

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 4 города Бийска»

Утверждено:
приказом МБУДО «ДШИ №4 г. Бийска»
от 9 августа 2021 г. № 25

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
«Декоративно-прикладное творчество»

Предметная область

ПО. 01. Художественное творчество

Программа учебного предмета

ПО.01. УП.01. Основы изобразительной грамоты и рисование

2021 г.

«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУДО «ДШИ № 4 г. Бийска» Протокол № 8 от 09.08.21 г.	Утверждено: приказом МБУДО «ДШИ №4 г. Бийска» от 9 августа 2021 г. № 25
---	---

Разработчики:

Евсеенко О.А. - преподаватель отделения изобразительного искусства

МБУДО «Детская школа искусств № 4 города Бийска»

Соколова С.А. - преподаватель отделения изобразительного искусства

МБУДО «Детская школа искусств № 4 города Бийска»

Рецензент: Селезнева Л.Ю. – председатель ЦК специальности «Живопись» НГХУ член СХ
России, преподаватель специальных дисциплин

Рецензент: Шушканова Т.В. – зам. директора по УВР, МБУДО ДШИ №4 г. Бийска

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка _____	4
- Характеристика учебного предмета, место и роль в образовательном процессе	
- Срок реализации программы	
- Цель и задачи учебного предмета	
- Форма проведения учебных занятий	
- Методы обучения	
- Описание материально-технических условий реализации программы	
- Объем учебного времени для реализации учебной программы	
II. Содержание учебного предмета _____	7
- Учебно-тематический план	
- Содержание учебного предмета. Годовые требования	
III. Требования к уровню подготовки обучающихся _____	23
- Требования к уровню подготовки на разных этапах обучения	
IV. Формы и методы контроля, система оценок _____	23
- Формы и методы контроля, система оценок	
- Критерии оценок	
V. Методическое обеспечение учебного процесса _____	25
- Методические рекомендации преподавателям	
- Перечень средств обучения	
VI. Список литературы _____	26

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональных программы «Декоративно-прикладное творчество». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» состоит из двух разделов — графики и цветоведения, это два направления в содержании учебного предмета в каждой возрастной категории.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Срок реализации программы

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» при 8 летнем сроке обучения реализуется 3 года (1-3 классах.).

При реализации программы «Основы изобразительной грамоты и рисование» с 8-летним сроком обучения: аудиторные занятия по предмету в 1-3 классах – 2 часа; самостоятельная работа в 1-3 классах – 2 часа.

Цель и задачи учебного предмета

Цели:

- Выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте.
- Формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.
- Формирование понимания основ художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи программы:

- Развитие художественно-творческих способностей обучающихся (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).

- Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.
- Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.
- Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).
- Приобретение бучающимися опыта творческой деятельности.
- Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Основы изобразительной грамоты и рисование» проводятся в форме мелкогрупповых занятий (4-10 человек)

Методы обучения

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы обучающихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- Словесный (беседа, объяснение, рассказ)
- Наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы)
- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)
- Практический

частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Описание материально-технических условий реализации программы

Обучающиеся обеспечиваются доступом к библиотечному фонду, к фондам аудио- и видеозаписей.

Библиотека укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству и МХК, художественными альбомами.

Класс оснащается партами, стульями.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» с нормативным сроком обучения 8 лет общая трудоемкость учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» составляет 392 часа (в том числе 196 аудиторных часов, 196 часов самостоятельной работы).

Вид учебной работы	Годы обучения						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
	1	2	3	4	5	6	

	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	полугодие	
Аудиторные занятия	30	34	30	36	30	36	196
Самостоятельная работа	30	34	30	36	30	36	196
Максимальная учебная нагрузка	60	68	60	72	60	72	392
Вид промежуточной тестации		З.		З.		Э.	

З. – зачет; Э. – экзамен

II. Содержание учебного предмета
Учебно – тематический план
1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
1.	1. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»				
1.1.	Вводное Творческое задание «Чем как рисует художник»	Урок	2	2	4
1.2.	Цветовой круг. Основные и составные цвета.	Урок	2	2	4
1.3.	Хроматические и ахроматические цвета.	Урок	2	2	4
1.4.	Теплые и холодные цвета.	Урок	2	2	4
1.5.	Техника работы гуашью. Организация рабочего места. Традиционные приемы.	Урок	2	2	4
1.6.	Гуашь. Оттиск и монотипия.	Урок	2	2	4
1.7.	Гуашь. Выразительные возможности белой краски и ее генков.	Урок	4	4	8

1.8	Акварель. Организация рабочего места. Набрызги акварелью.	Урок	2	2	4
1.9	Приемы работы акварелью. Ливки, растяжки цвета, лессировка.	Урок	2	2	4
1.10	Приемы работы акварелью. Работа жками и «сухой кистью»	Урок	2	2	4
1.11	Техника работы акварелью «прому» на мятой бумаге.	Урок	2	2	4
1.12	Фактура. Создание фактуры печатками	Урок	2	2	4
1.13	Смешанная техника. Акварель и ашь. Акварель и восковые рандаши и т.д.	Урок	2	2	4
2.	2. Раздел «ГРАФИКА»				
2.1.	Графические материалы. Организация рабочего места. Приемы боты с графическими материалами.	Урок	2	2	4
2.2.	Линия – средство выражения. Характер линии, выразительность. тм линий, линия вокруг нас.	Урок	2	2	4
2.3.	Выразительные средства графики: чка, линия, пятно.	Урок	4	4	8
2.4.	Граттаж	Урок	2	2	4
2.5.	Фактуры. Графическое заполнение рмы.	Урок	4	4	8
2.6.	Кляксография	Урок	2	2	4
3.	3. Раздел «Основы композиции»				
3.1.	Статика, статичная форма, атичная композиция.	Урок	2	2	4
3.2.	Динамика. Динамичная форма. намичная композиция.	Урок	2	2	4

3.3.	Симметрия.	Урок	2	2	4
3.4.	Асимметрия.	Урок	2	2	4
3.5.	Пропорции. Контраст форм.	Урок	4	4	8
3.6.	Перспектива.	Урок	4	4	8
3.7.	Форма и содержание.	Урок	2	2	4
3.8.	Форма и содержание. Вписывание едметов в заданную форму.	Урок	2	2	4

2 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Аудиторные занятия	Самостоятель я работа	Максимальн ая учебная нагрузка
1.	1. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»				
1.1.	Большой цветовой круг. звания цветов большого етового круга. «теплохолодность» цвета	Урок	2	2	4
1.2.	Глухие и звонкие цвета.		2	2	4
1.3.	Нюансы. Многообразие тенков цвета.	Урок	4	4	8
1.4.	Контрасты. Контрастные пары етов.	Урок	4	4	8
1.5.	Цвет в тоне.	Урок	2	2	4
1.6.	Локальный цвет и его оттенки	Урок	2	2	4
1.7.	Плановость	Урок	2	2	4
1.8.	Выделение композиционного нтра посредством цвета. оминанта, акцент	Урок	4	4	8

1.9.	Условный объем. вещность предметов.	Урок	4	4	8
1.10.	Творческая композиция	Урок	6	6	12
2.	2. Раздел «ГРАФИКА»				
2.1.	Урок-повторение. Графические материалы и выразительные средства графики.	Урок	2	2	4
2.2.	Работа с геометрическими формами. Применение тона.	Урок	2	2	4
2.3.	Стилизация. Преобразование геометризованной формы в стилизованную.	Урок	4	4	8
2.4	Абстракция. Преобразование стилизованной формы в геометризованную.	Урок	2	2	4
2.5	Ритм.	Урок	2	2	4
2.6	Орнамент. Его история. Виды орнаментов.	Урок	4	4	8
2.7	Геометрический орнамент	Урок	2	2	4
2.8	Растительный орнамент	Урок	2	2	4
2.9	Зооморфный орнамент	Урок	2	2	4
2.10	Орнамент. Декорирование предметной формы.	Урок	2	2	4
2.11	Кляксография. Образ- композиция из раздутых клякс.	Урок	2	2	4
2.12	Композиция из геометрических фигур.	Урок	2	2	4
2.13	Граттаж	Урок	4	4	8
2.14	Текстура	Урок	2	2	4

3 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная учебная нагрузка
1.	1. Раздел «ГРАФИКА»				
1.1.	Равновесие	Урок	2	2	4
1.2.	Статика. Динамика	Урок	2	2	4
1.3.	Силуэт	Урок	2	2	4
1.4.	Шахматный прием в коративной графике	Урок	4	4	8
1.5.	Пропорции и габариты	Урок	4	4	
1.6.	Перспектива. Построение ба.	Урок	2	2	4
1.7.	Перспектива. Построение линдра.	Урок	2	2	4
1.8.	Перспектива	Урок	4	4	8
1.9.	Стилизация	Урок	4	4	8
1.10.	Работа фломастерами (ветными карандашами)	Урок	4	4	8
1.11	Пластика человека	Урок	2	2	4
1.12	Графическая композиция	Урок	4	4	8
2.	2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»				
2.1.	Портрет. История портретного жанра. Анатомические пропорции лица человека.	Урок	2	2	4
2.2.	«Пропорции через века». Автопортрет «Путешественник в прошлое».	Урок	4	4	8

2.3.	Локальный цвет и его генки	Урок	2	2	4
2.4.	Тональные контрасты. мное на светлом, светлое на мном	Урок	2	2	4
2.5.	Колорит. Ньюансные или нтрастные гармонии	Урок	4	4	8
2.6.	Цветовые гармонии в еделах 2-3 цветов	Урок	2	2	4
2.7.	Смешанная техника	Урок	2	2	4
2.8	Цвет в музыке	Урок	2	2	4
2.9	Тематическая композиция	Урок	6	6	12
2.10.	Тематическая композиция	Урок	6	6	12

Содержание учебного предмета. Годовые требования

В конце первого года обучения обучающийся должен:

Знать:

- виды графических и живописных материалов, которыми работает художник;
- различные приемы работы графическими материалами;
- приемы работы акварелью и гуашью;
- понятия «статика», «динамика», «симметрия», «асимметрия», «пропорции»;

Уметь:

- выполнять работу различными графическими и живописными приемами;

В конце второго года обучения обучающийся должен:

Знать:

- понятия «стилизация», «абстракция», «нбюанс», «колорит», «плановость»;
- виды орнамента, принципы построения орнамента;
- особенности шрифта;

Уметь:

- выделять композиционный центр цветом;
- выполнять орнаменты;
- гармонизировать работу по цвету и тону.

Владеть:

- навыками стилизации.

В конце третьего года обучения обучающийся должен:

Знать:

- понятия «равновесие», «силуэт», «габариты»;
- портретный жанр, историю развития, канонические пропорции лица;
- особенности перспективного построения;

Уметь:

- выполнять построение куба и цилиндра;
- сочетать разные материалы в одной композиции;
- выполнять композицию с учетом полученных знаний.

Владеть:

- приемами работы в разных материалах и техниках

Первый год обучения**1. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»****1.1. Тема: Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник».**

Виды и жанры изобразительного искусства. Знакомство с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Выполнение упражнений на проведение разных штрихов, линий, мазков, заливок. Использование формата ½ А4, карандаша, акварели, гелиевых ручек. Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала.

1.2. Тема: Цветовой круг. Основные и составные цвета. Знакомство с понятием "цветовой круг", последовательностью спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами. Выполнение эскизов (например, зонтик, парашют, радуга, радужные игрушки). Использование акварели, формата А4. Самостоятельная работа: закрепление материала, изображение радуги.

1.3. Тема: Хроматические и ахроматические цвета. Познакомиться с понятиями «хроматические цвета», «ахроматические цвета», «светлота», с техникой их составления. Выполнение эскиза (например, иллюстрация к сказке, образы домашних животных и др.). Использование формата А4, гуаши черной и белой.

Самостоятельная работа: знакомство с искусством черно-белой фотографии.

1.4.Тема: Теплые и холодные цвета. Знакомство с понятием «теплые и холодные» цвета. Выполнение этюдов (например, «Северное сияние», «Холодные и теплые сладости», «Веселые осьминожки»). Использование акварели, формата ½ А4. Самостоятельная работа: изображение пера волшебной птицы.

1.5. Тема: Техника работы гуашью. Нетрадиционные приемы. Познакомиться с особенностями работы гуашью, организация рабочего места. Рисование нетрадиционными приемами: ладонями, пальцами, нитью и т.д. Композиция «Подводный мир».Самостоятельная работа: Образ в рисунке нитью.

1.6. Тема: Гуашь. Оттиск и монотипия. Познакомиться с особенностями выполнения оттиска и монотипии, различия и сходства. Композиция из отпечатков листьев «О чем мечтают листья».Самостоятельная работа: Упражнения на закрепление темы.

1.7.Тема: Техника работы гуашью. Выразительные особенности белой краски и ее оттенков. Научить составлять оттенки белого цвета путем смешивания с различными цветами. Выполнение этюдов (например, «Белые медведи», «Зайчик зимой», «Белые лебеди», «Голубки»). Использование пастельной бумаги, гуаши, формата А4.

Самостоятельная работа: рисунок снеговика на темной пастельной бумаге.

1.8.Тема: Акварель. Набрызги акварелью.Организация рабочего места. Различия в работе акварелью и гуашью. Выполнение набрызгов акварелью. Композиция «Осенний букет» в технике набрызг. Использование акварели, формата ½ А4. Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение акварельных набрызгов.

1.9.Тема: Приемы работы акварелью.Заливки, растяжки цвета, лессировки.Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов (например, река, ручеёк, водопад (композицию можно дополнять корабликами, выполненными из бумаги, способом «оригами»). Использование акварели, формата ½ А4,

Самостоятельная работа: закрепление материала.

1.10. Тема: Приемы работы акварелью. Работа «мазками» и «сухой кистью». Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов – упражнений пестрых перьев с натуры, выполнение творческой работы (например, «Рыбка», «Курочка Ряба»).

Техника работы акварелью «сухая кисть». Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение этюдов (например, «Ветреный день», «Летний луг», «Птичье гнездо» ит. д). Использование формата А4, акварели). Самостоятельная работа: закрепление приема.

1.11. Тема: Техника работы акварелью «по -сырому» на мятой бумаге.

Многообразие оттенков серого цвета. Развитие и совершенствование навыков работы акварелью. Выполнение эскизов животных (например, слон, бегемот, носорог, динозавр). Использование формата А4, акварели, мятой бумаги. Самостоятельная работа: закрепление материала, выполнение этюда с натуры (например, клубки ниток).

1.12. Тема: Фактура. Создание фактуры отпечатками. Вспомнить понятие «фактура». Передача фактуры при помощи отпечатков. Самостоятельная работа: закрепление материала.

1.13. Тема: Смешанная техника. Учить применять разные техники и технологии в одной композиции. Выполнение эскизов на разные темы. Использование материалов на выбор учащихся, формата А4. Самостоятельная работа: выполнение творческой работы на заданную тему в формате ½ А4.

2. Раздел «ГРАФИКА»

2.1 Тема: Графические материалы. Познакомить обучающихся с разнообразными графическими материалами, с организацией рабочего места. Приемы работы с различными графическими материалами, их различия, какие графические материалы для чего применяются.

Самостоятельная работа: упражнения, выполненные разными графическими материалами.

2.2 Тема: Линия – средство выражения. Характер линии, Линия вокруг нас. Знакомство с пластическим разнообразием линий. Понятие «живая линия». Освоение графического языка. Выполнение зарисовок (например, скалы, горы, водопад, банка с льющимся вареньем). Использование формата ½ А4 (белый или тонированный), черного (серого, коричневого) фломастера или гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: выполнить 3-4 упражнения на характер линий: волнистая, ломаная, прямая, спиралевидная и т.д.

2.3 Тема: Выразительные средства композиции: точки, линии, пятно. Знакомство с выразительными средствами графической композиции. Выполнение зарисовок (например, следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т.д.). Использование Формата А4, черного фломастера, гелиевой ручки. Самостоятельная работа: заполнение формы шаблона -рыбка (линия), гриб (точка), ваза (пятно).

2.4 Тема: Граттаж. Познакомить обучающихся с таким видом графики как граттаж. Особенности. Поэтапное выполнение. Выполнение композиции «Осень» в технике цветного граттажа.

Самостоятельная работа: выполнение композиции «Домашние животные» в технике граттаж.

2.5 Тема: Фактуры. Графическое заполнение формы. 1) Знакомство с передачей материальности окружающего мира средствами графики. Выполнение упражнений -зарисовок с натуры (мох, ракушки, камушки и др.) и творческих заданий (например, пенек с грибами, морские камушки с водорослями). 2) Заполнение формы графическими фактурами – задание «Фантастическая улитка», «Фантастическая черепашка». Использование формата А4, черного фломастера, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: изображение моха, камней, коры деревьев.

2.6 Тема: Кляксография. Знакомство с понятием образность. Создать пятно (кляксу) из ограниченной палитры акварели (туши) и постараться увидеть в нем образ и дорисовать его. Выполнение эскизов (например, «Космический зоопарк», несуществующее животное, посуда,

обувь). Использование формата $\frac{1}{2}$ А4, акварели, туши, белой гуаши, гелиевых ручек. Самостоятельная работа: закрепление материала посредством дорисовывания пятен (связь формы пятна с образом).

3. Раздел «ОСНОВЫ КОМПОЗИЦИИ»

3.1. Тема: Статика, статичная форма, статичная композиция. Познакомить с понятием «статика», «статичная форма», «статичная композиция». Задание: составить статичную композицию из статичных по форме объектов. Самостоятельная работа: Иллюстрации статичных композиций.

3.2. Тема: Динамика, динамичная форма, динамичная композиция. Познакомить с понятием «динамика», «динамичная форма», «динамичная композиция». Задание: составить динамичную композицию из 1) статичных по форме объектов, 2) динамичных по форме объектов. Самостоятельная работа: Иллюстрации динамичных композиций.

3.3. Тема: Симметрия. Ось симметрии и крайние точки предметов. Симметрия в природе. Симметрия в предметах. Вырезание симметричных узоров из бумаги.

Самостоятельная работа: Симметричное вырезание.

3.4. Тема: Асимметрия. Асимметрия в природе. Асимметрия в предметах. Выполнение зарисовок предметов быта сложной формы (например, чайник, графин, фонарик, и др.).

Самостоятельная работа: фотографирование предметов асимметричной формы.

3.5. Тема: Пропорции. Познакомить с понятием «пропорции». Зарисовки предметов разной формы, но с одинаковыми пропорциями и наоборот. Самостоятельная работа: Зарисовки по теме.

3.6. Тема: Перспектива. Познакомить с понятием «перспектива». Перспективное сокращение размеров предметов с удалением (ближе – больше, дальше – меньше). Пейзаж с домиками с учетом изученной темы. Самостоятельная работа: Композиция на закрепление материала.

3.7. Тема: Форма и содержание. Показать на примерах как при одинаковой форме внешнего контура может быть совершенно разное внутренне содержание. Изображение предметов и животных, близких по форме. Самостоятельная работа: фотографии близких по форме, но разных по содержанию предметов.

3.8. Тема: Форма и содержание. Вписывание предметов в заданную форму. Научить вписывать объекты в какую-либо геометрическую фигуру. Задание «Домики для животных». Самостоятельная работа: Закрепление темы.

Второй год обучения

1. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

1.1. Тема: Большой цветовой круг. Названия цветов большого цветового круга. «Теплохолодность» цвета. Знакомство с большим цветовым кругом, основными, составными цветами, с дополнительными холодными и теплыми цветами. Выполнение этюдов на теплохолодность оттенков одного цвета (например, «Братья-гномы» и др.). Использование формата А4, акварели. Самостоятельная работа: выполнение упражнения, поиск теплого и холодного оттенка в пределах одного цвета.

1.2. Тема: Глухие и звонкие цвета. Знакомство с понятиями «глухие» и «звонкие» цвета. Приемы составления глухих и звонких цветов. Этюды на состояние природы (формат 1/2 А4). Самостоятельная работа: Этюды на состояние природы.

1.3. Тема: Нюансы. Многообразие оттенков цвета. Знакомство с понятиями: «локальный цвет» и «оттенок». Выполнение этюдов с натуры (например, «ягоды», ветка рябины, виноград, перо сказочной птицы). Использование формата А4, акварели, пастели. Самостоятельная работа: собрать коллекцию пуговиц, бусин, фантиков в пределах одного цвета.

1.4.Тема: Контрасты. Контрастные пары цветов. Знакомство с контрастными парами цветов, их способностью «усиливать» друг друга. Выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету (например, фрукты, зонтики под дождем, игрушки на полке и др.). Использование формата А4, акварели, пастели. Самостоятельная работа: Упражнение-аппликация «Пары контрастных цветов».

1.5.Тема: Цвет в тоне. Знакомство с понятием «тон». Выполнение эскиза (например, «Котенок с клубками ниток», «Свинья с поросятами»). Использование формата А4, акварели. Самостоятельная работа: выполнить упражнение на растяжку 1-2 цветов.

1.6.Тема: Локальный цвет и его оттенки. Развить у детей способность видения градаций цвета в живописи, многообразии цветовых оттенков. Выполнение композиции (например, из осенних листьев, цветов на клумбе). Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: упражнение «лоскутное одеяло».

1.7.Тема: Плановость. Повторить некоторые законы композиции в пейзаже (плановость, равновесие, композиционный центр). Выполнение этюда пейзажа (например, морской, горный, лесной). Использование формата А4, акварели. Самостоятельная работа: знакомство с творчеством художников, работающих в жанре «пейзаж», посещение основной экспозиции музея изобразительных искусств.

1.8.Тема: Выделение композиционного центра посредством цвета.

Знакомство с понятием «доминанта», «акцент». Выполнение этюда с натуры (например, «Корзина с урожаем», «Дары природы»). Использование формата А4, акварели или гуаши. Самостоятельная работа: выполнение аппликации из геометрических форм с доминантой и акцентом.

1.9.Тема: Условный объем. Освещенность предметов. Научить передавать свет посредством цвета. Выполнение этюдов с натуры (например, игрушки, предметы быта, овощные портреты). Использование формата А4, акварели. Самостоятельная работа: Фотографии освещенных объектов, выполнение упражнений: круглая форма (рисунок яблока, мячика), четырехгранная форма (кубик, домик), сложная форма (игрушка, человечек).

1.10.Тема: Творческая композиция. Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение композиции (например, «Подводный замок Нептуна», «Космос», «Сказочный остров» и др.). Использование формата А4, акварели, гуаши, свечек, туши, кружев, гелиевых ручек и др. Самостоятельная работа: изучение аналогов композиций.

2. Раздел «ГРАФИКА»

2.1.Тема: Урок-повторение. Графические материалы и выразительные средства графики. Повторение материала, изученного в прошлом учебном году. Упражнения на различные выразительные средства графики. Мини-композиции «Состояния природы»

Самостоятельная работа: Выполнение одной и той же композиции разными графическими материалами (формат ½ А4) – 3 шт.

2.2 .Тема: Работа с геометрическими формами. Применение тона.

Изучение плоских форм с тональным разбором. Выполнение зарисовок с натуры (например, «Пуговицы», «Печенье», ит.д.) Использование формата ½ А4, простого карандаша. Самостоятельная работа: заполнение штрихом простых геометрических форм (ромб, треугольник, квадрат, трапеция, круг и др.).

2.3.Тема: Стилизация. Преобразование геометризированной формы в пластичную. Формирование умения сравнивать, анализировать и преобразовывать геометрическую форму в пластичную. Выполнение упражнения -наброска схематичного изображения (посуда, обувь, ит.д.) и творческого задания. Форма декорируется простым орнаментом. Использование формата А4, фломастеров, гелиевых ручек. Самостоятельная работа: изображение геометрического и пластического рисунка одного и того же предмета быта.

2.4.Тема: Абстракция. Преобразование пластической формы в геометризованную. Развитие умения сравнивать и преобразовывать пластическую форму в геометрическую, работать над цельностью образа. Выполнение зарисовки сказочного животного (лисичка-сестричка, бычок-смоляной бочок, косолапый мишка, мышка-норушка). Сначала преподаватель демонстрирует изображение реального животного, затем образ сказочного (книжного героя или мультипликационный персонаж), а после предлагает выполнить образ из геометрических фигур. Геометрические формы разные по размеру и характеру. Использование формата А4, фломастеров, гелиевых ручек. Самостоятельная работа: знакомство с образами героев детских книг.

2.5.Тема: Ритм. Дать представление о ритмичной композиции, познакомить с понятием ритма в композиции (простой и сложный ритм), природные (растительные) ритмы, выполнение зарисовок и набросков природных форм с натуры. Выполнение композиции из цветов, сухих растений, водорослей и т.д. Использование формата ½ А4, фломастеров, гелиевых ручек. Самостоятельная работа: принести примеры ритмических композиций (из журналов, газет).

2.6.Тема: Орнамент. Его история. Виды орнамента. Знакомство с историей и классификацией орнаментов (ленточный, сетчатый, в круге). Виды симметрии в орнаменте. Копирование образцов орнаментов разного вида.

Самостоятельная работа: сбор образцов орнаментов.

2.7.Тема: Геометрический орнамент. Составление геометрического орнамента. Композиция «Лоскутное одеяло» - сочетание разных видов орнамента в одной композиции. Самостоятельная работа: Составление геометрических орнаментов.

2.8.Тема: Растительный орнамент. Выполнение орнаментов с растительными элементами. Самостоятельная работа: Сбор образцов растительных орнаментов различных эпох и народов.

2.9.Тема: Зооморфный орнамент. Выполнение зооморфных орнаментов. Композиция «Мои веселые друзья». Самостоятельная работа: Зооморфные орнаменты.

2.10.Тема: Орнамент. Декорирование конкретной формы. Дать понятие о композиционном ритме. Выполнение эскиза орнамента шапочки, варежек, перчаток. Использование акварели, фломастеров, формат А4. Самостоятельная работа: выполнение простых геометрических, растительных орнаментов.

2.11.Тема: Кляксография. Образ-композиция из раздутых клякс. Повторение приемов работы в технике кляксография. Составить композицию из клякс. Самостоятельная работа: Композиция из клякс.

2.12.Тема: Композиция из геометрических фигур. Составление композиции из геометрических фигур «Пейзаж», «Человек», «Животные». Самостоятельная работа: Композиция «Лоскутный коврик».

2.13.Тема: Граттаж. Закрепление навыков работы в технике граттаж. Цветной граттаж «Космос», формат А3. Самостоятельная работа: Сбор иллюстраций по теме «Космос».

2.14.Тема: Текстура. Развитие художественных способностей, воспитание внимательного отношения к изображаемому объекту и стилизованного представления его в виде рисунка. Выполнение зарисовок природных форм с натуры, (например, ракушка, снежинка, перо, паутинка). Использование формата ½ А4, гелиевых ручек, фломастеров.

Самостоятельная работа: наблюдение за природными формами, выполнение фотографий собственных наблюдений.

Третий год обучения 1. Раздел «ГРАФИКА»

1.1.Тема: Равновесие. Знакомство с понятием равновесная композиция. Выполнение эскиза равновесной композиции из любых предметов. Использование формата А4, гелиевой ручки, черного фломастера. Самостоятельная работа: поиск равновесных композиций в журналах, книгах и др.

1.2.Тема: Статика. Динамика.Повторение понятий «статика», «динамика». Выполнение композиция на одну из понравившихся схем. Использование формата А4, гелиевой ручки. Самостоятельная работа: поиск статичных и динамичных композиций в журналах, книгах и др.

1.3.Тема: Силуэт. Повторение понятия «силуэт». Знакомство со сложными силуэтами. Оверлеппинг (наложение, пересечение). Создание композиции с использованием сложного силуэта (например, полка с посудой, белье на веревке). Использование формата, вытянутого по горизонтали, черного фломастера. Самостоятельная работа: Выполнение аппликации-наложения черного на белое, белого на черное (рыбка в аквариуме, грибы в банке и др.).

1.4.Тема: Шахматный прием в декоративной графике. Знакомство с шахматным приемом. Выполнение композиции (например, «В шахматной стране»). Использование формата ½ А4, черного фломастера. Самостоятельная работа: выполнение упражнений различных видов шахматных сеток.

1.5.Тема: Пропорции и габариты. Знакомство с понятием «габариты», закрепление понятия «пропорции». Рисование с натуры предметов одинаковых по габаритам, но разными пропорциями (куб и шар, куб и пирамида); предметов с одинаковыми пропорциями, но разными габаритами (два куба, два шара и т.д.).Самостоятельная работа: Зарисовки по теме.

1.6.Тема: Перспектива. Построение куба. Особенности построения куба с одной и двумя точками схода. Построение куба в разных положениях.Самостоятельная работа: Зарисовки спичечного коробка с учетом перспективного построения.

1.7.Тема: Перспектива. Построение цилиндра. Особенности построения цилиндра. Построение цилиндра в разных положениях.Самостоятельная работа: Зарисовки предметов цилиндрической формы.

1.8.Тема: Перспектива. Знакомство с видами перспективы города (фронтальная, «вид сверху» и др.), пропорциональные отношения (люди, машины, дома). Копирование архитектурных образов (замки, город). Использование формата А4, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: знакомство с разными городами по фотографиям, книжным иллюстрациям, открыткам.

1.9.Тема: Стилизация. Повторение понятия «стилизация». Закрепление навыков стилизации. Стилизация одного и того же объекта разными способами (геометрический, пластический и т.д.). Стилизованная композиция по заданной теме. Самостоятельная работа: Примеры стилизации в нашем окружении.

1.10.Тема: Работа фломастерами (цветными карандашами). Развитие умения стилизации живых форм. Выполнение эскиза (например, образ Царевны лягушки, образ времени года). Использование формата А4, цветных карандашей, фломастеров.

Самостоятельная работа: поисковые зарисовки деталей персонажа (глаза, лапы, детали костюма и др.).

1.11.Тема: Пластика человека. Знакомство с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека. Выполнение композиции (например, «Спорт», «Танец», «Акробаты»). Использование формата А4, гелиевой ручки, фломастеров. Самостоятельная работа: фотографии или др. изображения людей в движении.

1.12.Тема: Графическая композиция. Формирование умения работать над сложной графической композицией. Выполнение композиции (например, «В окне и за окном», «Микромир», «Фонтаны», Славянские мифологические образы (птица Феникс, Сирин, Домовой, Леший, Водяной, Русалка). Использование формата А4, гелиевых ручек.

Самостоятельная работа: поиск подготовительного материала для творческой композиции, выполнение композиционных поисков.

3 Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

2.1.Тема: Портрет. История портретного жанра. Канонические пропорции лица. Знакомство с портретным жанром. Основные исторические этапы развития этого жанра.

Знакомство с каноническими пропорции лица. Самостоятельная работа: Закрепление построения лица по канонам.

2.2.Тема: Автопортрет «Путешественник в прошлое». Закрепление изученного материала в композиции. Передача сходства. Изображение самого себя в какой-либо исторической эпохе. Самостоятельная работа: Сбор аналогов по эпохе.

2.3.Тема: Локальный цвет и его оттенки. Повторение и закрепление понятия локальный цвет и разнообразие оттенков одного цвета. Выполнение иллюстраций (например, иллюстрации разноцветных сказок Л. Яхнина). Использование формата А3, акварели. Самостоятельная работа: выполнение абстрактной аппликации из кусочков ткани (ассоциации на темы: вьюга, огонь, времена года, листопад и др.).

2.4.Тема: Тональные контрасты. Темное на светлом, светлое на темном.

Выделение тоном главного пятна композиции. Выполнение эскизов (например, «Парусник на море», «Силуэт дерева на фоне заката», «Горный пейзаж», «Силуэт цветка в окне», «Привидения»). Использование формата А4, акварели. Самостоятельная работа: копирование образцов, предложенных преподавателем.

2.5.Тема: Колорит. Нюансные или контрастные гармонии.

Формирование знаний о нюансных цветах. Знакомство с понятием «пары нюансных цветов» большого цветового круга. Формирование знаний о дополнительных цветах. Выполнение эскиза витража (например, «Жар – птица», «Волшебный цветок», «Золотой петушок», «Бабочки»). Использование формата А4, акварели. Самостоятельная работа: знакомство с произведениями известных художников, изучение техники витража в журналах.

2.6.Тема: Цветовые гармонии в пределах 2-3-х цветов. Использование ограниченной палитры цветов в создании композиции. Выполнение эскиза афиши, флаера. Использование формата А4, акварели, гуаши. Самостоятельная работа: изучение рекламной продукции.

2.7.Тема: Смешанная техника. Умение целесообразно использовать технику, согласно задуманному образу. Выполнение эскиза композиции (например, «Замороженное оконце» и др.) Использование формата А4, акварели, воска (восковая свеча), соли, гелиевых карандашей с блеском, цветных контуров, гелиевых ручек и др. Самостоятельная работа: сбор аналогов.

2.8.Тема: Цвет в музыке. Развитие абстрактного мышления. Прослушивание музыкальных произведений П.И.Чайковский «Времена года», «Вальс цветов», выполнение ассоциативных цветовых композиций. Использование формата А4, акварели.

Самостоятельная работа: прослушивание шедевров классической музыки.

2.9.Тема: Тематическая композиция. Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (например, «Зоопарк», «Человек и животное»). Использование формата любого размера, материалов на выбор (гуашь, акварель). Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

2.10.Тема: Тематическая композиция. Формирование умения работать над сложной тематической композицией. Выполнение сюжетной композиции (например, «Путешествие»). Использование формата любого размера, материалов на выбор (гуашь, акварель). Самостоятельная работа: подбор подготовительного материала, выполнение композиционных поисков.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате освоения курса «Основы изобразительной грамоты и рисование», обучающийся должен:

Знать:

- различные виды изобразительного искусства.
- основные жанры изобразительного искусства.
- терминологию изобразительного искусства.
- основы цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.).
- разнообразные техники и технологии, художественные материалы в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.
- основные выразительные средства изобразительного искусства.

Владеть:

- навыками организации плоскости листа, композиционного решения изображения.
- навыками передачи формы, характера предмета.

Уметь:

- выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках.
- отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.
- правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний обучающихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости обучающихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку обучающихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ обучающихся во 2-ми 4-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах работ обучающихся, выставляется итоговая оценка за полугодие.

По окончании предмета проводится промежуточная аттестация, вид аттестации – экзамен, оценка за который выставляется в 6-м полугодии и заносится в свидетельство об окончании предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование». Обучающемуся предлагается выполнить сюжетную композицию на заданную тему (например, «Человек и животное», «В мире сказок», «Каникулы», «Я путешествую»). На выполнение задания отводится 4 часа. Оценка работ обучающихся ставится исходя из прописанных ниже критериев.

Критерии оценки

Для развития творческого потенциала обучающихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

«Фантазия». На первом этапе оценивается оригинальность мышления обучающегося, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

«5» (отлично)-обучающийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

«4» (**хорошо**)-решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

«3» (**удовлетворительно**)-использование готового решения (срисовывание с образца).

«Композиция». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загромождение, статика, динамика и др.).

«5» (**отлично**) -все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок,обучающемуся предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

«4» (**хорошо**) -имеются незначительные ошибки;

«3» (**удовлетворительно**) - грубые ошибки, обучающийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

«Техника исполнения». Предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

«5» (**отлично**) — обучающийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

«4» (**хорошо**) - работой обучающегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

«3» (**удовлетворительно**) -работой обучающегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе обучающегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Занятия изобразительным искусством – одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у обучающегося заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиа-теки школьной библиотеки). Важной составляющей творческой заинтересованности обучающихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого обучающегося рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Самостоятельная работа обучающихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу обучающегося отводится 100% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, применением шаблонов), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности образовательного учреждения.

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М.: Прогресс, 1994.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты, Л.: Учпеддиз, 1983.
3. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования. М., «Академия», 2006;
4. Беляев Т.Ф. Упражнения по развитию пространственного представления у учащихся, М.: Просвещение, 1986.
5. Бунатян Г.Г. Оград узор чугунный. – Лениздат, 1990;
6. Визер В.В. Живописная грамота. – Спб.: Питер, 2006;
7. Дорожин Ю.Г. Искусство – детям. Простые узоры и орнаменты. М., «Мозаика-синтез», 2005;
8. Дронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей «Радуга». М., «Просвещение», 2000;
9. Зельцерман Б.Р. Учись! Твори! Развивайся! – 2. - Рига: Эксперимент, 1997.
10. Кастерман Ж. Живопись: рисуй и самовыражайся. – М.: АСТ Астрель, 2002;
11. Каменева Е. Какого цвета радуга. – М.: Детская литература, 1971;
12. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества- М.:Владос,2002;
13. Неменская Л.А. Искусство и ты. Ты изображаешь, украшаешь, строишь. М., 1998.
14. Одноралов Н.В., Материалы в ИЗО искусстве. - М.: Просвещение, 1993.
15. Островская О.В. Уроки изобразительного искусства в начальной школе. – М.: Владос, 2004;
16. Панова Л.П. Роль и место игры в процессе обучения изобразительному искусству. Йошкар-Ола, 2000;
17. Паранюшкин Р.В. Техника рисунка. – Ростов на Дону: Феникс, 2002;
18. Пусть меня научат. Хочу рисовать. Бельгия, «Махаон», 1998;
19. Ростовцев Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – М.: Агар, 1998;
20. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Владос, 2004.
21. Сокольникова Н.М.Краткий словарь художественных терминов, учебник для учащихся 5 – 8 кл. Обнинск: Титул, 1996;
22. Тюфанова И.В. Мастерская юных художников. Конспекты занятий. С.-Петербург «Детство-ПРЕСС», 2002;
23. Фокина Л.В. Орнамент (учебное пособие). Ростов-на-Дону «Феникс», 2000;
24. Фомина Н.Н. Изобразительное искусство и художественный труд: 5 – 8 кл. – М.: Просвещение, 1995;
25. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду (программа, конспекты). М., Владос, 2000;
26. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство 1-4 кл. – М.: Просвещение, 2006;
27. Эдоков В.И. Алтайский орнамент. - Горно-Алтайск, 1971.

Средства обучения

-материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

-наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ обучающихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);

-демонстрационные: гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

-электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

-аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.