

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 4 города Бийска»

Утверждено:
приказом МБУДО «ДШИ №4 г. Бийска»
от 9 августа 2021 г. № 25

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
«Декоративно-прикладное творчество»

Предметная область

ПО.01. Художественное творчество

Программа учебного предмета

ПО.01. УП.04. Рисунок

2021 г.

«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУДО «ДШИ № 4 г. Бийска» Протокол № 8 от 09.08.21 г.	Утверждено: приказом МБУДО «ДШИ №4 г. Бийска» от 9 августа 2021 г. № 25
-----------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------

Разработчики:

Евсеенко О.А. - преподаватель отделения изобразительного искусства, класс дизайна

МБУДО «Детская школа искусств № 4 города Бийска»

Соколова С.А. - преподаватель отделения изобразительного искусства

МБУДО «Детская школа искусств № 4 города Бийска»

Рецензент: Селезнева Л.Ю. – председатель ЦК специальности «Живопись» НГХУ член СХ России, преподаватель специальных дисциплин

Рецензент: Шушканова Т.В. – зам. директора по УВР, МБУДО ДШИ №4 г. Бийска

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка	4
- Характеристика учебного предмета, место и роль в образовательном процессе	
- Срок реализации программы	
- Цель и задачи учебного предмета	
- Форма проведения учебных занятий	
- Методы обучения	
- Описание материально-технических условий реализации программы	
- Объем учебного времени для реализации учебной программы	
II. Содержание учебного предмета	7
- Учебно-тематический план	
- Содержание учебного предмета. Годовые требования	
III. Требования к уровню подготовки обучающихся	17
- Требования к уровню подготовки на разных этапах обучения	
IV. Формы и методы контроля, система оценок	18
- Формы и методы контроля, система оценок	
- Требования к экзамену	
- Критерии оценок	
V. Методическое обеспечение учебного процесса	19
VI. Список литературы и средств обучения	20
- Список литературы	
- Перечень средств обучения	

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Рисунок» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

В области рисунка изучаются основы изображения объемно-пластической формы предмета на двухмерной поверхности листа. Рисунок – это структурная основа любого изображения, средство познания и изучения действительности. Первоначальный замысел проекта фиксируется с помощью рисунка в эскизах.

Учебный рисунок включает рисование с натуры, рисование по памяти и воображению. Учащиеся знакомятся с разнообразием графических материалов и способами работы с ними. Данный курс помогает освоить особенности изображения формы и пропорций предметов, их фактуры, передачи объема.

Особенностью данной программы является то, что детям предлагается ознакомиться не только с учебным рисунком, но и графикой. Большое внимание уделяется конструктивному рисованию, изучению перспективы.

Курс обучения рассчитан на пять лет и делится на две части: первые три года учащиеся занимаются реалистическим рисунком, где ведущее место принадлежит рисованию с натуры. В третий и последующие года обучения добавляются новые материалы и инструменты, например тушь, перо, рейсфедер и др., больше внимания уделяется архитектурным формам, перспективе, линейному рисунку.

Изучение предмета «Рисунок» проходит одновременно с изучением предметов Живопись, Композиция прикладная, Работа в материале, История народной культуры и изобразительного искусства, Основы дизайн-проектирования. Такой комплексный подход к изучению основ рисунка позволяет установить межпредметные взаимосвязи и освоить единые законы в разных направлениях искусства. Способствует более быстрому накоплению З.У.Н. и раскрытию способностей к обучению одаренных детей.

Срок реализации программы

Учебный предмет «Рисунок» при 8 летнем сроке обучения реализуется 5 лет, с 4 по 8 класс.

При реализации программы «Рисунок» с 8-летним сроком обучения: аудиторные занятия по рисунку в 4-5 классах – 3 часа, в 6-8 классах – 2 часа; самостоятельная работа в 4-8 классах – 2 часа

Цель и задачи учебного предмета

Цель преподавания предмета – развить художественный вкус, чувство прекрасного, привить учащимся любовь к изобразительному искусству, к природе, к родному краю.

Задачи программы:

- приобретение детьми навыков по выполнению художественных работ графическими материалами;
- приобретение знаний в области терминологии рисунка и правил ведения работы по данному предмету;
- приобретение умений выполнять конструктивное построение, тоном и линией передавать световоздушную перспективу, характер зарисовываемого объекта.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «рисунок» проводятся в форме мелкогрупповых занятий (4-10 человек)

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (беседа, объяснение, рассказ)
- Наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы)
- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)
- Практический

Описание материально-технических условий реализации программы

Учащиеся обеспечиваются доступом к библиотечному фонду, к фондам аудио- и видеозаписей.

Библиотека укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству и МХК, художественными альбомами.

Мастерская по живописи должна быть оснащена мольбертами, натурными столами, предметами натюрмортного фонда.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
образовательного учреждения на реализацию учебного
предмета.**

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» с нормативным сроком обучения 8 лет общая трудоемкость учебного предмета «Рисунок» составляет 726 часов (в том числе 369 аудиторных часов, 330 часов самостоятельной работы).

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	Классы/полугодия										
	4		5		6		7		8		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия (в часах)	45	54	45	54	30	36	30	36	30	36	396
Самостоятельная работа	30	36	30	36	30	36	30	36	30	36	330
Вид промежуточной аттестации	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	зачет	экзамен	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	75	90	75	90	60	72	60	72	60	72	726

II. Содержание учебного предмета

Учебно – тематический план

1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная нагрузка
1.	Вводный урок Беседа о рисунке. Графические материалы и выразительные средства в графике.	беседа	3	2	5
2.	Графические упражнения	урок	9	6	15
3.	Рисование плоских фигур. Симметрия. Асимметрия. Пропорции.	урок	12	10	25
4.	Тон. Тоновой масштаб. Составление тональной палитры для различных предметов.	урок	9	6	15
5.	Пространственное изображение на двухмерной плоскости листа. Наблюдательная перспектива. Картинная плоскость.	урок	6	4	10
6.	Светотень. Рисование с натуры объемно-пространственных тел. Цилиндр. Конус. Нахождение тени и света при различном освещении предмета.	урок	12	8	20

7.	<p>Рисование с натуры</p> <p>-Рисование с натуры предметов быта простой формы.</p> <p>-Зарисовки предметов быта сложной формы с натуры.</p> <p>-Рисование предметов сложной формы с натуры. Светотень.</p> <p>-Рисование с натуры 2-х разнохарактерных предметов.</p> <p>-Рисование с натуры постановки из 2-3 предметов</p>	урок	45	30	75
8.	Пасхальный натюрморт.	урок	12	8	20

2 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная нагрузка
1.	Вводный урок. Беседа о рисунке и графике.	беседа	3	2	5
2.	Зарисовки овощей, фруктов, листьев.	урок	21	14	35
3.	Рисование с натуры. -Постановка из 2х – 3х геометрических тел (куб, шар, пирамида) -Постановка из 2-3 предметов.	урок	27	18	45

4.	<p align="center">Пространство.</p> <p>-Постановка из 2х предметов. Главный предмет – светлый на первом плане.</p> <p>-Постановка из 2х предметов. Главный предмет - светлый на втором плане.</p> <p>-Постановка из 2х предметов. Главный предмет – темный на втором плане.</p> <p>-Постановка из 2х-3х разнохарактерных предметов, главный предмет на первом плане.</p> <p>-Постановка из 2х-3х разнохарактерных предметов, главный предмет на втором плане.</p>	урок	45	30	75
5.	<p align="center">Зарисовки фигуры человека.</p> <p>Пропорции. Линейно-конструктивный рисунок. Светотень.</p>	урок	9	6	15

3 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная нагрузка
1.	Вводный урок. Беседа о графике.	беседа	2	2	4
2.	Зарисовки фигуры человека.	урок	12	12	24
3.	Сюжетно-тематический натюрморт на тему «Дары осени».	урок	12	12	24
4.	Рисунок светлой однотонной драпировки	урок	8	8	16
5.	Рисунок симметричной гипсовой розетки.	урок	12	12	24
6.	Рисунок асимметричной гипсовой розетки.	урок	12	12	24

7.	Зарисовки фигуры человека в разных ракурсах (мягкий материал, тушь перо, ручка).	урок	8	8	16
----	----------------------------------------------------------------------------------	------	---	---	----

4 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная нагрузка
1.	Вводный урок. Беседа о графике.	беседа	2	2	4
2.	Рисунок гипсовой розетки	урок	10	10	20
3.	Рисунок гипсового орнамента.	урок	8	8	16
4.	Сюжетно-тематический натюрморт из предметов быта на тему «Ужин» (тушь перо, рейсфедер)	урок	12	12	24
5.	Строение лицевой части головы. Объемно-конструктивное строение частей лица. Зарисовки глаза, носа, губ.	урок	12	12	24
6.	Наброски головы человека в разных ракурсах (карандаш, уголь).	урок	6	6	12
7.	Зарисовки фигуры человека в разных ракурсах	урок	8	8	16
8.	Натюрморт.	урок	8	8	16

5 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная нагрузка
1.	Вводный урок. Беседа о графике.	беседа	2	2	4
2.	Зарисовки фигуры человека	урок	6	6	12
3.	Зарисовки частей лица.	урок	6	6	12
4.	Рисунок гипсовой головы.	урок	12	12	24
5.	Натюрморт из крупных предметов быта в ограниченном пространстве интерьера	урок	12	12	24
6.	Рисунок интерьера по воображению.	урок	8	8	16
7.	Рисунок архитектурного ансамбля по воображению.	урок	8	8	16
8.	Рисунок фигуры человека в интерьере.	урок	12	12	24

Содержание учебного предмета, годовые требования

В конце первого года обучения обучающийся должен:

Знать:

- способы работы простым карандашом;
- способы изображения пространства на плоскости;
- способы изображения объема на плоскости;
- основы конструктивного и академического рисунка;
- законы линейной, воздушной перспективы.

Уметь:

- выполнять растяжки тона простым карандашом;
- применять знания о перспективе в самостоятельной работе;
- делать зарисовки с натуры различных объектов простым карандашом;
- моделировать форму предметов тоном;

Владеть:

- навыками владения линией, штрихом, пятном;
- навыками выполнения линейного рисунка;

В конце второго года обучения обучающийся должен:**Знать:**

- способы передачи главного и второстепенного в композиции рисунка ;
- способы изображения пространства на плоскости;
- пропорции фигуры человека;
- основы конструктивного и академического рисунка;

Уметь:

- выполнять пленэрные зарисовки мягкими материалами;
- последовательно вести длительную постановку;
- выполнять зарисовки фигуры
- моделировать форму сложных предметов тоном;

Владеть:

- навыками владения линией, штрихом, пятном;
- навыками выполнения линейного рисунка;

В конце третьего года обучения обучающийся должен:**Знать:**

- правила выполнения рисунка гипсовых розеток;
- приемы изображения драпировки;

Уметь:

- выполнять рисунок гипсовых розеток;
- выполнять наброски фигуры различными материалами;

Владеть:

- навыками владения линией, штрихом, пятном;

В конце четвертого года обучения обучающийся должен:**Знать:**

- особенности построения лицевой части головы;

Уметь:

- выполнять построение лицевой части головы;
- выполнять зарисовки фигуры в разных положениях;

Владеть:

- навыками владения линией, штрихом, пятном;

В конце пятого года обучения обучающийся должен:

Знать:

- правила выполнения рисунка гипсовой головы;
- особенности выполнения натюрморта в неглубоком пространстве.

Уметь:

- выполнять рисунок гипсовой головы;
- выполнять рисунок натюрморта в неглубоком пространстве;

Владеть:

- навыками владения линией, штрихом, пятном;

Первый год обучения.

1.Тема: Вводный урок. Беседа о рисунке. Знакомство с предметом рисунок. Просмотр графических работ, выполненных разными графическими материалами. Знакомство с графическими материалами, с выразительными средствами графики. Выполнение упражнений графическими материалами на разнофактурной бумаге.

Самостоятельная работа: выполнение упражнений графическими материалами.

2.Тема: Пленэрные зарисовки. Знакомство с приемами выполнения пленэрных зарисовок графическими материалами. Зарисовки растений, деревьев, построек различными графическими материалами.

Самостоятельная работа: Зарисовки растений на формате А4.

3.Тема: Графические упражнения. Упражнения на выполнение разных видов штриховок.

Самостоятельная работа: упражнения по штриховке на формате А5.

4.Тема: Рисование плоских фигур. Знакомство с понятиями: симметрия, асимметрия, пропорции. Рисование плоских фигур, составление композиции из плоских фигур на заданную тему («Город», «Замок» и т.д.), формат А4.

Самостоятельная работа: упражнения по теме.

5.Тема: Тон. Тоновой масштаб. Знакомство с понятием «тон». Выполнение тональных растяжек (формат А4). Композиция из плоских фигур с тональными растяжками по заданной теме (формат А3).

Самостоятельная работа: упражнение на выполнение тоновых растяжек разными графическими материалами.

6. Тема: Пространственное изображение на двухмерной плоскости листа. Знакомство с перспективой, видами перспективы. Правила построения перспективного сокращения в картинной плоскости.

Самостоятельная работа: Упражнения на построение предметов с учетом перспективного сокращения.

7.Тема: Светотень. Знакомство с понятием «светотень», правила выполнения светотени. Рисование с натуры объемно-пространственных тел (цилиндр, конус) при различном освещении (формат А3)

Самостоятельная работа: Рисование с натуры предметов цилиндрической формы.

8. Рисование с натуры. Рисование с натуры предметов с постепенным усложнением формы. Рисование постановки из 2-3 предметов (формат А3, А4).

Самостоятельная работа: Зарисовки предметов разной формы (формат А4).

9.Тема: Пасхальный натюрморт. Выполнение несложного тематического натюрморта (формат А3).

Самостоятельная работа: зарисовки предметов быта (формат А4).

Второй год обучения

1.Тема: Вводный урок. Беседа о графике. Знакомство детей с программой на этот год. Выполнение графических упражнений.

Самостоятельная работа: Графическая композиция на тему «Каникулы» (формат А4).

2.Тема: Зарисовки овощей, фруктов, листьев. Передача фактуры, характера. Зарисовка композиции из нескольких овощей, фруктов (формат А4, А5).

Самостоятельная работа: Зарисовки овощей, фруктов.

3.Тема: Рисование с натуры. Выполнение постановки из 2-3 геометрических тел – построение, тональный разбор (формат А3). Выполнение постановки из 2-3 предметов разнохарактерной формы – построение, тональный разбор (формат А3).

Самостоятельная работа: построение предметов сложной формы (формат А4).

4.Тема: Пространство. Приемы передачи пространства в графической работе. Выполнение постановок из двух предметов с различными акцентами – построение, тональный разбор (формат А4).

Самостоятельная работа: постановка «главный предмет на первом плане», постановка «главный предмет на втором плане» - построение, тональный разбор (формат А4).

5.Тема: Зарисовка фигуры человека. Знакомство с пропорциями фигуры человека. Правила выполнения зарисовок фигуры разными материалами – конструктивный рисунок, передача светотени (формат А5, А4).

Самостоятельная работа: зарисовки фигуры человека в несложных ракурсах (формат А4).

Третий год обучения

1.Тема: Вводный урок. Повторение пройденного ранее материала, знакомство с планом на этот год.

Самостоятельная работа: Выполнение зарисовок фигуры человека (формат А5).

2.Тема: Зарисовки фигуры человека. Повторение. Выполнение зарисовок (формат А4, А5).

Самостоятельная работа: наброски фигуры (формат А4).

3.Тема: Сюжетно-тематический натюрморт «Дары осени». Конструктивное построение натюрморта, тональный разбор (формат А3).

Самостоятельная работа: Зарисовки овощей, фруктов (формат А4).

4.Тема: Рисунок светлой однотонной драпировки. Приемы передачи объема складок, фактуры ткани (формат А3).

Самостоятельная работа: Рисунок драпировки (формат А3).

5.Тема: Рисунок симметричной гипсовой розетки. Особенности построения и тонального разбора гипсовой розетки (формат А3).

Самостоятельная работа: Рисунки предметов с разнохарактерной поверхностью, передача материальности при помощи штриха (формат А4).

6.Тема: Рисунок асимметричной гипсовой розетки. Особенности построения и тонального разбора гипсовой розетки (формат А3).

Самостоятельная работа: Рисунки предметов с разнохарактерной поверхностью, передача материальности при помощи штриха (формат А4).

7.Тема: Зарисовки фигуры человека в разных ракурсах. Особенности выполнения фигуры человека в сложных ракурсах (формат А4).

Самостоятельная работа: Зарисовки фигуры человека в разных ракурсах (формат А5).

Четвертый год обучения

1.Тема: Вводный урок. Повторение пройденного ранее материала, знакомство с планом на этот год.

Самостоятельная работа: Выполнение зарисовок фигуры человека (формат А4, А5).

2.Тема: Рисунок гипсовой розетки. Повторение особенностей изображения гипсовой розетки (формат А3).

Самостоятельная работа: конструктивное построение розетки (формат А4).

3.Тема: Рисунок гипсового орнамента. Особенности построения и тонального разбора гипсового орнамента (формат А3).

Самостоятельная работа: Рисунки орнамента собственного сочинения с тональными растяжками (формат А4).

4.Тема: Сюжетно-тематический натюрморт из предметов быта «Ужин». Конструктивное построение натюрморта, выполнение в тоне тушью (формат А3).

Самостоятельная работа: Зарисовки тушью предметов быта (формат А4).

5.Тема: Строение лицевой части головы. Объемно-конструктивное строение частей лица, лица в целом (формат А4).

Самостоятельная работа: Зарисовки частей лица (формат А4).

6.Тема: наброски головы человека. Выполнение зарисовок головы человека в разных ракурсах разными графическими материалами (формат А4).

Самостоятельная работа: Выполнение зарисовок головы человека в разных ракурсах мягкими материалами (формат А5, А4).

7.Тема: Зарисовки фигуры человека в разных ракурсах. Выполнение зарисовок фигуры человека в сложных ракурсах (формат А4).

Самостоятельная работа: Зарисовки фигуры человека в разных ракурсах (формат А5).

8.Тема: Натюрморт. Выполнение несложного натюрморта с цветами (формат А3).

Самостоятельная работа: зарисовки цветов (солнечно, пасмурно) (формат А4).

Пятый год обучения

1.Тема: Вводный урок. Повторение пройденного ранее материала, знакомство с планом на этот год.

Самостоятельная работа: Выполнение зарисовок растений человека (формат А5).

2.Тема: Зарисовки фигуры человека. Выполнение зарисовок фигуры человека в технике «гризайль» (формат А4, А3).

Самостоятельная работа: Зарисовки фигуры мягкими материалами (формат А4).

3.Тема: Зарисовки частей лица. Выполнение зарисовок частей лица в разных ракурсах (формат А4).

Самостоятельная работа: Зарисовки частей лица (формат А4).

4.Тема: Рисунок гипсовой головы. Конструктивное построение, тональный разбор, передача материальности (формат А3).

Самостоятельная работа: Зарисовки головы в разных ракурсах (формат А4).

5.Тема: Натюрморт из крупных предметов быта в ограниченном пространстве интерьера. Особенности построения интерьерного пространства и натюрморта в нем. Конструктивное построение, тональный разбор (формат А3).

Самостоятельная работа: Зарисовки интерьера (формат А4).

6.Тема: Рисунок интерьера по воображению. Конструктивное построение интерьера по воображению, тональный разбор (формат А3).

Самостоятельная работа: Зарисовки интерьера в технике «гризайль» (формат А4).

7.Тема: Рисунок архитектурного ансамбля по воображению. Пропорциональное соотношение частей архитектурного ансамбля, конструктивное построение, тональный разбор (формат А3).

Самостоятельная работа: Зарисовки архитектурных построек разными графическими материалами (формат А3).

8.Тема: Рисунок фигуры человека в интерьере. Пропорциональное соотношение, конструктивное построение, передача пространства посредством тона, фактуры штриха (формат А3).

Самостоятельная работа: Зарисовки фигуры человека в неглубоком пространстве (формат А3, А4).

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате освоения курса «Рисунок», обучающийся должен:

Знать:

- знать терминологию по предмету
- способы работы разными графическими материалами;
- способы изображения пространства на плоскости;
- способы изображения объема на плоскости;
- основы конструктивного и академического рисунка;
- приемы работы с чертежными инструментами – циркулем, рейсфедером, лекалом;
- законы линейной, воздушной перспективы.

Уметь:

- выполнять растяжки тона всеми графическими материалами;
- применять знания о перспективе в самостоятельной работе;
- грамотно и аккуратно применять чертежные инструменты;
- делать зарисовки с натуры различных объектов разнообразными материалами;
- рисовать натюрморт с натуры в конструктивной и академической манере;
- рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;
- последовательно вести длительную постановку;
- моделировать форму предметов тоном;
- проявлять свою индивидуальность в творческой работе.

Владеть:

- навыками владения линией, штрихом, пятном;
- навыками выполнения линейного и живописного рисунка;
- навыками передачи фактуры и материала предмета;
- навыками передачи пространства средствами штриха и светотени.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Промежуточная аттестация проводится в форме:

- зачета – творческий просмотр работ (проводится в счет аудиторного времени)
- экзамена – выполнение графической работы (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль проводится в форме просмотра после первого полугодия и в форме экзамена после второго полугодия. Также в конце четверти могут выставляться оценки (по текущим оценкам обучающегося).

Требования к экзамену

Экзамен рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося. Работа выполняется на формате А3 в течение 6 учебных часов.

1 год обучения – Натюрморт из 2-3 несложных предметов на однотонной драпировке.

2 год обучения – Натюрморт из 3-4 предметов несложной формы на однотонной драпировке.

3 год обучения – Натюрморт из 3-4 предметов сложной формы.

4 год обучения – Натюрморт с гипсовой розеткой.

5 год обучения – Натюрморт в неглубоком пространстве.

Для успешного выполнения задания и получения высокой оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы (объекты, фигуру) на листе
- правильно выполнить конструктивное построение
- правильно строить цветовые гармонии
- уметь использовать графические приемы
- передать с помощью тона объем изображаемого, пространство и материальность
- добиться цельности выполняемой работы

Критерии оценок

Оценка «5» (отлично):

Предполагает:

- правильная компоновка изображения в листе;
- правильное ведение конструктивного построения;
- правильное ведение работы в тоне;
- владение графическими средствами на уровне, необходимом по окончании данного учебного года;
- умение самостоятельно исправить ошибки и недочеты;
- творческий подход.

Оценка «4» (хорошо):

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- небольшие нарушения в последовательности выполнения работы в тоне;
- недостаточную цельность работы.

Оценка «3» (удовлетворительно):

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести работу в цвете;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- незаконченность работы.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Освоение учебной программы предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры с изучением теоретических основ предмета. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров по живописи. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное

выполнение практической работы. В старших классах отводится время на самостоятельное осмысление поставленной задачи и поиск способов ее решения, роль преподавателя в этом случае является направляющей и корректирующей.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены задания для самостоятельной работы.

VI. Список литературы и средств обучения

Список литературы

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты, Л.: Учпеддиз, 1983;
2. Берт Родсон. Ключи к искусству рисунка. Минск, «Попурри», 2000;
3. Брюс Робертсон. Интенсивный курс рисования. Пейзаж. Минск, «Попурри», 2000;
4. Брюс Робертсон. Интенсивный курс рисования. Портрет. Минск, «Попурри», 2000;
5. Верделли А. Искусство рисунка, под ред. Г. Сахацкого, - М.: Эксмо – Пресс, 2001;
6. Джек Хамм. Школа рисования. Как рисовать голову и фигуру человека. Минск, «Попурри», 2003;
7. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992;
8. Ли Н. Основы учебного академического рисунка. – М.: Эксмо, 2006;
9. Паранюшкин Р.В. Техника рисунка. – Ростов на Дону: Феникс, 2002;
10. Пусть меня научат. Хочу рисовать. Бельгия, «Махаон», 1998;
11. Рисуем 50 цветов и деревьев, поэтапный метод рисования орхидей, плакучих ив, нарциссов, ананасов и мн.др. растений. Минск, «Попурри», 2003;
12. Ростовцев Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Агар, 1998;
13. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. Обнинск: Титул, 1998;
14. Н.М. Сокольникова. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М., «АКАДЕМА», 2003;
15. Учебное пособие. Хрестоматия. Рисунок, живопись, композиция. М., «Просвещение», 1989;
16. Учимся рисовать животных вместе с Ли Хэммонд. Минск, «Попурри», 2000;
17. Учимся рисовать людей вместе с Ли Хэммонд. Минск, «Попурри», 2000;
18. Диск Школа рисунка и живописи. – М.: ИД Равновесие, 2008;

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными учебными пособиями, мебелью натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации;
- демонстрационные: муляжи, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: презентации, видеофильмы, аудиозаписи.