».	урок	10	10	20
5.	Копия натюрморта с репродукции.	урок	10	10	20

4 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная нагрузка
1.	Декоративная живопись. -Особенности декоративной живописи. Техника живописи гуашью.	беседа	6	6	12
2.	Декоративный натюрморт -Декоративный натюрморт «Щедрая осень». -Декоративный натюрморт. Гризайль. -Декоративный натюрморт в теплой гамме.	урок	30	30	60
3.	Декоративный натюрморт с орнаментированными предметами на нейтральном фоне.	урок	10	10	20
4.	Декоративный натюрморт в холодной гамме.	урок	10	10	20
5.	Натюрморт в пленэре	урок	10	10	20

5 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная нагрузка
1.	Особенности декоративной живописи. Повторение.	беседа	2	2	4
2.	Декоративный натюрморт	урок	6	6	12
3.	Декоративная живопись. -Этюд декоративного натюрморта «Дары осени».	урок	30	30	60

	-Декоративный тематический натюрморт с орнаментированными тканями. -Декоративный тематический натюрморт «Атрибуты искусства». -Декоративный натюрморт в интерьере.				
4.	Наброски фигуры человека в цвете.	урок	4	4	8
5.	Фигура в интерьере. Декоративная тематическая композиция «Фольклор».	урок	10	10	20
6.	Фигура в интерьере с выразительной пластикой. Композиция по представлению.	урок	10	10	20
7.	Этюд двухфигурной постановки в интерьере.	урок	4	4	8

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

В конце первого года обучения обучающийся должен:

Знать:

- основы характеристики цвета;
- понятия: локальный цвет, цветовой контраст, нюанс, сложный обусловленный цвет;
- приемы работы с акварелью.

Уметь:

- выполнять растяжки тона акварелью;
- применять знания о тепло-холодности в постановках;
- моделировать форму предметов цветом;

Владеть:

- навыками выполнения живописных зарисовок;
- навыками выполнения простых живописных постановок;

В конце второго года обучения обучающийся должен:

Знать:

- способы передачи пространства цветом;
- виды построения пейзажной композиции;

Уметь:

- натюрморты в различных цветовых сочетаниях;
- моделировать форму предметов цветом;
- передать линейную и воздушную перспективу в пейзажной композиции;

Владеть:

- навыками выполнения живописных зарисовок;
- навыками выполнения живописных постановок;

В конце третьего года обучения обучающийся должен:

Знать:

- основы построения композиции цвета;
- понятия, характеризующие пейзажную композицию;

Уметь:

- передать плановость в пейзаже с помощью цвета;
- применять знания о построении композиции пейзажа в своих работах;

Владеть:

- навыками выполнения живописных пейзажей;

В конце четвертого года обучения обучающийся должен:**Знать:**

- особенности выполнения декоративной живописи (натюрморт).

Уметь:

- вести работу в технике декоративной живописи.

Владеть:

- приемами декоративной живописи.

В конце пятого года обучения обучающийся должен:**Знать:**

- способы изображения фигуры в декоративной живописи;

Уметь:

- выполнять декоративные натюрморты;
- выполнять зарисовки фигуры цветом.

Владеть:

- приемами декоративной живописи.

Первый год обучения.

1.Тема: Вводный урок. Беседа о живописи. Знакомство с предметом живопись. Просмотр живописных работ, выполненных разными живописными материалами. Знакомство с акварельными красками, особенностями организации процесса работы ими. Выполнение упражнений акварельными красками.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений акварельными красками.

2.Тема: Основы цветоведения. Знакомство с цветовым кругом, основными и дополнительными, с теплыми и холодными цветами. Выполнение цветового круга, смешивание цветов.

Самостоятельная работа: Упражнение «Мозаика» (мозаичные сегменты в теплой, холодной, смешанной цветовых гаммах).

3.Тема: Основные характеристики цвета. Знакомство с понятиями: тон, насыщенность, светлотность. Выполнение монохромных растяжек, растяжки от одного цвета к другому.

Самостоятельная работа: Выполнение цветовых растяжек.

4.Тема: Живопись с натуры. Знакомство с понятием «локальный цвет». Выполнение зарисовок предметов локальным цветом без передачи светотени.

Самостоятельная работа: Зарисовки локальным цветом.

5.Тема: Тональные и цветовые отношения. Контрасты по тону, контрасты по цвету, нюанс. Зарисовки постановок из двух предметов по данной теме.

Самостоятельная работа: Натюрморт собственного сочинения по теме.

6. Тема: Сложный обусловленный цвет. Выполнение постановок в одной цветовой гамме, цветовое взаимодействие предметов. Натюрморт из предметов разной цветовой гаммы, взаимодействие предметов по цвету.

Самостоятельная работа: Натюрморт в одной цветовой гамме.

7.Тема: Весенний натюрморт. Выполнение натюрморта с весенними цветами.

Самостоятельная работа: Зарисовки цветов.

8.Тема: наброски и зарисовки домашних животных. Знакомство с приемами выполнения зарисовок животных в цвете. Передача пластики, характера живописными средствами.

Самостоятельная работа: Зарисовки домашних животных.

Второй год обучения

1.Тема: Вводный урок. Беседа об истории развития пейзажного жанра.

Самостоятельная работа: Составить презентацию по заданному виду пейзажа (городской, сельский, морской и т.д.)

2.Тема: Натюрморт из несложных предметов. Повторение живописных приемов, применяемых в натюрморте. Выполнение несложного натюрморта (Формат А3).

Самостоятельная работа: Зарисовки предметов быта.

3.Тема: Пейзаж. Пейзаж, состоящий из двух планов, композиционный центр на первом или втором плане.

Самостоятельная работа: этюд городского пейзажа (формат А3)

4.Тема: Пространство. Приемы передачи пространства в живописи в натюрморте. Выполнение постановок из 2-3 предметов с различными акцентами.

Самостоятельная работа: постановка «главный предмет на первом плане», постановка «главный предмет на втором плане».

5.Тема: Пасхальный натюрморт. Выполнение натюрморта. Натюрморт на окне.

Самостоятельная работа: Зарисовка предметов, стоящих на окне.

Третий год обучения

1.Тема: Вводный урок. Повторение пройденного ранее материала, знакомство с планом на этот год.

Самостоятельная работа: Этюд двухпланового пейзажа (формат А5).

2.Тема: Копия пейзажа с репродукции. Копирование несложного пейзажа какого-либо художника (формат А4, А3).

Самостоятельная работа: Сбор репродукций пейзажей (формат А4).

3.Тема: Пейзаж. Особенности многопланового пейзажа (формат А3).

Самостоятельная работа: Пейзаж собственного сочинения (формат А3).

4.Тема: Сюжетно-тематический натюрморт «Весна». Пасхальный натюрморт, натюрморт с распускающимися веточками, весенними цветами.

Самостоятельная работа: Натюрморт (формат А3).

5.Тема: Копия натюрморта с репродукции. Копирование натюрморта с цветами с работы какого-либо художника (формат А3).

Самостоятельная работа: Копия несложного натюрморта (формат А4).

Четвертый год обучения

1.Тема: Декоративная живопись. Особенности декоративной живописи. Техника живописи гуашью.

Самостоятельная работа: Упражнения.

2.Тема: Декоративный натюрморт. Выполнение натюрмортов в разной технике и цветовой гамме (формат А3).

Самостоятельная работа: натюрморты по темам (формат А4).

3.Тема: Декоративный натюрморт с орнаментированными предметами на нейтральной драпировке. Особенности орнаментирования предметов в натюрморте (формат А3).

Самостоятельная работа: Орнаментальные композиции в разных цветовых гаммах (формат А4).

4.Тема: Натюрморт в пленэре. Выполнение натюрморта и декорирование его (формат А3).

Самостоятельная работа: натюрморт в пленере (формат А4).

Пятый год обучения

1.Тема: Вводный урок. Повторение пройденного ранее материала, знакомство с планом на этот год.

Самостоятельная работа: Выполнение зарисовок растений человека (формат А5).

2.Тема: Декоративный натюрморт. Выполнение несложного декоративного натюрморта.

Самостоятельная работа: Декоративный натюрморт (формат А4).

3.Тема: Декоративная живопись. Выполнение декоративных натюрмортов по темам (формат А3).

Самостоятельная работа: Декоративный натюрморт (формат А3).

4.Тема: наброски фигуры человека в цвете. Особенности выполнения живописных набросков человека (формат А4).

Самостоятельная работа: живописные наброски (формат А4).

5.Тема: Фигура в интерьере. Декоративная тематическая композиция «Фольклор» (формат А3).

Самостоятельная работа: Фигура в неглубоком пространстве (формат А3).

6.Тема: Фигура в интерьере с выразительной пластикой. Композиция по представлению (формат А3).

Самостоятельная работа: Фигура в интерьере в историческом костюме, композиция по представлению (формат А3).

7.Тема: Рисунок архитектурного ансамбля по воображению. Пропорциональное соотношение частей архитектурного ансамбля, конструктивное построение, тональный разбор (формат А3).

Самостоятельная работа: Зарисовки архитектурных построек разными графическими материалами (формат А3).

8.Тема: Этюд двухфигурной постановки в интерьере. Пропорциональное соотношение, пластика, характер (формат А3).

Самостоятельная работа: Зарисовки фигуры человека в неглубоком пространстве (формат А3, А4).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате освоения курса «Живопись», обучающийся должен:

Знать:

- свойства живописных материалов, их возможности и эстетических качеств;
- разнообразные техники живописи;
- художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя;
- способы передачи пространства на плоскости живописными материалами;
- способы изображения объема на плоскости;

Уметь:

- выполнять этюды и композиционные работы на их основе;
- применять знания о цветоведении в самостоятельной работе;
- делать живописные наброски с натуры различных объектов;
- рисовать натюрморт с натуры в академической и декоративной манере;
- проявлять свою индивидуальность в творческой работе.

Владеть:

- навыками использования основных техник и материалов;

- навыками последовательного ведения живописной работы;
- навыками выполнения живописных набросков.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Промежуточная аттестация проводится в форме:

- зачета – творческий просмотр работ (проводится в счет аудиторного времени)
- экзамена – выполнение живописной работы (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль проводится в форме просмотра после первого полугодия и в форме экзамена после второго полугодия. Также в конце четверти могут выставляться оценки (по текущим оценкам обучающегося).

Требования к экзамену

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы обучающегося. Работа выполняется на формате А3 в течение 6 учебных часов.

1 год обучения – Натюрморт из 2-3 несложных предметов на однотонной драпировке.

2 год обучения – Натюрморт из 3-4 предметов более сложной формы на однотонной драпировке.

3 год обучения – Многоплановый пейзаж.

4 год обучения – Декоративный натюрморт.

5 год обучения – Фигура в неглубоком пространстве.

Для успешного выполнения задания и получения высокой оценки обучающийся должен:

- грамотно расположить предметы (объекты, фигуру) на листе
- правильно выполнить конструктивное построение
- правильно строить цветовые гармонии
- умело использовать живописные приемы
- передать с помощью цвета объем изображаемого, пространство и материальность
- добиться цельности выполняемой работы

Критерии оценок

Оценка «5» (отлично):

Предполагает:

- правильная компоновка изображения в листе;
- правильное ведение конструктивного построения;
- правильное ведение работы в цвете;
- владение живописными средствами на уровне, необходимом по окончании данного учебного года;
- умение самостоятельно исправить ошибки и недочеты;
- творческий подход.

Оценка «4» (хорошо):

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- небольшие нарушения в последовательности выполнения работы в цвете;
- недостаточную цельность работы.

Оценка «3» (удовлетворительно):

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести работу в цвете;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- незаконченность работы.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Освоение учебной программы предмета «Живопись» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры с изучением теоретических основ предмета. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров по живописи. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на самостоятельное осмысление поставленной задачи и поиск способов ее решения, роль преподавателя в этом случае является направляющей и корректирующей.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены задания для самостоятельной работы.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список литературы

- Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты, Л.: Учпедгиз, 1983.
- В. Белик. Энциклопедия живописи для детей. Пейзаж.- М., «Белый город», 2001;
- Визер В.В. Живописная грамота. – СПб.: Питер, 2006;
- Жан Ленари «Аквабель, мастерство художника», Швейцария;
- Женевьев Кастерман. Детское справочное бюро. Живопись. Энциклопедия для любознательных. М., АСТ-Астрель, 2002;
- Знаменитые полотна русских живописцев. Энциклопедия живописи для детей. М., «Белый город», 2007;
- Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992;
- Найс К. Аквабель для начинающих. Пошаговые примеры и детальные инструкции от А до Я. М., «Эксмо», 2005;
- Неменская Л.А. Искусство в жизни человека. М. Просвещение, 2008;
- Одноралов Н.В., Материалы в ИЗО искусстве. - М.: Просвещение, 1993.
- Ростовцев Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Агар, 1998;
- Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М., «АКАДЕМА», 2003;
- Сокольникова Н.М. Основы живописи. Обнинск: Титул, 1996;
- Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск: Титул, 1996;
- Сьюзан Фрейм. Живопись суми-э (художественное пособие для начинающих). М., «Арт-Родник», 2004;
- Унловский А.А. Живопись. Вопросы колорита. – М.: Просвещение, 1980;
- Энциклопедия художника. Полный курс акварели, М.»Внешсигма», 2000;
- Диск Школа рисунка и живописи. – М.: ИД Равновесие, 2008;

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными учебными пособиями, мебелью натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации;
- **демонстрационные:** муляжи, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** презентации, видеофильмы, аудиозаписи