

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 4 города Бийска»

Утверждено:  
приказом МБУДО «ДШИ №4 г. Бийска»  
от 9 августа 2021 г. № 25

**АДАптированная дополнительная общеразвивающая  
общееобразовательная программа  
в области музыкального искусства**

По учебному предмету

**«ФОРТЕПИАНО»**

для детей с ограниченными возможностями здоровья

Возраст обучающихся: 6-14 лет

Нормативный срок освоения программы: 2 года 10 месяцев

2021 г.

«Рассмотрено» Педагогическим советом МБУДО «ДШИ № 4 г. Бийска» Протокол № 8 от 09.08.21 г.	Утверждено: приказом МБУДО «ДШИ №4 г. Бийска» от 9 августа 2021 г. № 25
---	---

Разработчик: Неверова М.К. - преподаватель отделения музыкального искусства по классу фортепиано МБУДО «Детская школа искусств № 4 г. Бийска»

Рецензент: Шушканова Т.В. – зам. директора по УВР, МБУДО «Детская школа искусств № 4 г. Бийска»

## Структура программы

I. Пояснительная записка.....	4
II. Содержание учебного процесса .....	7
III. Планируемые результаты освоения программы .....	13
IV. Условия реализации программы.....	14
V. Оценка качества реализации программы.....	16
VI. Творческая, методическая, культурно – просветительская деятельность .....	17
VII. Список литературы.....	20

## **I. Пояснительная записка**

Адаптированная дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фортепиано», разработана с учетом требований следующих нормативных документов:

1. Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», № 273-ФЗ от 29.12 2012 года;

2. Типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей, приказ Министерства образования и науки РФ от 26 июня 2012 г. N 504;

3. Методических рекомендаций по реализации адаптированных общеобразовательных программ, способствующих социально-педагогической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их образовательных потребностей. (Методические рекомендации Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 марта 2016 года « ВК641-09);

4. Устава МБУДО «ДШИ №4 г. Бийска».

Актуальность создания такой адаптированной общеразвивающей общеобразовательной программы для детей с ограниченными возможностями здоровья продиктована поиском новых возможностей развития, социализации детей с ОВЗ, возможностью выбора ребенком с ОВЗ своего индивидуального образовательного пути, увеличения пространства, в котором может развиваться личность ребёнка, обеспечивая ему «ситуацию успеха».

Главным приоритетом в работе с такими детьми является индивидуальный подход, с учётом специфики и здоровья каждого ребёнка.

Программа предназначена для детей с ограниченными возможностями здоровья:

- ✓ с нарушением опорно-двигательного аппарата (лёгкая форма дцп);
- ✓ с нарушением зрения (слабовидящие);
- ✓ с задержкой психического развития;
- ✓ с нарушением речи (задержка речевого развития);
- ✓ с нарушением поведения и общения;
- ✓ с умственной отсталостью;
- ✓ с генетическими нарушениями (синдром Дауна);
- ✓ с расстройством аутистического спектра.

Цель программы: создание условий для привлечения наибольшего количества детей с особыми потребностями к музыкальному искусству, через овладение навыками игры на фортепиано.

Задачи:

- ✓ социализация и адаптация детей с ограниченными возможностями здоровья
- ✓ развитие координации, ловкости, общей и мелкой моторики;
- ✓ развитие волевых качеств;
- ✓ развитие чувственно-эмоциональной сферы;
- ✓ развитие интереса к творческой деятельности; развитие творческого, образного мышления;
- ✓ приобретения коммуникативных навыков, необходимых для полноценного развития детей с различными нарушениями;
- ✓ приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности.

Для реализации поставленных задач используются следующие методы деятельности преподавателя и обучаемого: словесные (объяснение, беседа, рассказ), наглядные (показ, демонстрация приемов исполнения),

эмоциональные (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления), метод «проб и ошибок», метод активного поиска решения.

В работе необходимо опираться на такие общепедагогические принципы, как:

- ✓ учет возрастных и индивидуальных особенностей детей;
- ✓ доступности, постепенности;
- ✓ наглядности;
- ✓ рефлексивности (личностная самооценка и оценка исполнения).

Особенностью программы является принцип построения занятия, который обязательно включает в себя различные виды деятельности (пальчиковые игры, двигательные импровизации, изучение нотной грамоты, чтение нот с листа, формирование исполнительских приемов). В содержание курса введены также упражнения для формирования осанки и мышечного тонуса, игры для развития тактильных ощущений. На каждого обучающегося составляется индивидуальный маршрут развития. Предлагаемые программой методы способствуют развитию музыкальных способностей обучающегося и гармонизации его психофизического состояния, побуждают к творческому самовыражению.

Срок реализации программы: 2 года 10 месяцев

По окончании освоения общеразвивающей программы «Фортепиано» выпускникам выдается документ, форма которого разрабатывается ДШИ №4 самостоятельно и утверждается локальным актом МБУДО «ДШИ №4 г. Бийска».

## II. Содержание учебного процесса

Содержание адаптированной дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы обеспечивает развитие значимых для образования, социализации, самореализации подрастающего поколения интеллектуальных и художественно-творческих способностей обучающегося, его личностных и духовных качеств.

Программа в области музыкального искусства «Фортепиано» реализуется посредством:

- ✓ личностно-ориентированного образования, обеспечивающего творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитания творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- ✓ вариативности образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;

**Реализация адаптированной общеразвивающей образовательной программы в области музыкального искусства способствует:**

- ✓ формированию у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- ✓ воспитанию активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.

Рабочие учебные планы ДШИ №4 группируются по следующим предметным областям:

1. учебные предметы исполнительской подготовки:
  - 1.1 Основы музыкального исполнительства. Фортепиано.
2. учебные предметы историко-теоретической подготовки:
  - 2.1 Начальная музыкальная грамота
3. учебные предметы по выбору:
  - 3.1. Вокал
  - 3.2 Творческая мастерская

**Учебный план**  
**по адаптированной дополнительной общеразвивающей образовательной**  
**программе**  
**в области музыкального искусства**  
**«Фортепиано»**

**Срок обучения 2 года 10 месяцев**

№ п/п	Наименование предмета	Количество учебных часов в неделю			Промежуточная и итоговая аттестация /зачеты/
		I	II	III*	
ПО.01.	<b>Учебные предметы исполнительской подготовки:</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
ПО. 01.УП 0.1.	Основы музыкального исполнительства фортепиано	2	2	2	I, II, III
ПО. 02.	<b>Учебный предмет историко-теоретической подготовки:</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
ПО. 02.УП 0.1.	Музыкальная грамота	1	1	1	III
ПО 03.	<b>Учебный предмет художественно-творческой подготовки:</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>III</b>
ПО. 03.УП 0.1.	Творческая мастерская	1	1	1	III
ПО 04.	<b>Учебный предмет по выбору:</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>III</b>
ПО. 04. УП 0.1	Вокал	1	1	1	III
<b>ВСЕГО:</b>		<b>5</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	

Урок 2 раза в неделю

классы	Распределение по годам обучения		
	1	2	3
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33



## Первый год обучения

### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Знакомство с инструментом, выработка правильной посадки. Изучение основ нотной грамоты. Постановка игрового аппарата. Освоение приема <i>нон легато</i> . Одноголосные народные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера.	16
2 четверть	Освоение приемов <i>стаккато</i> и <i>легато</i> . Изучение нот басового ключа. Игра двумя руками вместе. Применение основных динамических оттенков, знаков альтерации. Работа над образами в произведениях.	16

### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Упражнения на координацию рук. Изучение разнохарактерных произведений.	18
4 четверть	Расширение учебного репертуара. Закрепление теоретических и игровых навыков. Подготовка к промежуточной аттестации.	16

#### **Примерный репертуарный список:**

1. А. Березняк «Едет воз»
2. А. Березняк «Листопад»
3. А. Березняк «Белка»
4. А. Лядов, «Зайчик»
5. А. Филиппенко «Цыплятки»
6. Л. Лобачёв «Курочка - рябушечка»
7. М. Музофаров «Дождик»
8. Р.н.п. «Ходит Зайка»
9. Р.н.п. «Василёк»
10. Р.н.п. «Петушок»

11. Р.н.п. «Колыбельная»
12. Р.н.п. «Со вьюном я хожу»
13. Р.н.п. «За рекою было»
14. У.н.п. «Зайчик та лисичка»
15. Р.н.п. «Маки»
16. Р.н.п. «Ходит Ваня»
17. У.н.п. «Коляда»
18. Р.н.п. «Веемы песни перепели»
19. Р.н.п. «На горе стоит верба»
20. Р.н.п. «Бобёр»

## Второй год обучения

### I полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Продолжение работы над основными приемами игры на фортепиано, работа над звукоизвлечением, освобождением игрового аппарата. Эмоциональная наполненность уроков.	16
2 четверть	Работа над звуком, усложнение ритмического рисунка, разучивание по нотам и наизусть небольших произведений.	16

### II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Продолжение работы над основными приемами игры на фортепиано, усложнение ритмического рисунка. Произведения популярной классической музыки в облегченной обработке.	18
4 четверть	Расширение учебного репертуара. Закрепление теоретических и игровых навыков. Музыка из кинофильмов и произведения старинных и современных композиторов.	16

**Примерный репертуарный список:**

1. Р.н.п. «Пастушок»
2. Гр.н.п. «Сулико»
3. У.н.п. «Ой, лопнул обруч»
4. М. Крутицкий «Зима»
5. А. Роулли «Гном»
6. Ю. Абелев «Осенняя песенка»
7. Ф. Руббах «Воробей»
8. О. Ортман «Качели»
9. Ю. Слонов «Полька»
10. С. Аллерм Вальс-мюзетт
11. А. Гедике Пьеса на 3 нотах
12. Р.н.п. «Родина»
13. Укр.н.п. «На горе, горе»
14. М. Степаненко «Обидели»
15. И. Любарский «Курочка»
16. А. Роулли «Акробаты»
17. П. Чайковский «Мой Лизочек так уж мал»
18. И. Филипп «Колыбельная»

**Третий год обучения**

**I полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Знакомство с педалью, как средство выразительного исполнения. Расширение образного строя исполняемого репертуара. Чтение с листа. Игра в ансамбле.	16
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах. Изучение произведений с различной фактурой. Подбор аккомпанемента, изучение буквенного обозначения аккордов.	16

**II полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, произведений с элементами полифонии. Изучение различных по стилям и жанрам произведений. Подготовка итоговой программы.	18
4 четверть	Обучение сценической культуре. Подготовка к итоговой аттестации.	16

***Примерный репертуарный список:***

1. А. Сперонтес Менуэт
2. Л. Шитте Этюд До мажор
3. Ю. Левитин Марш
4. И. Гайдн Менуэт
5. М. Майкапар «Мотылек»
6. Л. Шитте Этюд
7. Р. Леденев «Тихо все кругом»
8. И. Корневская «Дождик»
9. С. Майкапар Этюд ля минор
10. Н. Руднев «Щебетала пташечка»
11. А. Аллерм «Арфистка»
12. Л. Шитте Этюд Си бемоль мажор
13. Д. Тюрк Ариозо
14. А. Гречанинов Мазурка
15. И. Беркович Этюд ля минор

**III. Планируемые результаты освоения программы**

Одним из важнейших результатов реализации программы можно считать развитие адаптационных механизмов учащегося, улучшение навыков социального взаимодействия и общественного поведения, развитие способности творческого самовыражения, развитие координации, ловкости, общей и мелкой моторики; развитие интереса к творческой деятельности; развитие творческого, образного мышления; приобретения

коммуникативных навыков, необходимых для полноценного развития детей с различными нарушениями

**В области исполнительской подготовки:**

- ✓ умение владеть основными приемами звукоизвлечения и правильно использовать их на практике;
- ✓ умение исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- ✓ умение самостоятельно разбирать музыкальные произведения.

**В области историко-теоретической подготовки:**

- ✓ приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- ✓ формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- ✓ воспитание у обучающихся трудолюбия, терпения;
- ✓ воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности;
- ✓ формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- ✓ формирование и расширение музыкального кругозора;
- ✓ воспитание эстетического восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах.

**IV. Условия реализации программы:**

Форма проведения учебных занятий индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого обучающегося.

Формы, методы ведения уроков, темп и уровень эмоциональности занятий всегда варьируются. На каждого обучающегося составляется индивидуальный маршрут развития, где фиксируется диагноз заболевания, год обучения, вид трудностей, результаты деятельности ребёнка,

изменение социальной адаптации. Это позволяет проследить динамику развития обучающегося на протяжении будущих лет обучения.

В первый класс принимаются дети от 6 до 14 лет.

Школа может предусматривать репетиционные часы для подготовки концертов, праздников и других мероприятий, направленных на совершенствование образовательного процесса.

По решению педагогического совета с учетом пожеланий обучающегося, может увеличиваться время на занятия специальным инструментом в рамках «Часа по выбору» для подготовки к конкурсам и выпускным экзаменам. Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, предусмотрены концертмейстерские часы: для проведения занятий по предмету по выбору - вокал (1 час в неделю).

Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации программы имеются необходимые аудитории и специализированные кабинеты:

- ✓ концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками, пультами и звукотехническим оборудованием
- ✓ библиотека

- ✓ помещение для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека)
- ✓ учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий
- ✓ Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета «Фортепиано», оснащены фортепиано.
- ✓ Учебные аудитории, предназначенные для учебных предметов «Занимательное сольфеджио», «Музыка и окружающий мир», оснащены пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, стульями, шкафами, мебелью) и оформлены наглядными пособиями.

Важен и момент индивидуального планирования траектории развития обучающегося. В этом вопросе требуются знания и учёт психологических и личностных особенностей обучающегося, его интересов, репертуарных предпочтений. Репертуар подбирается с учетом выявленных предпочтений обучающегося, а также демонстрирующий достоинства обучающегося, и направленный на преодоление тех или иных недостатков (звуковых, технических, ритмических и т.д.).

#### **V. Оценка качества реализации программы**

Оценка качества реализации программы является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся, а также итоговую аттестацию. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачётов, концертных выступлений. При проведении академических концертов, зачётов следует учитывать состояние здоровья обучающегося с ОВЗ, его развитие. Возможно проведение зачёта в классном порядке. Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, учитывающие специфику физических и интеллектуальных данных детей с

ОВЗ, особенности их развития. Они включают в себя типовые задания, методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных обучающимися знаний, умений, навыков в области музыкального искусства. Обучение завершается итоговой аттестацией.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибальную шкалу в абсолютном значении:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой + и - , что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого обучающегося.

При оценивании обучающегося, осваивающего адаптированную общеобразовательную общеразвивающую программу в области музыкального искусства «Фортепиано» для детей с ОВЗ, следует учитывать:

- ✓ формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- ✓ степень индивидуального развития обучающегося с ОВЗ;
- ✓ особенности состояния здоровья, физическое и интеллектуальное развитие;
- ✓ развитие рефлексивных способностей, умений анализа и самоанализа;
- ✓ развитие творческого потенциала;
- ✓ наличие исполнительской культуры, музыкального мышления;
- ✓ степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **VI. Творческая, методическая, культурно – просветительская деятельность**

Целями творческой и культурно-просветительской деятельности школы является развитие творческих способностей обучающихся,



приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

Цели и задачи направлены на обеспечение качества реализации образовательной программы.

С целью реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в школе созданы учебные творческие коллективы (ансамбли, хоры, вокальные группы). Деятельность коллективов осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени.

#### **4.1. Творческая программа:**

Высокое качество образования предполагает организацию творческой деятельности путём проведения конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, выставок, и др.

#### **4.2. Культурно-просветительская программа:**

Посещение обучающимися учреждений и организаций культуры (выставочных залов, музеев, театра Драмы, филармонических, отчетных концертов Би ГМК, и др.)

Данные виды деятельности направлены на создание условий для достижения целей и выполнение задач образовательной деятельности.

#### **4.3. Методическая программа:**

Преподаватели школы осуществляют творческую и методическую работу.

Преподавателями разработаны учебные программы по преподаваемым им предметам в рамках образовательной программы в области соответствующей области искусств, а также их учебно-методическое обеспечение; используют в образовательном процессе образовательные технологии, основанные на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, а также современном уровне его развития.

#### **4.4. Профессиональное развитие и повышение квалификации педагогических работников:**

В школе разработаны планы-графики, включающие различные формы непрерывного повышения квалификации всех педагогических работников: курсы повышения квалификации, семинары, семинары - практикумы, мастер - классы, научно – практические конференции; графики аттестации кадров на соответствие занимаемой должности и квалификационную категорию в соответствии с приказом Минобрнауки России от 24 марта 2010 г. № 209 «О порядке аттестации педагогических работников государственных и муниципальных образовательных учреждений».

### Список литературы:

1. Алексеев, А. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: Музыка, 2012. – 288 с.
2. Алёхина, С.В., Семаго Н.Я., Фаина А.К. Инклюзивное образование. Выпуск 1. – М.: Центр «Школьная книга», 2010. – 272 с.
3. Браудо, Й. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. – СПб.: Композитор, 1994. – 92 с.
4. Вицинский, А.В. Процесс работы пианиста исполнителя над музыкальным произведением. Психологический анализ. – М.: Классика-XXI, 2004. – 100 с.
5. Добровольский, С.А. Технологии совершенствования слуходвигательных реакций пианиста. Опыты. Эксперименты. Поиски. – Новосибирск.: Издательский дом «Вертикаль», 2013. – 171 с.
6. Жакович, В. Чтение с листа для начинающих пианистов. – Ростов н/Д.: Феникс, 2014. - 142 с.
7. Как научить играть на рояле. Первые шаги/ сост. С. Грохотов. – М.: Классика-XXI. 220 с.
8. Кирнарская, Д.К. Психология специальных способностей. Музыкальные способности. – М.: Таланты-XXI век, 2004. – 496 с.
9. Либерман, Е. Работа над фортепианной техникой. – М.: Классика-XXI, 2014. - 148 с.
10. Лихачев, Ю. Авторская школа. Современная методика обучения детей музыке. – СПб: Композитор, 2012. - 88 с
11. Мазель, В.Х. Музыкант и его руки. Формирование оптимальной осанки. – СПб.: Композитор, 2006. – 52 с.
12. Малинковская, А.В. Класс основного музыкального инструмента. Искусство фортепианного интонирования. – М.: Владос, 2005. – 381 с.
13. Милич, Б. Воспитание ученика-пианиста. – М.: Кифара, 2002. – 184 с.

14. Нейгауз, Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. – СПб.: Планета музыки, 2015. - 256 с.
15. Обучение игре на фортепиано по Леймеру-Гизекинггу/ сост. С. Грохотов. – М.: Классика-XXI. - 112 с.
16. Пугачев, А.С. Инклюзивное образование [Текст] / А.С. Пугачев // Молодой ученый. – 2012. - № 10. – С. 374377.
17. Тургенева, Э.Ш., Малюков А.Н. Развитие музыкально-творческих навыков. Пианист-фантазер. Часть 1 – М.: Владос, 2002. – 96 с.
18. Тургенева, Э.Ш., Малюков А.Н. Развитие музыкально-творческих навыков. Пианист-фантазер. Часть 2 – М.: Владос, 2002. – 86 с.
19. Тимакин, Е. Воспитание пианиста. – М.: Музыка, 2011. - 168 с
20. Фейнберг, С.Е. Пианизм как искусство. – М.: Музыка, 1969. - 598 с.
21. Цыпин, Г. М. Музыкально-исполнительское искусство. Теория и практика. – СПб.: Алетейя, 2001. – 320 с.
22. Цыпин, Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. – М.: Музыка, 2010. – 128 с.
23. Шмидт-Шкловская, А. О воспитании пианистических навыков. – М.: Классика-XXI, 2015. – 84 с.
24. Щапов, А. Фортепианный урок в музыкальной школе. – М., Классика-XXI 2009.–176 с.