

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №4 города Бийска»

Утверждено:
приказом МБУДО «ДШИ №4 г. Бийска»
от 9 августа 2021 г. № 25

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
«Декоративно-прикладное творчество»

Предметная область

ПО. 02. История искусств

Программа учебного предмета

ПО.02. УП.02. История народной культуры
и изобразительного искусства

2021 г.

«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУДО «ДШИ № 4 г. Бийска» Протокол № 8 от 09.08.21 г.	Утверждено: приказом МБУДО «ДШИ №4 г. Бийска» от 9 августа 2021 г. № 25
---	---

Разработчики:

Чувардина С.А. - преподаватель отделения изобразительного искусства

Шушканова Т.В. - зам. директора по УВР

МБУДО «Детская школа искусств № 4 города Бийска».

Рецензент: Котова Г.Ю. – преподаватель истории искусств НГХУ

Рецензент: Кугай О.Б., директор МБУДО ДШИ №4 г. Бийска

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка _____	4
- Характеристика учебного предмета, место и роль в образовательном процессе	
- Срок реализации программы	
- Цель и задачи учебного предмета	
- Форма проведения учебных занятий	
- Методы обучения	
- Описание материально-технических условий реализации программы	
- Объем учебного времени для реализации учебной программы	
II. Содержание учебного предмета _____	7
- Учебно-тематический план	
- Содержание учебного предмета. Годовые требования	
III. Требования к уровню подготовки обучающихся _____	16
- Требования к уровню подготовки на разных этапах обучения	
IV. Формы и методы контроля, система оценок _____	16
- Формы и методы контроля, система оценок	
- Критерии оценок	
V. Методическое обеспечение учебного процесса _____	17
- Методические рекомендации преподавателям	
VI. Список литературы и средств обучения _____	18
- Список литературы	
- Перечень средств обучения	

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Прикладное творчество» занимает важное место в комплексе предметов программы и «Декоративно-прикладное творчество». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» направлена на создание условий для познания обучающимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя четыре раздела, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей обучающихся и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, обучающиеся, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Прикладное творчество» при 8 летнем сроке обучения реализуется 3 года (1-3 классах.).

При реализации программы «Прикладное творчество» с 8-летним сроком обучения: аудиторные занятия по предмету в 1-3 классах – 2 часа; самостоятельная работа в 1-3 классах – 1 час.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;
- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;

Задачи:

обучающие:

- научить основам художественной грамоты;
- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;
- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;
- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

воспитательно-развивающие:

- пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;
- формировать творческое отношение к художественной деятельности;
- развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Прикладное творчество» проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы – от 4 до 10 человек.

Методы обучения

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития обучающихся. Для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- Словесный (беседа, объяснение, рассказ)
- Наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы)
- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)
- Практический
- Частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- Творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- Исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

Описание материально-технических условий реализации программы

Обучающиеся обеспечиваются доступом к библиотечному фонду, к фондам аудио- и видеозаписей.

Библиотека укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству и МХК, художественными альбомами.

Класс оснащается партами, стульями.

**ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ, ПРЕДУСМОТРЕННЫЙ УЧЕБНЫМ
ПЛАНом ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ НА РЕАЛИЗАЦИЮ
УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Общая трудоемкость учебного предмета «Прикладное творчество» при 3-летнем сроке обучения составляет 294 часа. Из них: 196 часов – аудиторные занятия, 98 часов – самостоятельная работа.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	Классы/полугодия						
	1		2		3		
	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	32	32	32	34	32	34	196
Самостоятельная работа	16	16	16	17	16	17	98
Максимальная учебная нагрузка	48	48	48	51	48	51	294
Вид промежуточной аттестации		3.		3.		3.	

3. – зачет в форме просмотра

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
1.	Раздел: Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа				
1.1.	«Дерево –рука»	Урок	2	1	3
1.2.	«Букет цветов»	Урок	4	2	6
1.3.	«Улитка»	Урок	2	1	3
1.4.	«Пейзаж-настроение»	Урок	4	2	6
1.5.	«Сказка»		4	2	6
2.	Раздел: Традиционные виды росписи. Филимоновская роспись				
2.1.	Беседа о росписи. Знакомство с элементами	Урок	4	2	6
2.2.	Копирование образца	Урок	2	1	3
2.3.	Творческая работа создание композиции с использованием характерных образов данной росписи	Урок	4	2	6
3.	Раздел: Оригами.				

3.1.	История оригами. История бумаги.	Урок	2	-	2
3.2.	Оригами, базовая форма «треугольник», «книжка».	Урок	6	3	9
3.3.	Оригами, базовая форма «дверь», «воздушный змей»	Урок	6	3	9
3.4.	Оригами, базовая форма «рыба», «катамаран».	Урок	6	2	8
3.5.	Оригами, базовая форма «двойной треугольник», «квадрат»	Урок	6	2	8
3.6.	Оригами, базовая форма «птица», «лягушка».	Урок	6	-	6
4.	Раздел: Симметричное вырезание,				
4.1.	Насекомые	Урок	4	2	6
4.2.	Деревья, цветы.	Урок	4	2	6

2 год обучения

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельн ая работа	Аудиторные занятия
1.	Раздел : Работа с бумагой. Коллаж				
1.1.	Мир, в котором я живу	Урок	6	3	9
1.2.	Натюрморт	Урок	4	2	6
1.3.	Открытка	Урок	6	3	9

1.4.	Зима в городе	Урок	6	3	9
2.	Раздел: Традиционные виды роспись. Кистевая роспись. Гжель				
2.1.	Беседа о росписи. Знакомство с элементами	Урок	3	1	2
2.2.	Копирование образца	Урок	6	2	4
2.3.	Творческая работа создание композиции с использованием характерных образов данной росписи	Урок	9	3	6
3.	Раздел: Текстиль.				
3.1.	Петляние на пальцах	Урок	2	1	3
3.2.	Пояс-кругляк	Урок	2	1	3
3.3.	Атласные ленты	Урок	12	6	18
3.4.	Аппликация из ткани – приемы работы	Урок	2	2	6
3.5.	Творческая работа	Урок	8	2	6
4.	Раздел: Игрушка в различных техниках и материалах.				
4.1.	Объемная елка из шишек	Урок	4	2	6
4.2.	Маска в технике папье- маше	Урок	4	2	6

3 год обучения

№	Название раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Раздел: Работа с фоамираном и бумагой. Объемное моделирование и конструирование.				
1.1.	Вводный урок.	Урок	3	1	2
1.2.	Цветы из искусственной замши-фоамирана.	Урок	3	1	6
1.3.	Создание композиций	Урок	6	2	4
1.4.	Бумажная бижутерия	Урок	9	3	6
1.5.	Салфеточный квиллинг	Урок	9	3	6
2.	Раздел: Традиционные виды росписи. Роспись по дереву (Городец и Мезень)				
2.1.	Беседа о видах росписи. Знакомство с их художественно-стилистическими особенностями	Урок	3	1	2
2.2.	Копирование образца	Урок	6	2	4
2.3.	Эскиз росписи разделочной доски в городецкой технике	Урок	9	3	6
2.5.	Эскиз росписи прялки в мезенской технике	Урок	12	4	8
3.	Раздел: Текстиль. Способы декорирования ткани				
3.1.	Роспись тканей. Батик. Свободная техника росписи.	Урок	1	-	8
4.	Раздел: Игрушка в различных техниках и материалах. Тряпичная игрушка				
4.1.	Игрушка из фетра.	Урок	3	1	8

4.2.	Пальчиковая кукла.	Урок	3	1	8
------	--------------------	------	---	---	---

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

В конце первого года обучения обучающийся должен:

Знать:

- виды аппликаций;
- особенности филимоновской росписи;
- особенности выполнения оригами;
- особенности симметричного вырезания.

Уметь:

- выполнять различные виды аппликаций;
- выполнять филимоновскую роспись
- выполнять различные модули для оригами;
- выполнять симметричное вырезание.

Владеть:

- приемами работы в технике аппликация;
- приемами выполнения оригами;
- приемами симметричного вырезания.

В конце второго года обучения обучающийся должен:

Знать:

- особенности выполнения гжельской росписи;
- особенности работы с атласными лентами и тканью;
- особенности создания коллажа;

Уметь:

- выполнять коллажи;
- выполнять гжельскую роспись;
- выполнять изделия с применением атласных лент и ткани;
- работать с природными материалами.

Владеть:

- навыками работы с текстильными материалами;
- приемами выполнения кистевой росписи.

В конце третьего года обучения обучающийся должен:

Знать:

- особенности работы с фоамираном;
- особенности объемного моделирования из бумаги;
- особенности городецкой и мезенской росписи;
- особенности росписи по ткани;

Уметь:

- выполнять цветы из фоамирана;
- выполнять мезенскую и городецкую роспись;
- выполнять роспись по ткани;
- выполнять игрушки из ткани.

Владеть:

- приемами работы в разных материалах и техниках.

1 год обучения

Раздел 1: Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа

1.1.Тема: Дерево – рука. Знакомство с особенностями декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения. Использование контрастных отношений локального цвета фона и пестрой аппликации, которая на него наклеивается. Используется картон, цветная и пестрая бумага из журналов, клей, ножницы. Самостоятельная работа: «Веселые осьминожки». Придумать и выполнить декоративную композицию с использованием отпечатков рук (гуашь, акварель, формат А3).

1.2. Тема: Букет цветов. Познакомиться с техникой мозаичной аппликации. Узнать о виде монументального декоративно-прикладного искусства мозаика. Выполнить композицию из заранее подготовленных кусочков бумаги разных оттенков одного цвета. Организовать плоскость листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции. Задание выполняется на картоне с использованием цветной бумажной мозаикой. Самостоятельная работа: собрать коллекцию осенних листьев.

1.3.Тема: Улитка. Знакомство с понятием «простая и сложная форма». Сравнение по форме различных листьев (рябина и липа, ясень и дуб), и выявление их геометрической основы. Сравнение пропорций частей в сложных составных формах. Понятия «симметрия» и «асимметрия». Использование цветной бумаги, картона, шаблона листьев, декоративных маркеров. Самостоятельная работа: используя технику мозаичной аппликации выполнить упражнение «Радуга-дуга», цветная мозаичная бумага, картон формат А5.

1.4. Тема: Пейзаж-настроение. Используя навыки, приобретенные на предыдущих уроках, выполнить композицию на передачу эмоционального состояния природы с помощью ритмически организованных пятен. Работа выполняется из осенних листьев, цветной мозаики на картон формат А4. Самостоятельная работа: прочитать русские народные сказки, героями которых являются звери.

1.5.Тема: Сказка. Познакомить с анималистическим жанром в декоративно-прикладном искусстве. Выполнить иллюстрацию к русской народной сказке в технике аппликации из кусочков рваной цветной бумаги. Найти выразительное решение композиции, выполнить силуэтное изображение животного. Использование цветной бумаги, цветного картона.

Самостоятельная работа: поинтересоваться у родных есть ли дома глиняная игрушка, если есть, то узнать какая и принести на занятие.

Раздел 2: Традиционные виды росписи. Филимоновская роспись

2.1. Тема: Филимоновская роспись. Беседа об истории возникновения и развития росписи деревни Филимоново Тульской области. Знакомство с ее орнаментальными мотивами, видами узоров, которыми украшают филимоновскую игрушку и способами их нанесения на поверхность. Выполнение орнаментальных схем. Заполнение плоской формы узором. Возможно создание коллективной композиции «Ярмарка игрушек». Работа ведется на формате А4 гуашью, с использованием шаблонов.

Самостоятельная работа: вместе с родителями посмотреть информацию о мастерах филимоновской игрушки и вписать ее в альбом домашних заданий.

2.2. Тема: Копирование образца. Выполнить копию росписи филимоновской игрушки. Расписать нарисованную по шаблону фигурку или готовую белую игрушку-свистульку простой формы, используя в качестве образцов игрушки расписанные мастерами, а также схемы, выполненные на предыдущих уроках. Используется акварель, гуашь, формат А4. Самостоятельная работа: разработать узор для филимоновского всадника и барыни в альбоме домашних заданий.

2.3. Тема: Творческая работа «Праздничное гуляние». Создать композицию с фигурками людей, зверей, птиц выполнив их роспись. Закрепить пройденный материал. Используется акварель, формат А4, орнаментальные схемы выполненные на первом уроке. Самостоятельная работа: Разработать эскизы для росписи.

Раздел 3: Оригами.

3.1. Тема: История оригами. История бумаги. Рассказать историю возникновения оригами. Показать разнообразие поделок из модулей. Рассказать историю бумаги. Виды бумаги и ее различные способы изготовления.

3.2. Тема: Оригами базовая форма «треугольник», «книжка». Показать последовательность складывания базовых форм «треугольника», «книжка». Самостоятельная работа: Закрепление навыков по созданию модулей.

3.3. Тема: Оригами базовая форма «дверь», «воздушный змей». Показать последовательность складывания базовых форм «дверь», «воздушный змей». Самостоятельная работа: Закрепление навыков по созданию модулей.

3.4. Тема: Оригами базовая форма «рыба», «катамаран». Показать последовательность складывания базовых форм «рыба», «катамаран». Самостоятельная работа: Закрепление навыков по созданию модулей.

3.5. Тема: Оригами базовая форма «двойной треугольник», «квадрат». Показать последовательность складывания базовых форм «двойной треугольник», «квадрат». Самостоятельная работа: Закрепление навыков по созданию модулей.

3.6. Тема: Оригами базовая форма «птица», «лягушка». Показать последовательность складывания базовых форм «птица», «лягушка». Самостоятельная работа: Закрепление навыков по созданию модулей.

Раздел 4: Симметричное вырезание.

4.1. Тема: «Насекомые». Познакомиться с особенностями симметричного вырезания. Освоить приемы. Выполнить работу. Самостоятельная работа: Закрепление навыков вырезания.

4.2.Тема: «Деревья, цветы». Выполнить симметричное вырезание цветов и деревьев, создать композицию. Самостоятельная работа: Выполнение вырезания, закрепление навыков.

2 год обучения

Раздел 1: Работа с бумагой. Коллаж

1.1.Тема: Натюрморт. Используя технику коллажа выполнить выразительное решение сюжета. Выбрать удачное композиционное размещение предметов на плоскости. Составить эскиз аппликации, вырезать отдельные его части по заготовленным лекалам из тканей различных по фактуре и цвету и наклеить их согласно рисунку. Материалы: ткань, кожа, бумага, фурнитура. Самостоятельная работа: собрать в коллекцию разные по фактуре ткани и бумагу.

1.2.Тема: Мир, в котором я живу. На бумагу, согласно задумке наклеить вырезанный из пестрой ткани силуэт. Импровизируя на тему рисунка, нанесенного на ткань, выполнить композицию, дорисовывать фон, как органическую среду для данного мотива. В процессе работы необходимо соблюдение единого с рисунком ткани стиля (тот же колорит, характер рисунка, ритм, структура), таким образом, определяется значение стилевого единства в композиции. Используется ткань, гуашь, бумага формат А4. Самостоятельная работа: выполнить аналогичное задание на формате А5.

1.3.Тема: Открытка. Продумать сюжет и эскиз на основе знаний о симметрии и асимметрии, понятий ритмически расположенных форм. Согласно эскизу продумать

порядок формирования изображения способом послойного наложения вырезанных заготовок на плоскость. Используется в работе цветная бумага, картон, фетр, фурнитура (пуговицы, пайетки, бусины). Самостоятельная работа: выполнить композицию «Дерево» из пуговиц.

1.4. Тема: Зима в городе. Нарисовать эскиз панно, затем выполнить его в технике коллажа с использованием различных материалов и способов их обработки. Используя способ бумагокручения, основанный на умении скручивать полоски бумаги разной ширины и длины, возможно получение объемных деталей композиции. Использование бумаги, ткани, картона, дырокола и др. Самостоятельная работа: подготовить некоторые детали композиции

Раздел 2: Традиционные виды росписи. Кистевая роспись. Гжель

2.1. Тема: Беседа о росписи. Знакомство с элементами. Беседа об истории возникновения и развития кистевой росписи «Гжель». Знакомство с элементами (бордюр, «мазок с тенью», капелька и др.) Изучить элементы росписи, овладеть основными приемами их выполнения. Написать цветок или птицу в технике «Гжель». Использование материалов: гуашь, формат А4.

Самостоятельная работа: в альбоме домашних заданий отработать навыки работы кистью полученные на уроке.

2.2. Тема: Копирование образца. Выполнение копии. Копирование росписи. Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. Гуашь, керамическая плитка. Самостоятельная работа: внимательно рассмотреть изделия с росписью, и интересные элементы зарисовать в альбом домашних заданий.

2.3. Тема: Творческая работа. Создание композиции. Повторение основных особенностей гжельской росписи (орнаментальные мотивы и приемы выполнения росписи). Создать свой эскиз и выполнить роспись керамической плитки. Роспись выполняется на керамической плитке гуашью, по предварительно выполненному эскизу.

Самостоятельная работа: выполнить свой вариант росписи в технике «Гжель».

Раздел 3: Текстиль.

3.1. Тема: Петляние на пальцах. Познакомить с историей данной техники. Особенности работы в технике «петляние на пальцах». Выполнить шнурок-закладку в данной технике. Самостоятельная работа: Самостоятельно попробовать выполнить шнурок в данной технике.

3.2. Тема: Пояс-кругляк. Познакомиться с историей данной технике. Особенности выполнения пояса. Выполнить пояс. Самостоятельная работа: продолжение работы над поясом.

3.3. Тема: Атласные ленточки. Познакомить с областью применения атласных лент от древности до современности. Приемы выполнения плоскостного и спирального плетения из лент. Цветы из лент. Изготовить «ароматницу» (корзиночка из мыла). Самостоятельная работа: цветы из лент.

3.4. Тема: Аппликация из ткани. Познакомить с техникой аппликации из ткани, приемами её выполнения. Самостоятельная работа: подготовить эскиз для творческой работы.

3.6. Тема: Творческая работа. Выполнить творческую работу в технике «аппликация из ткани». Самостоятельная работа: выполнить аппликацию из бумаги по заданной теме. Заготовить шишки.

Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.

4.1. Тема: Объемная елка из шишек. Выполнить объемную елку из шишек, украсить её.

Самостоятельная работа: изготовить украшения для елки. Заготовить кусочки бумаги для папье-маше.

4.2. Тема: Маска. Изготовить маску в технике «папье-маше». Самостоятельная работа: Закончить слои из папье-маше, подготовить к декорированию.

3 год обучения

Раздел 1: Работа с фоамираном и бумагой. Объемное моделирование и конструирование

1.1. Тема: Вводный урок. Знакомство с темами раздела и материалами, которые будут использоваться в работе.

1.2. Тема: Цветы из искусственной замши (фоамирана). Рассказать об особенностях фомиана. Последовательность работы. Создание шаблонов и заготовок для цветка. Термическая обработка заготовок. Создание изделия. Самостоятельная работа: Закрепление полученных навыков.

1.3. Тема: Создание композиций. Рассказать о возможных использованиях украшений из фомиана. Изготовленными цветами украсить ободок для волос и вазу. Самостоятельная работа: Самостоятельное создание композиций.

1.4. Тема: Бумажная бижутерия. Такой эксперимент в работе с бумагой позволит детям увидеть привычные вещи по-новому. Освоить способы скручивания бумаги в трубочки. Форма бусины зависит от способа нарезки бумаги (прямоугольник или треугольник), дополнительными вставками в низке могут стать гофрированные элементы. Использование цветных страниц из гляцевых журналов (чем толще бумага, тем больше бусина), ножницы, линейка, зубочистка, клей. Самостоятельная работа: закончить работу над заданием дома собрать низку из бусин.

1.5. Тема: Салфеточный квиллинг. «Рамка». Познакомить с техникой «квиллинг». Выполнить рамку в технике «салфеточный квиллинг». Самостоятельная работа: заготовить элементы для рамки.

Раздел 2: Традиционные виды росписи. Роспись по дереву (Городец и Мезень)

2.1. Тема: Роспись по дереву. Беседа о видах росписи, художественно стилистические особенности основных центров росписи по дереву (Хохлома, Городец, Мезень). Краски, применяемые для росписи. Познакомить с центрами росписи по дереву, узнать особенности стиля и орнаментальные мотивы. Изучить элементы и мотивы выбранной росписи, овладеть основными приемами их выполнения. На основе полученных знаний самостоятельно выполнить гирлянду из цветов на бумаге. Используется гуашь, формат А4. Самостоятельная работа: изучить литературу по данной теме.

2.2. Тема: Роспись по дереву. Выполнение копии. Научиться работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи, отработать навыки выполнения основных приемов. Выполнение копии с подлинника. Использование деревянной заготовки, гуаши. Самостоятельная работа: подобрать иллюстративный материал для работы над будущей композицией.

2.3. Тема: Эскиз росписи разделочной доски в городецкой технике.

Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи, создать свой эскиз, выполнить роспись на доске. Деревянная заготовка, гуашь. Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома.

2.4. Тема: Эскиз росписи прялки в мезенской технике. Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи создать свой эскиз, выполнить роспись на доске. Деревянная заготовка, гуашь. Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома.

Раздел 3: Текстиль.

3.1. Тема: Батик. Свободная техника росписи. Познакомить с техникой свободной росписи ткани. Обратит внимание на цветовую гармонию, выразительность линий и мягких переходов одного цвета в другой. Продемонстрировать приемы работы кистью на ткани. Создать свободной композицию, работая с наглядным материалом. Выполнить рисунок на бумаге, узнать способы его перенесения на ткань, подготовить рамы к росписи, резервирование, роспись (работа с цветом). Декорирование выполненной композиции контурами. Использование красок для батика, ткани, декоративных контуров. Самостоятельная работа: читать сказки, найти образы птиц, собрать иллюстративный материал.

Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах. Тряпичная игрушка

4.1.Тема: Игрушка из фетра. Знакомство с миром тряпичных игрушек, показ готовых игрушек. Выполнение игрушки из фетра. Используются ткань, нитки, синтепон, ножницы. Самостоятельная работа: закрепить навыки, полученные на уроке.

4.2. Тема: Пальчиковая кукла. Познакомиться с историей и особенностями куклы. Выполнить пальчиковой куклы. Самостоятельная работа: закрепить навыки, полученные на уроке, выполнив подобную куклу самостоятельно.

III .ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате освоения курса «Прикладное творчество» обучающийся должен:

Знать:

- основные понятия и терминологию в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.
- основные виды и техники декоративно-прикладной деятельности.
- основные признаки декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).

Уметь:

- решать художественно – творческие задачи, пользуясь эскизом.
- использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
- работать с различными материалами.
- работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования.
- изготавливать игрушки из различных материалов.
- анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

Владеть:

- Навыками заполнения объемной формы узором.
- Навыками ритмического заполнения поверхности.
- Навыками проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
- Навыками изготовления объемных изделий и заполнения их узором.
- Навыками конструирования и моделирования из различных материалов.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ обучающихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах обучающимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Оценка «5» (отлично) ставится, если обучающийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

Оценка «4» (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

Оценка «3» (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося почти отсутствует, ученик неряшлив при выполнении задания и безынициативен.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для развития навыков творческой работы обучающихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя обучающимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у обучающихся применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала обучающимися предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

обучающиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:

-тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;

-частично-поисковые, где обучающиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;

-творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую обучающийся должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного заведения. Для эффективного выполнения домашней работы все задания выполняются в специальном «Альбоме домашних заданий».

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Аверьянова М.Г. Гжель – российская жемчужина.- М, 1993
2. Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989
3. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
4. Богуславская И. Русская глиняная игрушка.– Л.: Искусство, 1975
5. Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009
6. Вернер Шульце. Украшения из бумаги-Арт-Родник, 2007
7. Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005
8. Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994
9. Золотая книга для девочек. – М.: АСТ: Астрель, 2009.
10. Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький, 1988
11. Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник: справочник / Сост. Теличко А.А., Рыженко В.И. -М.; Оникс, 2008
12. Проснякова Т.Н. Деревья. Энциклопедия технологий прикладного творчества. – Самара, Издательство «Учебная литература», 2009
13. Русские художественные промыслы -М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010
14. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: учеб. Пособие для студ. Высш. пед. Учеб. Заведений. – 2-е изд., стереотип. – М.: Издательский центр «Академия», 2003
15. Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006
16. Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст пресс, 2006
17. Неменский Б.М. Программы.«Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009
18. Харди Эмма Модные штучки своими руками. – ООО «Издательская Группа «Азбука-Артикус», 2011
19. Юный художник 1992 г.: №№3-4. Яковлева О. «Филимоновская игрушка»
20. Тарабарина Т.И. Оригами и развитие ребенка. Популярное пособие для родителей и педагогов. «Академия развития» Ярославль 1997
21. Проснякова Т.Н. Творческая мастерская: Учебник для 4 класса.- Самара: Корпорация «Федоров», Издательство «Учебная литература», 2006.
22. <http://www.liveinternet.ru/users/3438406/tags/%F2%E5%E0%F2%F0/>

Список учебной литературы

1. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства -М. Мозаика-Синтез, 2007
2. Дорожин Ю. Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства.-М. Мозаика-Синтез, 2007
3. Клиентов А. Народные промыслы.– М.: Белый город, 2010
4. Лаврова С. Русские игрушки, игры, забавы.– М.: Белый город, 2010
5. Межуева Ю.А. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Мозаика-Синтез, 2003
6. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел -М.. Изд-во Эксмо, 2003
7. Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия /Сост. Н.Г. Юрина М.: АСТ, 1998

Средства обучения

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить обучающихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием.

Типы пособий:

- натуральные наглядные пособия -образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;
- образец — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;
- устное описание внешнего вида предмета и его конструкции способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;
- электронные образовательные ресурсы – мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные – слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;
- материальные – для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика), бумагой разных видов, гелиевыми ручки, материалами для изготовления кукол и др.