

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств № 4 города Бийска»

Утверждено:
приказом МБУДО «ДШИ №4 г. Бийска»
от 9 августа 2021 г. № 25

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА
«Декоративно-прикладное творчество»

Предметная область

В.ОО. Вариативная часть

Программа учебного предмета

В 02.УП.02. Основы дизайн проектирования

2021 г.

«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУДО «ДШИ № 4 г. Бийска» Протокол № 8 от 09.08.21 г.	Утверждено: приказом МБУДО «ДШИ №4 г. Бийска» от 9 августа 2021 г. № 25
---	---

Разработчики:

Апасова Н.Г. - преподаватель отделения изобразительного искусства

МБУДО «Детская школа искусств №4 города Бийска»

Соколова С.А. - преподаватель отделения изобразительного искусства

МБУДО «Детская школа искусств № 4 города Бийска»

Рецензент: Попова Е.В. - Заместитель директора НГХУ по УР, искусствовед,

Рецензент: Шушканова Т.В. – зам. директора по УВР, МБУДО ДШИ №4 г. Бийска

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка _____	4
- Характеристика учебного предмета, место и роль в образовательном процессе	
- Срок реализации программы	
- Цель и задачи учебного предмета	
- Форма проведения учебных занятий	
- Методы обучения	
- Описание материально-технических условий реализации программы	
- Объем учебного времени для реализации учебной программы	
II. Содержание учебного предмета _____	6
- Учебно-тематический план	
- Содержание учебного предмета. Годовые требования	
III. Требования к уровню подготовки обучающихся _____	14
- Требования к уровню подготовки на разных этапах обучения	
IV. Формы и методы контроля, система оценок _____	15
- Формы и методы контроля, система оценок	
- Критерии оценок	
V. Методическое обеспечение учебного процесса _____	15
VI. Список литературы и средств обучения _____	16
- Список литературы	
- Перечень средств обучения	

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы дизайн-проектирования» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Слово «дизайн» встречается сейчас повсеместно, можно говорить о дизайне стула, компьютера, школы, узора на ткани, коллекции одежды, ресторана, бутерброда, космической станции т.д. все изделия имеют свой дизайн, таким образом, дизайн многолик. В разных сферах деятельности человека этот термин понимается по-разному. Наблюдая за работой дизайнеров, которые, оформляя интерьеры жилых и офисных помещений, широко используют изделия из природного материала, занимаются гармонизацией пространства, умело сочетают цвета и добавляют элементы декора, хочется узнать больше о дизайнерском искусстве и научиться самому создавать оригинальные вещи.

Программа ориентирована на углубленное изучение основ дизайна, так как занятия дизайном являются не только актуальным направлением на сегодняшний день, но и могут служить предпрофессиональной подготовкой.

Во время занятий происходит знакомство с различными направлениями дизайна, основными объектами дизайнера: организацией открытого пространства, фитодизайном, графическим дизайном, транспортом, мебелью, интерьером, костюмом; законами цветоведения. Дизайн тесно связан со всеми предметами курса, т.к. идет сочетание знаний графики, цветоведения, обработки различных материалов, законов композиции и все это в совокупности воплощается на проектировании.

Предмет вводится в учебный план на четвертом году обучения и рассчитан на пять лет.

Изучение предмета «Основы дизайн-проектирования» проходит одновременно с изучением предметов Живопись, Рисунок, Композиция прикладная, Работа в материале, История народной культуры и изобразительного искусства. Такой комплексный подход к изучению основ рисунка позволяет установить межпредметные взаимосвязи и освоить единые законы в разных направлениях искусства. Способствует более быстрому накоплению З.У.Н. и раскрытию способностей к обучению одаренных детей.

Срок реализации программы

Учебный предмет «Основы дизайн-проектирования» при 8 летнем сроке обучения реализуется 5 лет, с 4 по 8 класс.

При реализации программы «Основы дизайн-проектирования» с 8-летним сроком обучения: аудиторные занятия по основам дизайн-проектирования с 4 по 8 класс – 1 час; самостоятельная работа в 4-8 классах – 1 час.

Цель и задачи учебного предмета

Цель преподавания предмета: развитие художественно-эстетического вкуса; воспитание конструктивно мыслящего человека, обладающего основами знаний предмета и умеющего применять их в своей практической деятельности.

Задачи программы:

- формирование художественно-образного мышления;

- формирование практических навыков работы в различных видах дизайна;
- развитие зрительного восприятия, чувства цвета, композиционной культуры.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «рисунок» проводятся в форме мелкогрупповых занятий (4-10 человек)

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (беседа, объяснение, рассказ)
- Наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы)
- Эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)
- Практический

Описание материально-технических условий реализации программы

Обучающиеся обеспечиваются доступом к библиотечному фонду, к фондам аудио- и видеозаписей.

Библиотека укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству и МХК, дизайну, художественными альбомами.

Класс оснащается партами, стульями, компьютером.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета.

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» с нормативным сроком обучения 8 лет общая трудоемкость учебного предмета «Основы дизайн-проектирования» составляет 330 часов (в том числе 165 аудиторных часов, 165 часов самостоятельной работы).

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	Классы/полугодия										
	4		5		6		7		8		
	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
Аудиторные занятия (в часах)	15	18	15	18	15	18	15	18	15	18	165
Самостоятельная работа	15	18	15	18	15	18	15	18	15	18	165
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	зачет	
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	30	36	30	36	30	36	30	36	30	36	330

**II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная нагрузка
1.	Вводный урок. Дизайн, как средство моделирования предметной среды. История дизайна.	беседа	1	1	2
2.	Виды дизайна. Особенности, многообразие, специфика.	урок	1	1	2
3.	Фито-дизайн. Особенности, материалы, инструменты, организация рабочего места. Флористика, ее особенности. «Осенний букет» «Прощание с летом» - пейзажная композиция. Объемная композиция. История букета. Язык цветов. «Зимний сад» - объемная композиция.	урок	10	10	20
4.	Новогодняя игрушка. Немного истории. Возникновение елочной игрушки. Елочная игрушка из бумаги Елочная игрушка из пластмассовых деталей. Новогоднее украшение (маска).	урок	7	7	14
5.	Графический дизайн -Особенности и разнообразие графического дизайна. -Открытка, как часть графического дизайна. - «Защитнику отечества» разработка полуобъемной открытки. -Упаковка. Многообразие и особенности. -Разработка подарочной упаковки «Милой маме».	урок	14	14	28

-Разработка упаковки для детской игрушки. -Разработка открытки ко Дню защиты детей.				
--	--	--	--	--

2 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная нагрузка
1.	Урок -повторение. Дизайн – виды, цели, задачи.	беседа	1	1	2
2.	Промышленный дизайн. Эволюция посуды. Форма, фактура, материалы. Стилизация формы в посуде. Разработка тематического чайного сервиза.	урок	7	7	14
3.	Графический дизайн. -Товарный знак. Форма, значение, символы. -Разработка эскиза эмблемы магазина (по выбору) -Визитка, форма, размер, назначение. -Этикетка (форма, содержание, значение). Разработка эскиза фантика для конфеты. -Разработка этикетки для промышленных товаров (игрушки, канцтовары, одежда и т.п.)	урок	9	9	18
4.	Знакомство с миром шрифтов. -Тематический алфавит (животные, растения, обитатели моря, архитектурные элементы). -Шрифтовая композиция.	урок	5	5	10

5.	Коллаж. -Немного истории. Коллаж в России. -Разновидности коллажа. -Разработка эскиза коллажа на тему «Весна». Выполнение в технике фотоколлаж. -Выполнение фитоколлажа из природных материалов.	урок	11	11	22
----	---	------	----	----	----

3 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная нагрузка
1.	Урок-повторение. Понятие, виды, цели, задачи.	беседа	1	1	2
2.	Промышленный дизайн - Направления, значение. Дизайн автомобиля. -Тюнинг автомобиля. - «Автомобиль моей мечты».	урок	4	4	8
3.	Графический дизайн. -Шрифт – назначение и особенности. -Плакат (виды, технология, тираж). Разработка социального плаката.	урок	3	3	6
4.	-Инсталляция -произведение пластического искусства	урок	3	3	6
5.	Дизайн книги. -Что такое книга? -Выбор сказки. Макет книжки-сказки. -Иллюстрации (форэскизы, эскизы) -Титульный лист. -Суперобложка. -Представление своей книги.	урок	6	6	12
6.	Дизайн бытовой техники.	Урок	1	1	2
7.	Дизайн одежды. -Мода, культура и ты. Выразительные средства композиции костюма.	урок	10	10	20

	-Формы и пропорции современного костюма. -Понятие о стиле. -Композиция костюма. Создание эскиза тематического костюма («Осенний день», «Летний вечер», «Танец огня» и т.п.) -Мой костюм – мой облик. Выполнение костюмов различного назначения в технике фотоколлаж.				
8.	Грим и визажистика в практике дизайна. Сочинение грима для театрального персонажа.	урок	2	2	4
9.	Дизайнер – стилист. Сочинение прически – образа.	мастер-класс	2	2	4
10.	Сфера имидж-дизайна.	урок	1	1	2

4 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная нагрузка
1.	Дизайн интерьера. -Стили оформления интерьера. -Цвет в интерьере. -Композиция интерьера. -Материалы в интерьере.	беседа	12	12	244
2.	Дизайн мебели. -Мебель – мобильная часть интерьера. -Историческое развитие мебели. -Мебель в интерьере.	урок	2	2	4

3.	Архитектурный дизайн. - Объект и пространство. -Архитектура – композиционная организация пространства (упражнения с бумагой, поиски фактуры). -Конструкция – часть и целое. Понятие модуля. -Архитектурные элементы здания. Создание эскиза конструкции в пластическом образе. -Материал в архитектуре. -Цвет в архитектуре и дизайне (эскиз цветового решения микрорайона, городской площади).	урок	13	13	26
4.	Город сквозь времена и страны.	урок	3	3	6
5.	Современная архитектура.	урок	3	3	6

5 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия	Самостоятельная работа	Максимальная нагрузка
1.	Ландшафтный дизайн. Живое пространство.	беседа	1	1	2
2.	Организация архитектурно-ландшафтного пространства	урок	2	4	8
3.	Дизайн открытого пространства	урок	10	6	12
4.	Ландшафтная архитектура	урок	7	7	14

5.	Садово-парковое искусство	урок	4	4	8
6.	Дизайн клумбы	урок	2	2	4
7.	Ты – архитектор среды. Выполнение эскизов оформления фонтанов, клумб.	урок	2	4	16
8.	Элементы паркового дизайна. Выполнение эскизов оформления парка отдыха, детского комплекса.	урок	5	5	10

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА. ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

В конце первого года обучения обучающийся должен:

Знать:

- виды дизайна;
- особенности фитодизайна;
- разновидности графического дизайна;

Уметь:

- выполнять дизайнерские игрушки;
- разрабатывать эскизы открыток, упаковок и выполнять их в материале;

Владеть:

- навыками составления цветочных композиций;
- навыками работы с разными материалами.

В конце второго года обучения обучающийся должен:

Знать:

- виды коллажа;
- особенности промышленного дизайна (посуда);
- особенности шрифта;

Уметь:

- выполнять коллажи;
- разрабатывать эскизы эмблем, шрифтов;
- выполнять эскизы посуды

Владеть:

- навыками составления шрифтовых композиций;
- навыками работы с разными материалами.

В конце третьего года обучения обучающийся должен:

Знать:

- особенности дизайна автомобиля;
- особенности дизайна одежды;
- особенности дизайна книги;
- особенности визажистики

Уметь:

- выполнять эскизы по изученным направлениям дизайна;

Владеть:

- терминологией по данным темам

В конце четвертого года обучения обучающийся должен:

Знать:

- особенности дизайна интерьера;
- особенности архитектурного дизайна.

Уметь:

- выполнять эскизы интерьера и архитектуры.

Владеть:

- терминологией по данной теме.

В конце пятого года обучения обучающийся должен:

Знать:

- особенности ландшафтного дизайна.

Уметь:

- выполнять эскизы, применяя полученные знания;
- применять знания на практике

Владеть:

- терминологией по данным темам

Первый год обучения.

1.Тема: Вводный урок. Знакомство с предметом «Дизайн». История дизайна. Знакомство с темами этого учебного года.

Самостоятельная работа: подготовиться по истории дизайна.

2.Тема: Виды дизайна. Знакомство с многообразием видов дизайна; особенности каждого вида, цели.

Самостоятельная работа: повторить конспект по теме.

3.Тема: Фитодизайн. Знакомство с фитодизайном: особенности материалов, инструментов, организации рабочего места. Выполнение композиций по темам.

Самостоятельная работа: составление гербария.

4.Тема: Новогодняя игрушка. Знакомство с историей возникновения новогодней игрушки. Традиции разных народов в украшении елки. Изготовление игрушки из разных материалов.

Самостоятельная работа: Изготовление игрушки в стилистике определенного народа.

5.Тема: Графический дизайн. Знакомство с разнообразием графического дизайна, областью его применения. Изучение открытки и упаковки как разновидности графического дизайна. Выполнение эскизов открыток и упаковок и изделий по этим эскизам.

Самостоятельная работа: составить электронный каталог открыток к различным датам.

Второй год обучения

1.Тема: Урок-повторение. Повторение видов дизайна, целей, задач. Знакомство с темами на этот учебный год.

Самостоятельная работа: Презентация по видам дизайна.

2.Тема: Промышленный дизайн. Знакомство с развитием промышленного дизайна. Дизайн посуды как область промышленного дизайна. Разработка тематического чайного сервиза, модель его из пластического скульптурного материала (пластилина, соленого теста, глины).

Самостоятельная работа: Особенности развития посуды в каждой стране (по заданной стране).

3.Тема: Графический дизайн. Знакомство с такой областью графического дизайна как этикетка, товарный знак, эмблема, визитка. Особенности их выполнения. Выполнение эскизов по темам.

Самостоятельная работа: каталог по видам графического дизайна.

4.Тема: Знакомство с миром шрифтов. Разнообразие шрифтов. Составление тематического алфавита, шрифтовой композиции.

Самостоятельная работа: шрифтовая композиция.

5.Тема: Коллаж. История возникновения, развитие коллажа в России. Разновидности коллажа. Выполнение коллажей по заданным темам.

Самостоятельная работа: коллаж по заданной теме.

Третий год обучения

1.Тема: Урок-повторение. Повторение пройденного ранее материала, знакомство с планом на этот год.

Самостоятельная работа: выбрать фотографии необычных автомобилей.

2.Тема: Промышленный дизайн. Повторение видов промышленного дизайна и назначения каждого из них. Дизайн автомобиля как сфера промышленного дизайна, особенности, современные тенденции развития. Эскиз и макет «Автомобиль моей мечты».

Самостоятельная работа: изготовление деталей макета.

3.Тема: Графический дизайн. Знакомство с плакатом. Особенности композиции, подбор шрифтов. Разработка социального плаката.

Самостоятельная работа: Каталог шрифтов.

4.Тема: Инсталляция – произведение пластического искусства. Особенности, приемы составления, разновидности. Инсталляция по заданной теме.

Самостоятельная работа: Инсталляция «Новый год».

5.Тема: Дизайн книги. История развития книги. Наиболее известные иллюстраторы. Макет книжки: эскиз, иллюстрации и т.д. Представление своей книги.

Самостоятельная работа: Работа над отдельными частями книги.

6.Тема: Дизайн бытовой техники. История, разновидности, современные тенденции.

Самостоятельная работа: Эскиз вывески магазина бытовой техники

7.Тема: Дизайн одежды. Мода во все времена. Пропорции костюма, понятие о стиле. Создание тематического костюма: эскиз, изделие. Выполнение костюмов в технике фотоколлаж.

Самостоятельная работа: Разработка эскизов школьной формы в разных стилях. Подготовка элементов тематического костюма.

8.Тема: Грим и визажистика в практике дизайна. Особенности визажистики. Эскиз грима для театрально персонажа.

Самостоятельная работа: Презентация по видам макияжа (для работы, для праздника, для театра и т.д.).

9.Тема: Дизайнер-стилист. Профессия стилиста. Мастер-класс по составлению прически. Изменение образа при помощи прически.

Самостоятельная работа: Информация о наиболее известных стилистах и особенностях направления в работе каждого из них.

10.Тема: Сфера имидж-дизайн. Что такое имидж, как он создается.

Самостоятельная работа: Повторение теории по пройденным темам.

Четвертый год обучения

1.Тема: Дизайн интерьера. История, стили. Значение цвета в интерьере. Композиция интерьера. Учет эргономических показателей при составлении эскиза интерьера. Различные материалы в интерьере. Эскиз и макет комнаты в определенном стиле.

Самостоятельная работа: Каталог стилей интерьеров. Эскиз комнаты для определенного рода занятий (кухня, спальня, детская, класс и т.д.).

2.Тема: Дизайн мебели. Требования эргономики, эстетическая и практическая стороны дизайна мебели. Сочетание мебели с интерьером комнаты.

Самостоятельная работа: Презентация по истории развития мебели.

3.Тема: Архитектурный дизайн. Виды архитектуры, взаимодействие архитектуры с окружающей средой. Конструкция, модуль. Изготовления макета здания. Отдельные архитектурные элементы, их назначение и многообразие. Цвет и материал в архитектуре. Создание эскиза цветового решения микрорайона.

Самостоятельная работа: Упражнения из бумаги

4.Тема: Город сквозь времена и страны. Особенности планировки городов в разные времена и в разных странах. Познакомить с критериями, которые учитываются при современном строительстве.

Самостоятельная работа: Знание теории по теме.

5.Тема: Современная архитектура. Особенности возведения современной архитектуры, тенденции в современном архитектурном дизайне.

Самостоятельная работа: Эскизы архитектурных сооружений в современных стилях.

Пятый год обучения

1.Тема: Ландшафтный дизайн. Живое пространство, окружающее нас. История развития ландшафтного дизайна.

Самостоятельная работа: Знание теории по теме.

2.Тема: Организация архитектурно ландшафтного пространства. Сочетание ландшафта с архитектурой. Эскизы определенного пространства города.

Самостоятельная работа: фотографии организации пространства в нашем городе.

3.Тема: Дизайн открытого пространства. Изучение основных школ ландшафтного дизайна (Английская, французская, отечественная, стран Востока)

Самостоятельная работа: Электронный каталог по школам ландшафтного дизайна.

4.Тема: Ландшафтная архитектура. Особый вид архитектуры – ландшафтная архитектура. Эскиз и макет ландшафтной архитектуры.

Самостоятельная работа: Эскизы ландшафтной архитектуры.

5.Тема: Садово-парковое искусство. Парк – место отдыха. Особенности композиции и дизайна парков и садов, сочетание элементов.

Самостоятельная работа: Презентации по известнейшим паркам мира.

6.Тема: Дизайн клумбы. Учет особенностей видов растений, сочетаемых в одной клумбе.

Каталог «Клумба. Что, где и с чем посадить»

Самостоятельная работа: Эскизы клумб.

7.Тема: Ты – архитектор среды. Выполнение эскизов оформления фонтанов, клумб.

Самостоятельная работа: Каталог фонтанов.

8.Тема: Элементы паркового дизайна. Создание проекта парка (детский, парк отдыха и т.д.).

Самостоятельная работа: Сбор аналогов, их анализ.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате освоения курса «Основы дизайн-проектирования» обучающийся должен:

Знать:

- знать историю развития и виды дизайна;
- знать правила составления букета;
- знать ключевые слова по предмету;

Уметь:

- различать стили в интерьере, costume, архитектуре;
- уметь применять законы цветоведения;
- уметь соединять различные материалы в одной работе;
- уметь создавать единый образ из множества деталей;
- уметь ориентироваться в мире вещей и открытом пространстве;

Владеть:

- владеть основными знаниями в разных видах дизайна;

- владеть навыками работы с различными материалами.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Промежуточная аттестация проводится в форме:

- зачета – творческий просмотр работ в конце учебного года (проводится в счет аудиторного времени).

Критерии оценок

Оценка «5» (отлично):

Предполагает:

- знание теории, терминологии по теме (разделу);
- правильное выполнение практических заданий;
- владение необходимыми навыками;
- умение самостоятельно исправлять ошибки, недочеты;
- творческий подход.

Оценка «4» (хорошо):

Предполагает:

- знание теории, терминологии по теме (разделу);
- небольшие недочеты в выполнении практических заданий;
- недостаточную творческую активность.

Оценка «3» (удовлетворительно)

Предполагает:

- слабое знание теории, терминологии;
- неумение самостоятельно вести практическую работу;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- отсутствие творческого подхода.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Освоение учебной программы предмета «Основы дизайн-проектирования» проходит в форме теоретических и практических занятий.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на самостоятельное осмысление поставленной задачи и поиск способов ее решения, роль преподавателя в этом случае является направляющей и корректирующей.

Для лучшего усвоения материала программой предусмотрены задания для самостоятельной работы.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

1. Атлас по технике. – М.: ОЛМА-ПРЕСС Экслибрис, 2003;
2. Вершинникова Е.Г., Игнатъев Р.Г. Занятия в школе дизайна. – Волгоград: Учитель, 2008.
3. Грубе Г., Кучмар А. Путеводитель по архитектурным формам. – М.: Стройиздат, 1990.
4. Грутов А.Э., Глазычев В.П. Мир архитектуры: лицо города - М.: Молодая гвардия, 1990.
5. Гуров Г.Е., Питерских А.С. Дизайн и архитектура в жизни человека. – М.: Просвещение, 2009.
6. Ермолаева Л.П., Основы дизайнерского искусства, М.: Гном и Д, 2001.
7. Камекова И.Э. От античности до модерна. Стили в художественной культуре. - М.: Просвещение, 2000.
8. Проблема стилей в Западно-Европейском искусстве, под редакцией Беляевой М.И. - М., 1996.
9. Питерских А.С., Гуров Г.Е. Дизайн и архитектура в жизни человека, учебник для 7-8 кл. – М.: Просвещение, 2009.
10. Семченко П.А. Основы шрифтовой графики. - Минск: Высшая школа, 1991.
11. Сокольников Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М.: Владос, 2004.
12. Тимофеев Г.С., Тимофеева Е.В. Графический дизайн. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2002;
13. Успенская Е. Флористика. – М.: Внешсигма, АСТ, 2000;
14. Черепахина А.Н. История художественной обработки изделий из древесины. – М.: Высшая школа, 1987.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными учебными пособиями, мебелью натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ обучающихся, настенные иллюстрации;
- **демонстрационные:** муляжи, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** презентации, видеофильмы, аудиозаписи.